

### પ્રાપ્તિસ્થાન:—

૧ શેઠ દલસુખલાલ ગોવિંદજી મહેતા મુ. સાણંદ.

૨ પંડિત મફતલાલ ઝવેરચંદ

ખેતરપાળની પોળ—અમદાવાદ.

મુદ્રક

પંડિત મફતલાલ ઝવેરચંદ ગાંધી

નવન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

કા. ૨-૬૧ ફરનાન્ડ્રીઝ પુલ પાસે

લીંકવાની વાડી—અમદાવાદ.

# બે બોલ

‘સારં વીરાગમજલનિર્ધિં સાદરં સાધુ સેવે’ કહી ૧૪૪૪

અંથ પ્રણેતા પરમપૂજ્ય હરિભદ્રસૂરિ મહારાજ વીરજિનેશ્વર  
મગવાનના આગમને સમુદ્ર સાથે સરખાવે છે. આ આગમ  
ધ્યાનુયોગ, ગણિતાનુયોગ, ચરણકરણાનુયોગ અને કથાનુયોગ  
એમ ચાર પ્રકારે બહેંચાયેલ છે.

આ ચારે અનુયોગ પણ સ્વતંત્ર સમુદ્ર જેવા અગાધ  
અને અપાર છે. આ ચાર અનુયોગમાં સામાન્ય જીવો માટે  
કથાનુયોગ ખુબ ઉપકારક હોઈ પૂર્વાચાર્યોએ શ્રાવકના અનુ-  
કૂપ આચાર અને ઉપદેશના અંથો બનાવ્યા ત્યાં ઠેર ઠેર  
કથાઓનો સારો સંગ્રહ કર્યો છે.

જૈન આગમ અને પ્રકરણ અંથોનાંથી કથાઓનો  
સંગ્રહ કરવામાં આવે તો હજારો કથાઓ આપણને મળી  
શકે એમ છે અને આ બધી કથાઓમાં કોઈ ઉપદેશ  
માટેની, કોઈ ઇતિહાસની અને કોઈ ગુણાલંબનને લઈ  
આજેખાયેલી છે.

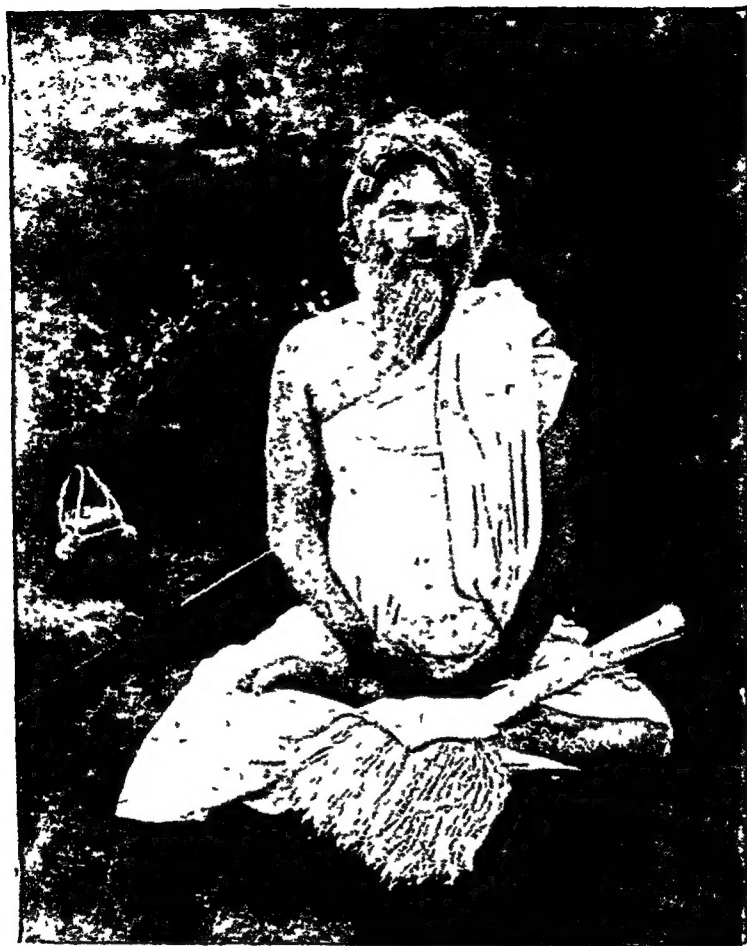
સામાન્ય જનતાને તત્ત્વવાદ કરતાં કથાવાદ વધુ ઉપકાર  
નીવડતો હોવાથી આપણા પૂર્વાચાર્યો પૂ હરિભદ્રસૂરિ, પૂ કવિ-  
કુળગુરુ સિદ્ધસેન દેવાકરસૂરિ, કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રસૂરિ,  
સિદ્ધર્ષિગણિ, પૂ મુનિસુંદરસૂરિ વિગેરે પૂર્વાચાર્યોએ  
તત્ત્વસંદર્ભના અનેક અંથોના ગુંથન સાથે સામાન્ય જનતાના  
ઉપકાર કાળે અનેક પ્રકારનું કથા સાહિત્ય પણ સર્જ્યું છે.

જ્યારે શામળ, પ્રેમાનંદ, મીરાં, નરસિંહ અને બીજા જૈનેતર  
કવિઓએ રાસ, ચોપાઈ, દૂહાથી પ્રજાને આકર્ષી ગીતગાનમાં  
નાચતી કરી ત્યારે જનજનતાને ધર્મમાર્ગમાં સ્થિર રાખવા

આપણા તે તે કાળના પૂર્વપુરુષો ઉ. યશોવિજયજી, પૂ. આ. જ્ઞાનવિમળસૂરિ, પૂ ઉ. મેઘવિજયજી. પૂ પં. પદ્મવિજયજી, પૂ પં. રૂપવિજયજી, પૂ પં. વીરવિજયજી અને કવિવર ઉદયરત્ને રાસા, ચૌપાઈ, સ્તવનો, સજ્જાઓ અને સ્તુતિઓ બનાવી અનેકવિધ કથાસાહિત્ય સમાજને સમર્પી જનતાની ધર્મભાવનાના હીપકને અખંડ જ્વલિત રાખ્યો

પહેલાં પ્રેમાનંદ, શામળ, મીરાં, નરસિંહ વિગેરે જૈને-તર કવિઓ ઇતર ધર્મનું અનેકવિધ સાહિત્ય રચતા હતા છતાં તે બધામાં સામાન્ય નીતિધર્મનું પોષણ હતું પરંતુ પાશ્ચિ-માત્ય સંસ્કૃતિના સંસર્ગે હમણાં હમણાં તેનું બહેણ પલટાયું અને સાહિત્ય સર્જકોની દિશા ઇતિહાસ, સમાજ અને ધારણા સુજળના વાદ પોષણ માટેની બની. આથી આજે જે સાહિત્ય સર્જાય છે તેમાં ધર્મ મૂળ્ય રહેવાને બદલે કોઈ જગ્યાએ ગૌણ કોઈ જગ્યાએ ઉપેક્ષિત અને કોઈ જગ્યાએ નિંદિત કરવામાં આવે છે. પરિણામ એ આવ્યું છે કે સાહિત્ય કે ગ્રંથ વાંચન હ મેશાં નીતિ અને ધર્મને માર્ગે દોરે તેને બદલે આજે કેટલુંક સાહિત્ય નીતિ અને ધર્મમાર્ગને ઓળંગી ઉત્પન્ન દોરનારું બનતું જાય છે.

આપણા પરાપૂર્વના ધાર્મિક સંસ્કારો અને ધાર્મિક જીવન. પ્રવાહ એકવારે હોવા છતાં આધુનિક સાહિત્યનું બહેણ જન જનતાને પણ અસર કર્યા વિના રહ્યું નથી. કેમકે વ્યવહારિક ક્ષેત્રે તો સૌ કોઈનાં એકસરખાં વ્યાપક હોવાથી તેની અસર જન જાળકો અને યુવાનો ઉપર સહેજે થતી રહી છે. આ બધાથી કાંઈક બચવા અને સાફ કથા સાહિત્ય જન જાળકો



શાસ્ત્રવિશારદ્ યોગનિષ્ઠ જૈનાચાર્ય ૧૦૮ ગ્રંથપ્રણેતા  
 શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજ  
 જન્મ : વિક્રમ સંવત ૧૯૩૦ માહા વદિ ૧૪, વિજ્ઞાપુર  
 દીક્ષા : વિક્રમ સંવત ૧૯૫૭ માગસર સુદિ ૬, પાલનપુર  
 આચાર્યપદ : વિક્રમ સંવત ૧૯૭૦ માગસર સુદિ ૧૫, પેથાપુર  
 નિર્વાણ : વિક્રમ સંવત ૧૯૮૧ જેઠ વદિ ૩, વિજ્ઞાપુર





અને યુવાનોને મળે તે આશયે પ્રાચીન પુરૂષોના પ્રકરણ ગ્રંથોના ભાષાન્તરો, કથાગ્રંથો અને રૂચિકર વ્યાખ્યાન શ્રેણિઓ યોજાઈ. પરંતુ આ બહાર પડનાર કથાસાહિત્યમાં પણ કેટલાક કથાસાહિત્યે બહારનો સ્વાંગ ધર્મસાહિત્યનો સંભર્યો અને અંદરનો સ્વાંગ તો જે સાહિત્યથી આપણે બચવા માગતા હતા તેજ જડવાદ અને વિલાસને પોષણ આપતું જ સંભર્યું. સામાન્ય જનતા તેને ધાર્મિક સાહિત્ય માનતી રહી પણ ખરી રીતે તે તેના ખરા તત્વથી વંચિત થતી રહી.

પૂ. પં. પ્રવર કૈલાસસાગરજી ગણિવરની પ્રેરણા ઉપદેશ અને સંકલનાદ્વારા સૂક્તસંદોહ અને કથાર્ણવ જે પ્રતિઓતું સંસ્કૃતમાં પ્રકાશન ચાલતું હતું ત્યારે ગુર્જરભાષાબદ્ધ કથા સાહિત્યની માગણી તેમાં આર્થિક મદદ કરનારાઓની થઈ. પૂ. પ્રવર પંન્યાસજી મહારાજે આવી કથાઓ છપાવવાનો વિચાર કર્યો અને તે કામ તેઓશ્રીએ મને કથાઓના નામ અને સ્થળ નિર્દેશપૂર્વક સોંપ્યું.

લઘુત્રિષ્ટિક, શ્રાદ્ધવિધિ, પંચનિગ્રંથી અને પ્રમાણ-નયતત્ત્વ વિગેરે અનુવાદ ગ્રંથો, સામાન્ય તાત્વિક લેખો કે બીજાં લખવાની મારી ટેવ હતી પણ કથાસાહિત્ય લખવાનો મારો મહાવરો મુદ્દલ નથી. આથી આ ગ્રંથમાં આજેખેલ કથાઓને હું રસપૂર્વક કદાચ નહિ ઉતારી શક્યો હોઉં તે બનવા ભોગ છે. પરંતુ આ ગ્રંથમાં આવનાર કથાવસ્તુ પ્રાચીન આધારપૂર્વક આવે તેની મેં પુરી કાળજી રાખી છે. આ કાર્ય વૈશાખ સુદ ૩ પહેલાં પુરૂ કરવાની મારી ધારણા હતી પરંતુ વચ્ચે પબ્લીક ટ્રસ્ટ એકટની ઝુંબેશમાં હું

પરોવાયો જેથી આ કામ થોડા વખત માટે ખોરંભે પડ્યું.

આ પહેલા ભાગમાં ૪૨ કથાઓ આપવામાં આવી છે. અમારો નિર્ધાર એ ભાગમાં ૧૦૧ કથા આપવાનો હોવાથી અતિ વિસ્તૃત કથાઓને પણ અમારે નિરૂપાયે ટુંકાવવી પડી છે અને કેટલીક વિસ્તીર્ણ કથાઓ અતિ સંક્ષેપમાં લેતાં નિરસ બનતી હોવાથી અમારે જતી કરવી પડી છે.

આ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના અમે પૃ સુવિહિત વિદ્વાન્ આચાર્ય અને ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ સાક્ષર દ્વારા લખાવવાનો નિર્ધાર કર્યો હતો પણ ગ્રંથના પ્રકાશનમાં વિલંબ સહ્ય ન હોવાથી હાલ પહેલો ભાગ બહાર પાડીએ છીએ અને બીજા ભાગમાં દરેક કથાઓનું સ્પષ્ટીકરણ અને વિસ્તીર્ણ પ્રસ્તાવના આપવા ધારીએ છીએ.

આ બધી કથાઓના લેખનમાં પુરી કાળજી રાખ્યા છતાં કાંઈ પણ સિદ્ધાંત વિરુદ્ધ મતિમંદતા પ્રમાદ કે ભ્રમણાથી લખાયું હોય તેની ક્ષમા ચાચીએ છીએ.

આ કથાઓ જેમણે પોતાની જીવનનૌકાને સફળ રીતે સંસાર સમુદ્ર પાર કરી છે તેવા મહાત્માઓની છે. અને તે કથારૂપ દીવાદાંડીના આલંબને વાંચક સંસારસમુદ્રમાં અટવાતી પોતાની જીવનનૌકાને અર્થકામના સંસ્કારો તજવા યોગ્ય છે તેમ સમજી તજે અને ધર્મના સંસ્કારોને પલ્લવિત કરી પ્રગતિના માર્ગે આગળ વધારી આ પ્રકાશનને સફળ બનાવે એ આશા સાથે વિરમું છું એજ.

ભાદરવા વદ ૧૩

તા. ૧૬-૬-૫૨

અમદાવાદ.

પં. મફતલાલ ઝવેરચંદ

# વિષયાનુક્રમણિકા

૧ પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર	૧ થી ૩૨
૨ દેવતાઈ અગ્નિ યાને સગર ચક્રવર્તિ	૩૩ થી ૪૮
૩ રૂપનો અહંકાર યાને સનત્કુમાર ચક્રવર્તિ	૪૯ થી ૫૨
૪ પાપઋદ્ધિ યાને બ્રહ્મહત્ત ચક્રવર્તિ	૫૩ થી ૬૪
૫ સંસારના રંગ યાને સાધ્વી તરંગવતી	૬૫ થી ૮૮
૬ શ્રાવકનું સાચું શિયળ યાને સુદર્શન શેઠ	૮૯ થી ૯૬
૭ મનનું પાપ યાને સુનંદા રૂપસેન	૯૭ થી ૧૧૨
૮ આજીવિકા અને ધર્મ યાને કવિ ધનપાલ	૧૧૩ થી ૧૨૮
૯ ભગવાન મહાવીરનો દ્વેષી હંલી(ખેડૂત)કથા	૧૨૯ થી ૧૩૪
૧૦ પૂણ્ય પાપ સંયોગ યાને પૂણ્યાઢયનૃપકથા	૧૩૫ થી ૧૪૪
૧૧ સ્વાધ્યાયશ્રવણ યાને અવંતિસુકુમાળ	૧૪૫ થી ૧૫૦
૧૨ સાચી માતા યાને મુનિ અરણિક	૧૫૧ થી ૧૬૦
૧૩ કાચાસુતરનું બંધન યાને આર્દ્રકુમાર	૧૬૧ થી ૧૭૨
૧૪ સાચો ન્યાય યાને યશોવર્મનૃપકથા	૧૭૩ થી ૧૭૬
૧૪ ધર્મસારહીણું યાને મેઘકુમાર	૧૭૭ થી ૧૮૧
૧૫ મુનિદર્શન યાને ઇલાચીપુત્ર કથા	૧૮૨ થી ૧૮૭
૧૬ શુદ્ધ આહારગવેષણા યાને ઢંઢણમુનિ	૧૮૮ થી ૧૯૨
૧૭ જાતિનું અભિમાન યાને અગ્નિભૂતિ વાયુભૂતિ	૧૯૩ થી ૨૦૧
૧૮ આરાધના વિરાધના યાને મણિભદ્ર પૂર્ણભદ્ર	૨૦૨ થી ૨૦૩
૧૯ પરદારાસેવન યાને મધુરાજા	૨૦૪ થી ૨૧૯
૨૦ ચમત્કારિક ઋદ્ધિ યાને શાંખ પ્રદ્યુમ્ન	૨૨૦ થી ૨૨૪
૨૧ ઉપશમ-વિવેક-સંવર યાને મહાત્મા ચિલાતી	૨૨૫ થી ૨૩૩
૨૨ વૈયાવચ્ચ યાને મહાસુનિ નંદિવેણ	૨૩૪ થી ૨૪૦
૨૩-૨૪ મુનિદાન યાને ધન્નાશાલિભદ્ર	૨૪૧ થી ૨૫૬

૨૫ શંકા યાને ઝાંઝરીયા મુનિકથા	૨૫૭ થી ૨૬૪
૨૬ નમસ્કાર મંત્રસ્મરણ યાને અમરકુમાર	૨૬૫ થી ૨૭૨
૨૭ પિતાપુત્ર યાને કીર્તિધર અને સુકોશળમુનિ	૨૭૩ થી ૨૮૧
૩૮ જિનવચનશ્રવણ યાને રૌહિણેય ચોર	૨૮૨ થી ૨૮૮
૨૯ દૃઢ સંકલ્પ યાને મહાત્મા દૃઢપ્રહારી	૨૮૯ થી ૨૯૫
૩૦ સતીની સહનશીલતા યાને સતી અંજના	૨૯૬ થી ૩૦૪
૩૧ ન્યાયસંપન્ન વૈભવ યાને હેલાક શ્રેષ્ઠીની કથા	૩૦૫ થી ૩૧૦
૩૨ લાલ ત્યાં લોલ યાને કપિલકેવળી કથા	૩૧૧ થી ૩૨૦
૩૩ સંયોગત્યાગ યાને નભિરાજર્ષિ	૩૩૧ થી ૩૨૯
૩૪ સત્ત્વ યાને મહારાજા મેઘરથ	૩૩૦ થી ૩૩૬
૩૫ ક્ષમા યાને સ્કંદકસૂરિ કથા	૩૩૭ થી ૩૪૬
૩૬ કૃપણતા યાને મમ્મણ શેઠ	૩૪૭ થી ૩૫૨
૩૭ અડગ ધીરજ યાને ગજસુકુમાળ	૩૫૩ થી ૨૬૧
૩૮ એકલવમાં અનેક લવ યાને અદાર નાતરાં	૩૬૨ થી ૩૬૮
૩૯ દુનિયાનો મેળો યાને અંદન મલયાંગિરિ	૩૬૯ થી ૩૭૭
૪૦ ગૂઢહૃદય યાને વિનયરત્ન	૩૭૮ થી ૩૮૪
૪૧ અલબ્ય યાને અંગારમર્દકાચાર્ય	૩૮૫ થી ૩૮૯
૪૨ બળદનું ઘડપણ યાને કરકંડુ રાજર્ષિ	૩૯૦ થી ૪૦૦

# કથાર્ણવ

ભાગ ૧

૧ શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન.

પ્રથમ, દ્વિતીય, તૃતીયભવ-મરુભૂતિ, હસ્તિ અને દેવ.

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં પોતાનપુર નામે નગર હતું. તેમાં અરવિંદ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ધારિણી નામે રાણી હતી.

તે નગરમાં વિશ્વભૂતિ નામે પુરોહિત હતો. તેને અનુદ્ધરા નામે ભાર્યા હતી, સંસારસુખ ભોગવતાં તેમને કમઠ અને મરુભૂતિ નામે બે પુત્રો થયા. કમઠ વક્રપ્રકૃતિનો અને મરુભૂતિ સરળપ્રકૃતિનો હતો. કમઠને વરુણ સાથે અને મરુભૂતિને વસુંધરા સાથે પરણાવવામાં આવ્યો.

સમય જતાં વિશ્વભૂતિએ ઘરનો ભાર કમઠને સોંપી દીક્ષા ગ્રહણ કરી, મૃત્યુ પામી દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. અનુદ્ધરા પણ પતિની પછી તપપૂર્વક જીવન વીતાવી મૃત્યુ પામી. પુત્રો મૃતકાર્ય કરી થોડા દિવસે શોક રહિત બન્યા, અને પોતાનું કામકાજ સંભાળવા લાગ્યા.

એક દિવસ પોતાનપુરના પરિસરમાં હરિશ્ચંદ્ર નામના આચાર્ય પધાર્યા. નગરલોક સાથે તે બંને ભાઈઓ પણ

તેમની દેશના સાંભળવા ગયા. મુનિએ દેશનામાં 'જીવમાંથી શિવ થઈ શકે છે, જે જીવ કર્મ સહિત તે જીવ કહેવાય છે અને કર્મ રહિત થાય ત્યારે તે શિવ બને છે. હંમેશાં મનુષ્યે ધર્મમાર્ગનો પક્ષ કરવો જોઈએ અને અધર્મનો છાંયડો પણ ન લેવો જોઈએ.' એમ જણાવ્યું. મુનિનો આ ઉપદેશ મરૂ-ભૂતિના હૃદયમાં આરપાર ઉતર્યો અને તે ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવક બન્યો.

મરૂભૂતિની વૈરાગ્ય વાસિત પ્રવૃત્તિ વસુંધરાને ન ગમી તેનું મન હરહંમેશ રંગરાગમાં ડાલતું હતું. જ્યારે મરૂભૂતિનું ચિત્ત સંસાર તણ શુદ્ધ સાથે વિચરવાની ભાવનામાં મહાલતું હતું. એક વખત દુર્બુદ્ધિ કમઠની દષ્ટિ વસુંધરા ઉપર પડી. આથી તેણે ધીમે ધીમે લજ્જા છોડાવી તેને પોતાની કરી.

સમય જતાં વરૂણને આની ખબર પડી. તેણે સઘળી વાત પોતાના દિયરને ખાનગીમાં બોલાવી કહી. પણ ભોળા મરૂભૂતિને વડિલભાઈ આવું અકૃત્ય કરે તે ઉપર વિશ્વાસ ન જોડા. આથી એક વખત તે ભાઈની રજા લઈ બહારગામ ગયો. પણ રાત નમતાં એક દુઃખિયારાનો સ્વાંગ ધરી તેને ઘેર આવી પડી રહેવાની માગણી કરી. કમઠે ઘરની ઓસરીમાં તેને પડી રહેવા દીધો. રાતે મરૂભૂતિને ઉંઘ ન આવી. જાળીઓ દ્વારા તેણે નજરોનજર પોતાની પત્ની અને ભાઈનું દુઃસ્પૃષ્ટિત નિહાળ્યું.

ધર્મિ અને વ્રતપરાયણ છતાં મરૂભૂતિ સ્ત્રીનો વ્યભિચાર સહી ન શક્યો. લોકાપવાદની ખીકે તેણે હોહા ન કરી. પણ સવારે અરવિંદ રાજાને જંઘ સઘળી વાત કરી. અને

કમઠની સ્ત્રી વરૂણાને/ તેમાં સાક્ષિભૂત રાખી. રાજ્યએ કમઠને ઓલાવ્યો અને તેને ગધેડા ઉપર બેસાડી નગરમાં ફેરવી નગર ખહાર કાઢી મૂક્યો.

કમઠ સમગ્ર શહેરમાં ચવાઈ ગયો. આથી તેણે તાપસ આશ્રમમાં જઈ ઉગ્ર તપ કરવા માંડ્યું. થોડા દિવસ બાદ સરળપ્રકૃતિના મરૂભૂતિને પશ્ચાતાપ થયો અને તે કમઠ પાસે જઈ ક્ષમા માગી કહેવા લાગ્યો કે ‘ભાઈ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો.’ પણ કમઠનો ક્રોધ વધુ તીવ્ર બન્યો. તેણે પાસે રહેલી શિલા ઉપાડી તેના માથા ઉપર ફેંકી. આથી મરૂભૂતિ મૃત્યુ પામી વિંધ્યાચળમાં યૂથાધિપતિ થયો. કમઠની સ્ત્રી વરૂણા પણ પતિના ખરાબ કાર્યથી શોકસહિત મૃત્યુ પામી તે અટવીમાં યૂથાધિપતિની પ્રિય હાથિણી થઈ.

પોતનપુરના રાજા અરવિંદ સ્ત્રીઓ સાથે અટાળીમાં બેઠા બેઠા આકાશને નિહાળે છે. જોતજોતામાં પચરંગી મેઘોથી આકાશ વિવિધ રંગવાળું બન્યું. રાજા આનંદ પામ્યો. પણ થોડીજ વારમાં પવનના ઝપાટે સર્વે વાદળાં વિખરાયાં સાથે અરવિંદના અજ્ઞાન પડળો પણ વિખરાયાં અને તે આત્મધ્યાનમાં લીન બન્યો. તેણે વિચાર્યું કે ‘જેવો આ મેઘ તેવોજ આ જગતનો સર્વ સંયોગ છે.’ તુર્ત પુત્ર મહેન્દ્રને ઓલાવ્યો, અને રાજ્યગાદી ઉપર આરૂઢ કરી સામંતભદ્રાચાર્ય પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

ઉપસર્ગ પરિસહ સહન કરતા અરવિંદ મુનિએ એક વખત સાગરદત્ત સાર્થવાહ સાથે અષ્ટાપદ તરફ વિહાર કર્યો. અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર આવી જીનેશ્વર ભગવંતોના



ખિંબોને વંદન કરી આત્માને ભાવિત કરી સાર્થ મુનિ સાથે મરૂભૂતિનો જીવ જ્યાં યૂથાધિપતિ થયો હતો તે અટવીમાં આવી પહોંચ્યો. સરોવર કાંઠે સાર્થ પડાવ નાંખ્યો અને મુનિ ત્યાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા.

આ અરસામાં મરૂભૂતિનો જીવ યૂથાધિપતિ હાથિણીઓ સાથે સરોવરમાં આવ્યો. ક્રીડા ખાદ તેની નજર સાર્થના તંબુઓ ઉપર પડી. પૂર્વલવના ક્રોધાધ્માત મૃત્યુથી તેને સાર્થ જોઈ ક્રોધ ઉપજ્યો. અને તડામાર કરતો તે તરફ દોડ્યો, પણ વચમાં મુનિને જોઈ અટક્યો કે તુર્ત મુનિએ અવધિજ્ઞાનથી તેનો પૂર્વલવ જાણી કહ્યું ‘મરૂભૂતિ ક્ષમા રાખ. તું પૂર્વલવમાં ભદ્રિક અને વ્રતી હોવા છતાં ક્રોધથી તિર્યચ થયો છે. તેનો જરી તો વિચાર કર.’ હાથી ચમક્યો તેને પૂર્વલવ યાદ આવ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે ‘હું’ માનવ ભવ પામી હારી ગયો, તેણે ગુરૂની આસપાસ પ્રદક્ષિણા દીધી. ગુરૂનો ઉપદેશ સંભાળી શ્રાવકવ્રતનો સ્વીકાર કર્યો. વરૂણાનો જીવ જે હાથિણી રૂપે થયો હતો તે પણ બોધ પામ્યો.

હવે યૂથાધિપતિ સુકું ઘાસ ખાતો, કોઈને ઉપદ્રવ નહોતો કરતો અને જોઈ જોઈ ડગ મૂકતો જીવન વિતાવે છે. એક વખત સરોવરમાંથી પાણી પી પાછા ફરતાં તે કાદવમાં ખુંચી ગયો અને તેને એક કુર્કટ સર્પે ગાંડસ્થળ ઉપર જીવનઘાતક ઠંશ દીધો. આ સર્પ બીજો કોઈ નહિ પણ મરૂભૂતિને મારવાથી ગુરૂએ અને તાપસોએ કાઠી મૂકેલ કમઠનો જીવ મૃત્યુ પામી સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો.

હતો તે. યૂથાધિપતિએ ચિત્તને સમભાવમાં સ્થિર રાખી આ વેદના સહી. આથી મૃત્યુ પામી તે સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. થોડા સમય બાદ વરુણનો જીવ પણ મૃત્યુ પામી બીજા દેવલોકમાં દેવીપણે ઉત્પન્ન થયો. અહિં તેને ઘણા દેવો ઇચ્છતા હતા છતાં તેનું મન કોઈ ઉપર ચોટ્યું નહિ. તે તો પૂર્વભવના સંપર્કથી સહસ્રાર દેવમાં ઉત્પન્ન થયેલ દેવ સાથે ક્રીડાથી જ પોતાનો કાળ પસાર કરવા લાગી. કુર્કટસ્પર્ષ પણ અંતે મૃત્યુ પામી પંચમી નરકે સિધાવ્યો. આ રીતે પાર્શ્વનાથ ભગવાનના જીવ મરૂભૂતિ ઉપર કમઠની પૂર્વભવ વૈરપરંપરા બીજા ભવમાં પણ પદ્ધવિત થઈ.

ચોથો અને પાંચમો ભવ—કિરણુવેગ વિદ્યાધર અને દેવ.

પૂર્વ મહાવિદેહમાં સુકચ્છ વિજયને વિષે વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર તિલકા નામે નગરી હતી. આ નગરમાં વિદ્યુત્વેગ નામે ખેચર રાજવી રાજ્ય કરતો હતો. તેને કનકતિલકા નામે પટરાણી હતી. કેટલાક સમયબાદ કનકતિલકાની કુક્ષિને વિષે સહસ્રાર દેવલોકથી ચ્યથી યૂથાધિપતિ નો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. માતાપિતાએ તેનું નામ કિરણુવેગ પાડ્યું. કિરણુવેગ વિદ્યાભ્યાસ કરી યૌવનવયને પામ્યા એટલે વિદ્યુત્વેગે તેને રાજ્ય સોંપી શ્રુતસાગર મુનિ પાસે દિક્ષા ગ્રહણ કરી.

રાજ્યસુખ અને સંસારસુખ ભોગવતાં કિરણુવેગને પદ્માવંતી-રાણીની કુક્ષિથી કિરણુતેજ નામે એક પુત્ર થયો. તે પણ વિદ્યાભ્યાસ કરીને યૌવનવયને પામ્યો. આ અ-

રસામાં સુરગુરૂ નામના આચાર્ય પધાર્યા. કિરણુવેગ પરિવા-  
રસહ તેમની પાર્ષદ્વામાં ગયો. અને વાંદીને ધર્મદેશના સાંભ-  
ળવા બેઠો. ગુરૂએ કહ્યું 'હિ રાજન! સંસારમાં માનવલવ દુ-  
ર્લાભ છે, કારણ કે આ લવમાંજ મુક્તિની સાધના થઈ શકે  
છે. દેવો પણ માનવલવની પ્રાપ્તિ માટે તલસે છે. તમારે  
પાંચ મહાવ્રત સ્વીકારી માનવલવને સાર્થક કરવો જોઈએ.  
મુનિની આ દેશના તેના હૃદયમાં આરપાર ઉતરી તેને સંસાર  
ઉપર અણુગમો ઉપજ્યો. કિરણુતેજને બોલાવી રાજ્યાભિષેક  
કર્યો અને પોતે સુરગુરૂ આચાર્ય પાસે જઈ દીક્ષાગ્રહણ કરી.  
દીક્ષા બાદ તેમણે જ્ઞાનાભ્યાસ અને તપશ્ચર્યા બંને આરંભ્યાં.  
જોતજોતામાં તેમણે અગિયાર અંગ ધારણ કર્યાં અને તપથી  
કૃશ બની કર્મને કૃશ કર્યાં. પરિસહ ઉપસર્ગને સહન કરતા  
કિરણુવેગ મુનિ એક વખત હિમગિરિની ઉપર પ્રતિમાધારી  
કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. આ અરસામાં કુર્કટ નાગતો જીવ પાં-  
ચમી નારકીમાંથી નીકળી સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો હતો. તે  
ત્યાં આવ્યો મુનિને જોતાં તેને વૈર જાગ્યું. કુંકાડા મારતો  
તે મુનિના શરીરની આસપાસ વિંટાયો અને મારી શકાય  
તેટલા ડંશ માર્યા. આથી મુનિના શરીરમાં ઝેર પ્રસર્યું. પણ  
અંતરમાં અમૃત પ્રગટ્યું. અને વિચારવા લાગ્યા કે 'આ સર્પ  
મારો પરમ ઉપકારી છે. કે જે લાંબા કાળે ક્ષય થઈ શકે  
તેવા કર્મોને અદંપ સમયગ્યાં ક્ષય કરાવે છે?' આ પછી તેમણે  
પોતાનું મન પંચપરમેષ્ઠિના સ્મરણમાં વાળ્યું. અને તે ધ્યા-  
નમાંજ મુનિ મૃત્યુ પામી બારમા દેવલોકમાં જંબુદ્વીપ-  
મર્ત્ય નામના વિમાનમાં બાવીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા  
દેવ થયા.

મુનિને જમીન ઉપર પટકાએલ દેખી સર્પ આનંદ પામ્યો. ત્યારબાદ ઘણા જીવોનો નાશ કરતો અનુક્રમે તે મૃત્યુ પામી ખાવીશ સાગરોપમની સ્થિતિવાળી છઠ્ઠી નરકમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થયો. અહિં તે અઢીસો ધનુષની કાયાવડે ઘોર યાતનાને સહન કરતો પોતાનો સમય પસાર કરવા લાગ્યો.

આ રીતે એકે ક્ષમામાં વિકાસ સાધી ઉત્તરોત્તર ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું. અને બીજો વૈરના ધૂમમાં અટવાતો અને ગુંગળાતો ઉત્તરોત્તર અધઃપાત પામતો નરકમાં આગળ ને આગળ વધવા માંડ્યો. આમ મરૂભૂતિ અને કમઠનો સંબંધ આ રીતે ચોથા ભવમાં વિકસિત બન્યો.

**છઠ્ઠો અને સાતમો ભવ—વજ્રનાભ અને  
ત્રૈવેયકમાં દેવ.**

આ જંબુદ્વીપના પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં સુગન્ધ નામના વિજયમાં શુભંકરા નામે સમૃદ્ધિશાળી નગરી હતી. આ નગરીમાં વજ્રસગા પરાક્રમવાળો વજ્રવીર્ય નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને લક્ષ્મી સરખી લક્ષ્મીવતી નામે રાણી હતી. સમય જતાં એક વખતે લક્ષ્મીવતીની કુક્ષિને વિષે કિરણુવેગનો જીવ દેવલોકનું આયુષ્ય ભોગવી ઉત્પન્ન થયો. પૂર્ણ સમયે રાણીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેનું નામ વજ્રનાભ એવું પાડ્યું. યૌવનવય પામતાં વજ્રનાભને શ્રીવિજયા નામની કન્યા સાથે પરણાવવામાં આવ્યો. તેનાથી તેને ચક્રાચુધ નામે એક ધુત્ર થયો. એક સમયે વજ્રનાભના મામાનો પુત્ર કુબેર ત્યાં આવ્યો. અને કહેવા લાગ્યો કે ‘ આત્મા, પરભવ, પૂન્ય, પાપ કાંઈ નથી ’ વજ્રનાભે

યુક્તિથી તેને સુંગો કર્યો તો પણ તેમની વાત તેને ગળે ન ઉતરી તેવામાં લોકચંદ્ર નામના ગુરુમહારાજ ત્યાં પધાર્યા. વંજનાલ કુળેર સાથે દેશના સાંભળવા ગયો. દેશનામાં ગુરુમહારાજે કહ્યું કે ‘આ જીવ દુષ્કર્મને લઈને સંસારમાં રખડે છે. અને જન્મ, જરા અને મરણના દુઃખ ભોગવે છે. આ દુષ્કર્મને વેદાંતિઓ માયા કહે છે. યૌદ્ધો વાસના કહે છે. સાંખ્યમતવાળા પ્રકૃતિ કહે છે તો યૌગિકમતવાળા તેને અદૃષ્ટ નામે સંજોધે છે. આ જગતમાં કોઈ સુખી, કોઈ દુઃખી, કોઈ નિર્ધન, કોઈ ધનવાન અને કોઈ મૂર્ખ કે વિદ્વાન છે, તે સર્વ ધર્મ અધર્મરૂપ કર્મનું ફળ છે. વિનય, વિવેક તપ, ત્યાગ અને પરોપકાર, આ સર્વ ધર્મ છે. અને અહંકાર, લોભ, નિર્દયતા વિગેરે અધર્મ છે. જ્યારે કર્મ, ધર્મ, અધર્મ આ સર્વ સિદ્ધ થાય છે ત્યારે આપોઆપ આત્મા પણ સિદ્ધ થાય છે. અને તે સિદ્ધ થતાં પરલોક અને પૂન્ય પાપ પણ સિદ્ધ થાય છે. આ પ્રમાણેની ધર્મદેશનાથી કુળેરે નાસ્તિક મતનો ત્યાગ કર્યો. અને વજ્રવીર્ય વંજનાલને રાજ્ય સોંપી લક્ષ્મીવતી રાણી સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી સ્વશ્રેય સાધ્યું.

ત્યારબાદ વંજનાલે પિતાના રાજ્યકાળને પણ ભૂલાવે તેવી સુંદર રીતે રાજ્ય કરવા માંડ્યું. સમય જતાં એક વખત ક્ષેમંકર જીનેશ્વર શુભંકર નગરીના પરિસરમાં પધાર્યા. રાજા પરિવાર સહ તેમની દેશના સાંભળવા ગયો. પરિણત રાજાનું હૃદય વૈરાગ્ય પામ્યું. તેણે પુત્રને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા અંગીકાર કરી. દીક્ષા બાદ તેમણે વિવિધ તપશ્ચર્યાઓ આરંભી અનેક લબ્ધિઓ સંપાદન કરી.

એક વખત વજ્રનાભમુનિ આકાશમાર્ગે તીર્થેને વંદન કરતા સુકચ્છવિજયમાં આવેલ જવલનગિરિની મોટી અટવીમાં આવી ચઢ્યા. સૂર્ય અસ્ત પામતાં મુનિ અટવીમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા શ્વાપદ અને કુર પક્ષીઓના ચિત્કારે વચ્ચે રાત પસાર કરી મુનિ વિહાર કરે છે. તેવામાં છઠ્ઠી નરકમાંથી નીકળી આ અટવીમાં ઉત્પન્ન થએલ કુરંગક નામે ભીલ તેમને સામે મળ્યો. મુનિને દેખતાં ભીલનાં લવાં ચઢ્યાં અને તે બોલવા લાગ્યો કે ‘સૌ પહેલો આવો અપશુકનિયાળ માણસ ક્યાંથી મળ્યો.’ તેણે કાંઈ પણ વિચાર્યા વગર બાણ ચઢાવ્યું અને મુનિના માથા ઉપર ફેંક્યું. બાણ ચોંટતાંજ મુનિ ‘નમો અર્હદ્મ્યઃ’ બોલતા જમીન ઉપર ખેસી ગયા. અણસણ સ્વાકાર્યું. સર્વ જીવોને ખમાવ્યા. બાણ મારનાર ભીલની દયા ખાધી. અંતે ધર્મધ્યાન પૂર્વક મૃત્યુ પામી પૂણ્ય વધારતા મુનિ ઐવેયકમાં લલિતાંગ નામે દેવ થયા. ભિલ્લ તુર્ત જ ત્યાં આવ્યો. તે મુનિને ઢળી પડેલા દેખી આનંદ પામ્યો અને મનમાં મલકાવા લાગ્યો કે ‘મારું ભૂજબળ કેવું સરસ છે કે એક જ બાણે આના પ્રાણ લીધા.’ અનુક્રમે ઘણાં દ્વાર કૃત્ય કરી ભિલ્લ પણ સાતમી નરકે ગયો. આમ છઠ્ઠા લવમાં પાર્શ્વનાથ લગવાનનો જીવ ક્ષમા, સમતા અને વ્રતમાં આગળ વધતાં ઐવેયકે પહોંચ્યો. અને કમઠનો જીવ નજીવા વૈરને વધારતો ઉત્કૃષ્ટ પાપની ભૂમિરૂપ સાતમી નરકે પહોંચ્યો. આમ બન્નેએ પોતાની લવ પરંપરા દ્વારા સારા ખોટા લવ સંસ્કારનું દૃષ્ટાંત જગત આગળ ધર્યું.

## આઠમો અને નવમો ભવ—સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તિ અને દેવ.

આ જંબુદ્વીપના પૂર્વવિદેહમાં પુરાણપુર નામે એક નગર હતું. ત્યાં ઈંદ્રસરખો વજ્રબાહુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સુદર્શના નામે પટરાણી હતી. કેટલાક કાળ બાદ વજ્રનાભનો જીવ ઐવેયકથી ચ્યવી સુદર્શનાની કુક્ષિની વિષે ઉત્પન્ન થયો. સુદર્શનાએ ચક્રવર્તિના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં. પૂર્ણમાસે પુત્રનો જન્મ થતાં રાજાએ સુવર્ણબાહુ એવું નામ પાડ્યું. ધાવમાતાએ અને અનુચરોથી સેવાતો સુવર્ણકાંતિ સરખો સુવર્ણબાહુ બાદ્યવચને પસાર કરી યૌવનઅવસ્થા પામ્યો.

સમય જતાં રાજાએ સુવર્ણબાહુને રાજગાદી ઉપર સ્થાપન કર્યો. અને પોતે ભાગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરી શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી સૌધર્મદેવલોકે ગયો.

એક વખત સુવર્ણબાહુ રાજા અશ્વને ખેલાવતાં એક વક્રશિક્ષાવાળા અશ્વ ઉપર આરૂઢ થતાં જ અશ્વ પવનની પેઠે નાસવા માંડ્યો. જોતજોતામાં તે ઘણી જમીન કાપી એક અટવીમાં પેઠો અને એક સરોવર નજીક ઉભો રહ્યો. રાજા અશ્વ ઉપરથી ઉતર્યો, તેણે અશ્વને નવરાબ્યો અને પાણી પીવડાવ્યું તેમ પોતે પણ પાણી પી સ્નાન કર્યું. અને ઘડીક વિસામો લઈ રાજા આગળ ચાલ્યો. તેવામાં તેની નજર એક તપોવન ઉપર પડી. રાજા તપોવન તરફ વળ્યો. તાપસોને જોતાં તેણે તેમને નમસ્કાર કર્યા. તાપસોએ તેને આશિર્વાદ

આપી એક પછી એક પસાર થયા. તેવામાં રાજાની નજરે એક સખીઓથી વીંટાળેલ તાપસ કન્યા ઉપર પડી. રાજા વિચાર કરે છે કે ‘જંગલમાં વસતી આ કન્યાનું સુંદર રૂપ અને તેના ઉપર મારી સવિકાર દૃષ્ટિ સૂચવે છે કે જરૂર આ તાપસ કન્યા ન હોવી જોઈએ. પણ કોઈ રાજકન્યા દુઃખની મારી વસતી હોવી જોઈએ. એવામાં ભ્રમરના ડંશથી ‘બચાવો ! બચાવો !’ કરતી કન્યાએ ધૂમ પાડી. સુવર્ણબાહુ તુરત દોડી ગયો. અને કહેવા લાગ્યો કે ‘કોણ તમને હિરાન કરે છે ?’ કન્યા અને તેની સખીઓ શરમિંદી પડી અને કહેવા લાગી કે ‘હું વીરપુરૂષ ! વજ્રબાહુના પુત્રના શાસનમાં કોણ કોઈને હિરાન કરી શકે તેમ છે ? અમારી સખી પદ્માવતીએ ભ્રમરડંશથી ગભરાઈ ધૂમ પાડી છે. પણ આપ કોણ છો ?’ રાજાએ કહ્યું કે ‘હું સુવર્ણબાહુનો સેવક છું. અને મને રાજ્યના ભૂષણરૂપ તપોવનની રક્ષા કરવા માટે નીમ્યો છે.’ રૂપ, રંગ, ઢંગ અને આકૃતિ જોઈ પદ્માવતી અને તેની સખી નંદા સમજી ગઈ કે આ એની જાત ભલે છુપાવે પણ તે સુવર્ણબાહુ પોતે જ છે. સુવર્ણબાહુએ સખીઓને પૂછ્યું : ‘આ તમારી સુકોમળ પ્રિય સખી તપકબ્દથી શા માટે કબ્દ ઉઠાવે છે ?’ નંદાએ નિસાસો નાંખતાં કહ્યું : ‘હું રાજા ! મોટા માણસો પોતાના ગુણની પ્રશંસા જાહેર કરતા નથી તેથી આપે આપને સુવર્ણબાહુના સેવક તરીકે ભલે ઓળખાવ્યા પણ અમે તો તમને ક્યારનાં સુવર્ણબાહુ તરીકે ઓળખી લીધા છે. આ અમારી પ્રિય સખીનું નામ પદ્મા છે. તેના પિતા રત્નપુર નગરના રાજા ખેચરેન્દ્ર અને



તેની માતા રત્નાવલી છે. ખેચરેન્દ્રના મૃત્યુ બાદ રાજ્ય માટેના ભાઈભાઈઓના ઝઘડાથી કંટાળી પુત્રી સહિત તેની માતા આ આશ્રમમાં આવી રહી છે. આ આશ્રમના કુલપતિ ગાલવમુનિ રત્નાવળીના ભાઈ છે. હમણાં એક મુનિવર આ આશ્રમમાં પધાર્યા હતા. તેમને ગાલવમુનિએ પૂછ્યું કે: ‘પદ્માવતીનો ભર્તા કોણ થશે?’ ત્યારે તેમણે કહ્યું કે: ‘સુવર્ણબાહુચક્રી અશ્વથી હરાઈ અહીં આવશે. તે તેનો ભર્તા થશે.’ રાજાએ ગાલવમુનિને મળવાની ઇચ્છા કરી. તેવામાં મુનિને વળાવી પાછા ફરતા ગાલવમુનિ રાજાને મળ્યા. પદ્માની પ્રિય સખી નંદાએ સર્વવાતથી મુનિને વાકેફ કર્યા. મુનિએ અને રત્નાવળીએ પદ્માને સુવર્ણબાહુ વેરે પરણાવી.

થોડીવારે પદ્માનો સાવકોભાઈ પદ્મોત્તર વિદ્યાધર ત્યાં આવ્યો. રત્નાવલીએ તેને પદ્માના સુવર્ણબાહુની સાથેના લગ્નની સર્વ વાતથી વાકેફ કર્યો. પદ્મોત્તરે સુવર્ણબાહુને કહ્યું: ‘આપ મારી સાથે વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર પધારો ત્યાં આપને અપૂર્વ સામગ્રી અને ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.’ રાજાએ કબુલ રાખ્યું, રાજા અને રત્નાવળી ગાલવઋષિના આશીર્વાદ ઝીલતા ત્યાંથી પદ્મોત્તર સાથે વિમાનમાં બેસી રત્નપુર નગરમાં આવ્યા. થોડાજ વખતમાં સમગ્ર વિદ્યાધરોની શ્રેણિઓ સુવર્ણબાહુને આધીન થઈ. અને બધા વિદ્યાધરોએ તેમને વિદ્યાધરોના રાજા તરીકે અભિષેક કર્યો. અહિં રહી સુવર્ણબાહુ ઘણી વિદ્યાધર કન્યાઓને પરણ્યો. તેમજ તેણે ઘણી વિદ્યાઓ પોતાને સ્વાધીન કરી.

આ પછી સુવર્ણબાહુ રાજા પદ્મા અને ઘણી ખેચર-

કન્યાઓ સાથે પોતાના નગરે આવ્યો. થોડા સમયમાં તેમની આયુધશાળામાં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. અને 'ત્યારબાદ' બીજાં પણ તેર રત્નો તેમને પ્રાપ્ત થયાં આથી સુવર્ણબાહુએ ૫૬-ખંડ સાંધ્યા અને ચક્રીપદ મેળવ્યું.

ચક્રીસુખને લોગવતા સુવર્ણબાહુ પોતાનો કાળ સુખ-પૂર્વક પમાર કરે છે. તેવામાં વનપાલકે વધામણી આપી કે 'નગરના પરિસરમાં તીર્થ'કર લગવાન સમવસર્યા છે.' સુવર્ણ-બાહુ સમવસરણુમાં ગયો. લગવંતને વાંદી દેશના સાંભળી પોતાના આવાસે આવ્યો. પરંતુ સમવસરણુમાં દેખેલા દેવો-માંથી તેનું ચિત્ત ખસ્યું નહિ. 'આવા અનિમેષ નયનવાળા દેવોને મેં સાક્ષાત્ જોયા અને અનુભવ્યા છે.' તે ઉહાપોહમાં ચક્રી ભાન ભૂલી મૂર્છાગત થતાં જાતિસ્મરણજ્ઞાન પામ્યો. થોડીવારે ભાન આવતાં વિચારવા લાગ્યો કે, 'મેં આટલા આટલા ભવ કર્યા છતાં હું કેવળજ્ઞાન ન પામ્યો.' તેણે તુર્ત પોતાના પુત્રને બોલાવ્યો અને રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપન કરી તીર્થ'કર લગવાન પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પૂર્ણ-શક્તિથી તેમણે તપ, ધ્યાન અને જ્ઞાનમાં 'મન જોડ્યું' અને વિશસ્થાનક તપ આરાધી તીર્થ'કર નામ કર્મનું ઉપાર્જન કર્યું.

એક વખત સુવર્ણબાહુ રાજર્ષિ ક્ષીરગિરિ પાસે આવેલી ક્ષીરપર્ણા અટવીમાં આવ્યા. અહીં તેમણે સૂર્ય સન્મુખ નજર નાંખી સૂર્યની આતાપના લેવા માંડી. તે અરસામાં કુરંગકે ભલનો જીવ સાતમી નરકમાંથી નીકળી સિંહ થયો હતો. તે પૂંછડું પછાડતો અને જંગલને ગળવતો ભક્ષ્ય

શોધતો જ્યાં ત્યાં દોડાદોડ કરી રહ્યો હતો. બે દિવસથી લક્ષ્ય નહિ મળવાથી સંપૂર્ણ ક્રોધી બની ધમપછાડા મારતો હતો. તેવામાં તેની નજર આતાપના લેતા મુનિ ઉપર પડી. તેણે ત્રાડ નાંખવાપૂર્વક મુનિ ઉપર થાપો માર્યો. સિંહનો થાપો પડતાંજ મુનિ 'નમો અરિહંતાણં' કહેતા જમીન ઉપર ઢળી પડ્યા અને સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પામી દશમા દેવલોકમાં મહાપ્રભ વિમાનમાં વીસ સાગરોપમની સ્થિતિવાળા દેવ થયા. સિંહ મૃત્યુ પામી ચોથી નરકે ગયો.

આમ આઠમા ભવમાં પાર્શ્વનાથનો જીવ પૂર્ણ વિકાસની નજીક આવી ઊભો રહ્યો અને જગત ઉપર પૂર્ણ ઉપકાર કરવા દેવલોકમાં એકાંત આવાસમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

## પાર્શ્વનાથ ભગવાન

(૨)

જન્મ, લગ્ન અને દીક્ષા.

પૂર્વોક્ત સિંહનો જીવ કેટલાક ભવો રખડી કેઈ ગામમાં એક બ્રાહ્મણને ત્યાં પુત્રપણે જન્મ્યો. જન્મતાંની સાથે તેના દુર્દૈવથી માતા-પિતા તરત મૃત્યુ પામ્યા. લોકોએ તેને દયાથી ઉછેર્યો અને જ્યારે મોટો થયો ત્યારે તેનું નામ કમ્ભ રાખ્યું. ઠેરઠેર તિરસ્કાર પામતો અને લોકોની દયા ઉપર જીવતો કમ્ભ યૌવન વયને પામ્યો ત્યારે તે વિચારવા લાગ્યો કે મારી સામે રહેલા કેટલાક લોકો હજારોનું પોષણ કરે છે અને તેમને ખમાખમા પોકારાય છે. જ્યારે હું ઠેરઠેર તિરસ્કાર

પામું છું. આ વૈભવ અને સમૃદ્ધિ તેમને પૂર્વભવના તપના પ્રતાપે મળી લાગે છે. હું પણ તપ કરું, મને આ ભવમાં નહિ મળે તો પરભવમાં જરૂર સમૃદ્ધિ મળશે. તેણે તાપસ-વ્રત ગ્રહણ કર્યું અને ઉગ્ર પંચાગ્નિ વિગેરે તપ કરવા માંડ્યું. આથી જ તે દિવસે તે કમઠ તાપસના નામે પ્રસિદ્ધ થયો.

### શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો જન્મ.

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં વારાણસી નામે નગરી હતી. તે નગરીમાં ઇક્ષ્વાકુ વંશ વિભૂષણ અશ્વમેન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સર્વ સ્ત્રીઓમાં શિરોમણી વામાદેવી નામે પટરાણી હતી. સમય જતાં તેની કુક્ષિમાં સુવર્ણખાદુ રાજાનો જીવ પ્રાણતકદપથી ચ્યવી ચૈતર વદજના દિવસે વિશાખા નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થયો. વામાદેવીએ તીર્થ-કરના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ મહાસ્વપ્ન દેખ્યાં. રાજાએ અને ઇન્દ્રોએ સ્વપ્નનું ફળ કહ્યું. વામારાણી આનંદ પામ્યાં. અને પૂર્ણ માસે પોષ સુદ દશમના દિવસે અનુરાધા નક્ષત્રમાં સર્પના લાંછનવાળા નીલવર્ણી પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દિક્કુ-મારીકાઓએ સૂતિકર્મ કર્યું. ઇન્દ્રોએ સ્નાત્રમહોત્સવ કર્યો અને પિતાએ પણ પુત્રજન્મનો ઉત્સવ નગરમાં પ્રવર્તાવ્યો.

સારા મુહૂર્તે રાજાએ પુત્રનું પાર્શ્વ એવું નામ પાડ્યું. કારણ કે જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેમની માતાએ કાળિ રાત્રિએ પણ પડખે થઈને જતા સર્પને જોયો હતો. આ પછી અપ્સરાઓથી લાલન કરાતા જગત્પતિ રાજાઓના એક જોળેથી બીજે જોળે સંચરતા વૃદ્ધિ પામ્યાં અનુક્રમે

નવ હાથની ઉંચાઈવાળાં થયા અને જગતને કામણુ કરનાર યૌવન વયને પામ્યા.

**યવનનો પરાભવ અને પ્રભાવતી દેવી સાથે લગ્ન.**

એક વખત અશ્વમેન રાજા રાજસભામાં ખેસી જિન-ધર્મની કથાઓ સાંભળવામાં તત્પર હતા. તેવામાં એક રાજપુરુષ સભામાં આવ્યો અને રાજાને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો: 'હે રાજન્! કુશસ્થળ નામના નગરમાં નરવર્મા નામે પરાક્રમી રાજા હતો. તેણે જૈનધર્મમાં સ્થિર રહી ઘણા વખત સુધી રાજ્ય પાળ્યું. અંતે તૃણવત્ રાજ્યને છોડી દીક્ષા અંગીકાર કરી. હાલ કુશસ્થળનું રાજ્ય તેનો પુત્ર પ્રસેનજિત ચલાવે છે. તેને એક દેવાંગનાઓને પણ શરમાવે તેવા રૂપવાળી પ્રભાવતી નામે પુત્રી છે. આ પ્રભાવતી એક વખત સખીઓ સાથે ઉદ્યાનમાં ગઈ. ત્યાં તે જિનેશ્વર ભગવાનની પ્રતિમાને પૂજા પાછી કરતી હતી. તેવામાં તેણે કિન્નરીઓનું ગીત સાંભળ્યું. પ્રભાવતી ક્ષણભર ઉભી રહી. ધ્યાનથી સાંભળતાં તેને સમજાયું કે આ ગીત પાર્શ્વનાથની સ્તુતિનું હતું. પ્રભાવતી ઘેર આવી પણ તેનું ચિત્ત કિન્નરીઓના ગીતમાં ચોંટ્યું હતું, ઉંઘમાં પણ તે ગીતની કડીઓ ગાતી અને પાર્શ્વનાથના ગુણગાનને પ્રકાશતી. જેમ જેમ સમય પસાર થયો તેમ તેમ રાજકુમારી સૂકાવા લાગી. સખીઓએ માતપિતાને કહ્યું કે 'પ્રભાવતીનું ચિત્ત પાર્શ્વકુમારમાં લાગેલું છે. જો કે તેણે તેમને જોયા નથી તો પણ કિન્નરીઓના ગીતમાં તેમનું નામ સાંભળ્યા પછી ને જગતની કેઈ વસ્તુ ગમતી નથી. રાજા અને રાણી પણ

પાર્શ્વકુમારનું નામ સાંભળી આનંદ પામ્યાં અને તેને સ્વ-  
યંવરા તરીકે મોકલવા નિશ્ચય કર્યો.

વાત વાયરે જાય તેમ તે વાત કલિંગાદિ દેશના રાજા  
યવને જાણી, અને જોલી ઉઠ્યો કે ‘મારા જેવા હોવા છતાં  
પ્રભાવતીને વરનાર પાર્શ્વકુમાર કોણ?’ તેણે તુર્ત પ્રભાવતીને  
મેળવવા કુશસ્થળ ઉપર તેણે ઘેરો ઘાલ્યો. નગરનું કોઈ માણસ  
આજે નગર બહાર નીકળી શકતું નથી. હે રાજા! પરાક્રમી  
અને પરદુઃખભંજન આપને જાણી રાજાની આજ્ઞાથી સાગર-  
દગ્ધનો પુત્ર હું પુરુષોત્તમ ગુપ્તપણે નગરમાંથી નીકળી  
સહાય માટે આપની પાસે આવ્યો છું.”

અશ્વસેન રાજા પુરુષોત્તમ પાસેથી યવનનું વૃત્તાંત સાં-  
ભળી ક્રોધથી ધમધમ્યો. તેણે કુશસ્થળની રક્ષા માટે રણુશીર્ગુ  
કુંકયું, સૈનિકોએ બખ્તર સજ્યાં. અને હથિયારો તૈયાર કર્યાં.  
ક્રીડાગૃહમાં રહેલ પાર્શ્વકુમાર આ કોલાહલ સાંભળી પિતા  
પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે ‘હું છતાં આપ વડિલને  
યુદ્ધમાં જવાની જરૂર નથી.’ પિતાએ કહ્યું ‘હું સારી રીતે  
સમજું કે તમે ત્રણ જગતનો વિજય કરવાને સમર્થ છો.  
પરંતુ તું ઘરમાં ક્રીડા કરે તે જોવાથી મને જે હર્ષ થાય છે તે  
તને યુદ્ધમાં મોકલવાથી મને નથી થતો.’ પાર્શ્વકુમારે કહ્યું  
‘પિતાજી! યુદ્ધસ્થાન તે પણ મારે મને ક્રીડારૂપ છે.’ રાજા  
મૌન રહ્યા. પાર્શ્વકુમારે હાથી ઉપર બેસી સૈન્ય સહિત  
પુરુષોત્તમ સાથે કુશસ્થળ નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. સૈન્યની  
ઉડેલી રજમાં હથિયારો વિજળીની પેઠે ઝળુકવા લાગ્યાં. જોત  
જોતામાં સૈન્ય કુશસ્થળના પાદરે આવ્યું અને પાર્શ્વકુમાર દેવ-

વિકૃતિ આવાસમાં રહ્યા. તુર્તજ તેમણે યવનરાજ પાસે દૂત મોકલ્યો અને કહેવરાવ્યું કે ‘હે રાજન્! શ્રી પાર્શ્વકુમાર મારા મુખથી તમને આદેશ કરે છે કે પ્રત્યેનન્વિત રાજાએ મારા પિતાનું શરણું સ્વીકારેલ હોવાથી નગરીનો ઘેરો ઉઠાવી દો અને તમે તમારા સ્થાને આદ્યા જાઓ.’ યવનરાજને દૂતના આ શબ્દો સાંભળતાં ક્રોધ ગ્રસ્તો અને તેણે દૂતને કહ્યું “તું રાજદૂત હોવાથી અવધ્ય છે. તું પાછો જા અને જાણક પાર્શ્વકુમારને કહેજે કે ‘યુદ્ધ તો ખેડાડીઓનું છે. વૈભવી ઓતું નથી જીવવાની ઇચ્છા હોય તો પાછા આદ્યા જાઓ” દૂતે ફરી કહ્યું રાજન્! પાર્શ્વકુમાર દયાળુ છે તે કોઈને મારવા ઇચ્છતાં નથી માટેજ તમને આ સંદેશો કહેવડાવ્યો છે જરા વિચાર તો કરો કે ત્રણ જગતના પતિ થવા યોગ્ય પાર્શ્વકુમાર ક્યાં અને જાણોચીયા જેટલા રાજ્યના રાજવી તમે ક્યાં?” દૂતના આ વચને યવનરાજના સૈનિકોએ હથિયાર ખખડાવ્યા પણ એક વૃદ્ધ મંત્રી વચ્ચે પડી બોલી ઉઠ્યો: ‘જરા સમજો, આ પાર્શ્વકુમાર કોણ છે? તેનો વિચાર તો કરો. ઇન્દ્ર જેવા જેના સેવકો છે. તેની આગળ તમારી લઠવાની શી મજલ છે? દૂતે તમને સાચી વાત કહી છે. હજી મોડું થયું નથી પાર્શ્વકુમાર દયાના સાગર છે તે સર્વ અપરાધ ભૂલી જશે!’ યવનરાજ ઠંડો પડ્યો. તેને મૂર્ખાઈ માટે લજ્જા આવી અને કંઠમાં કુહાડો ખાંધી મુખમાં તૃણ રાખી ભગવાન પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો ‘હે ભગવાન્! મારા અવિનયની ક્ષમા આપો. મેં મારી શક્તિનો વિચાર કર્યા વગર આ દુષ્કૃત્ય કર્યું છે હું આપનો સેવક છું.’

ભગવાને કહ્યું ‘તમે મારા તરફથી બિલકુલ ભય ન રાખો. મારે નથી જોઈતો દંડ કે નથી જોઈતું રાજ્ય, માત્ર જોઈએ છે, કુશસ્થળપુરના ઘેરાની વિદાય.’ ઘેરો ઉઠી ગયો, યવનરાજ પ્રભુને નમી પોતાને સ્થાને ગયો અને પ્રસેનજિત રાજા પણ પ્રભાવતીને સાથે લઈ પાર્શ્વકુમારની સાથે વાણુરસી આવ્યો. તેણે અશ્વસેન રાજા આરાળ પ્રભાવતીના પાર્શ્વકુમાર સાથે વિવાહની માગણી કરી પાર્શ્વકુમાર વિવાહ નહિ ઇચ્છતા હોવા છતાં પિતાના અત્યાચ્છથી કમ્બુલ થયા કારણ કે તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા કે મારે અદ્ય પણ ભોગ્ય કર્મ બાકી છે. આ પછી પ્રભાવતી સાથે પાર્શ્વકુમારનાં લગ્ન થયાં અને ત્યારબાદ સંસાર મુખ ભોગવતાં ભગવાને કેટલોક સમય પસાર કર્યો.

### કમઠ તાપસ સાથે સમાગમ.

લોકોનાં ટોળેટોળાં નગર બહાર ઉલટતાં હતાં. કોઈના હાથમાં હાર તો કોઈના હાથમાં ભેટણાં હતાં સૌએ સારાં કપડાં અને ઘરેણાં પહેર્યાં હતાં. ચારે બાજુ ઉત્સાહ અને ભક્તિનું વાતાવરણ હતું. આનંદના અતિરેકમાં કોલાહલ પણ તેવેજ નગરમાં ચારે બાજુ ફેલાયો હતો. ગોખે બેઠેલ પાર્શ્વકુમારે આ જોયું અને સેવકને પુછ્યું કે ‘આજે નગરમાં કોઈ મહોત્સવ છે કે શું ? સેવકે જવાબ આપ્યો ‘હિ સ્વામિ ! નગરમાં મહોત્સવ કે ઉત્સવ નથી. પરંતુ કમઠ નામનો તાપસ પંચાગ્નિ તપ કરે છે તેની પૂજા કરવા નગરના લોકો ઉલટ્યા છે !’ પાર્શ્વકુમારે કૌતુકથી ત્યાં જવાનો વિચાર કર્યો અને પરિવાર સહિત ત્યાં પહોંચ્યા. લોકોએ કુમારને માર્ગ આપ્યો અને તે તાપસની નજીક આવી ઉભા રહ્યા. તાપસ ધોમધખતા તડ-



કામાં ઉઘાડા શરીરે ચારે દિશાએ અગ્નિકુંડ રાખી આતાપના લેતો હતો. લોકો તેના તપની પ્રશંસા કરતા હતા. ભગવાને ક્ષણભર તેની સામે, અગ્નિ સામે અને લોકો સામે નજર ફેંકી. તેમને લોકોની અજ્ઞાનતા પ્રત્યે અને તાપસના અજ્ઞાન કષ્ટ પ્રત્યે દયા ઉપજી. આ કરતાં પણ જ્યારે જ્ઞાનથી કાષ્ઠમાં બળતા સર્પને જોયો ત્યારે તો તે બોલી ઉઠ્યા કે ‘જે તપમાં દયા નથી તે તપ નથી. અને દયા અને તપ વિના ધર્મ પણ ક્યાંથી સંભવે?’ કમઠ લાલચોળ આંખ કરી બોલી ઉઠ્યો ‘રાજકુમાર! તમે હાથી, ઘોડા બેલાવી જાણો, સ્ત્રીઓના રંગરાગ જાણો, ધર્મ તો અમારા જેવા તપસ્વીઓજ જાણે.’ પ્રભુએ તત્કાળ સળગતા અગ્નિમાંથી એક લાકડું ખેંચી કઢાવી અને કહ્યું ‘તમને બળર છે કે આ લાકડામાં સર્પ બળી રહ્યો છે? અને સર્પ બળ્યાનું જેને ભાન નથી તેનો જયણા વિનાનો તપ શા કામનો?’ સંભાળપૂર્વક ભગવાને લાકડું ચીરાવ્યું તો તેમાંથી અર્ધ બળેલ સર્પ નીકળ્યો. ભગવાને સર્પને નવકાર મંત્ર સંભળાવી આરાધના કરાવી. આ સર્પ મૃત્યુ પામી ધરણેન્દ્ર નામે નાગરાજ થયો. લોકોનાં ટોળાં ઘડીક પહેલાં કમઠ તાપસની સ્તુતિ કરતાં હતાં તે નિંદામાં પલટાયાં અને કુમારના વિવેક, અને જ્ઞાન પ્રત્યે ભાવથી નમી પડ્યાં. સમય જતાં કમઠ તાપસ મૃત્યુ પામી અજ્ઞાન તપના પ્રભાવે મેઘમાળી નામે દેવ થયો.

### દીક્ષા.

એક વખત વસંતઋતુમાં પાર્શ્વકુમાર રાણી સહિત ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. વનરાજીને જોતા અને આકાશને નિહાળતા

કુમારે ઉદ્યાનની મધ્યમાં એક પ્રાસાદ દેખ્યો. પ્રાસાદમાં પ્રવેશી અર્ધપ્રતિમાને પ્રણામ કર્યા અને ત્યારબાદ રંગમંડપમાં ચિત્રો નિહાળવા લાગ્યા. આ ચિત્રોમાં નેમિનાથ ભગવાનના જીવનનું આલેખન હતું, તેમાં રાજમતીનો ત્યાગ, પશુઓનો પોકાર, ગિરનારમાં આવવું, કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ આ સર્વ આલેખેલું હતું. પાર્શ્વકુમાર આ જોઈ, વૈરાગ્ય ભાવિત થયા કે તુરત અવસરજાણી લોકાન્તિક દેવોએ 'નાથ! તીર્થ પ્રવર્તાવો'ની વિનંતી કરી. ભગવાને વાર્ષિકદાન આપવા માંડ્યું અને વર્ષને અંતે વિશાળા નામની શિષિકા ઉપર આરૂઢ થઈ આશ્રમ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા, અને પોષ વદ ૧૧ના દિવસે અનુરાધા નક્ષત્રમાં અક્રમ તપપૂર્વક ત્રણસો રાત્રીઓ સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી. દીક્ષા લેતાંની સાથે જ ભગવાનને મનઃપર્યવ જ્ઞાન થયું. દેવોએ દીક્ષાકલ્યાણક મહોત્સવ ઉજવ્યો.

ભગવાન આત્મધ્યાનમાં રમણ કરતા, જે દિવસ બાદ કોપકટ નામના ગામમાં પધાર્યા અને ધન્યને ત્યાં તેમણે પરમાન્નથી પારણું કર્યું. દેવોએ પંચદિવ્ય પ્રગટ કર્યા અને ચારણાના સ્થાને ધન્ને રત્નપીઠ સ્થાપી.

( ૩ )

**શ્રમણુ અવસ્થા**

**કલિકુંડ તીર્થ**

ભગવાન આમાનુષામ વિચરતા કાદંબરી અટવીમાં આવ્યા અને ત્યાં રહેતા કુંડ સરોવરના કાંઠે કાઉસગ્ગ ધ્યાને

રહ્યા. લગવાન આત્મસ્મરણમાં લીન હતા, તેવામાં મહીધર નામે હાથી સરોવરમાં પાણી પીવા આવ્યો. તેણે લગવાનને જોયા કે તુર્ત તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને તે વિચારવા લાગ્યો કે ‘આ મહાપુરૂષના દર્શનથી જગતમા એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જે પ્રાપ્ત ન થાય. હું પૂર્વજન્મમાં હેમ નામનો કુલપુત્ર હતો. નશીળ યોગે મારું શરીર વામન હતું. લોકો મારી ખુબ મશ્કરી કરતા તેથી હું જંગલમાં આવ્યો ગયો. ત્યાં મને એક મુનિનો મેળાપ થયો. મેં મુનિ પાસે દીક્ષાની માગણી કરી પણ મુનિએ મને સાધુપણા મારે અયોગ્ય માની દીક્ષા ન આપી. પરંતુ શ્રાવક વ્રત આપ્યું. હું સારી રીતે શ્રાવક વ્રતને પાળતો હતો. લોકોને કે કોઈને હેરાન નહોતો કરતો છતાં મારા વામનરૂપને આગળ ધરી લોકો મને પજવતા હતા. અંતકાલે આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામી વામનરૂપના તિરસ્કાર અને મોટી કાયાના પ્રેમને લઈ આ ભવમાં હું હાથી થયો પણ મને ખેદ થાય છે કે હું આ પશુના ભવમાં આ કલ્પવૃક્ષ સમાન મહાત્માની શું સેવા કરું? હું જો અત્યારે માનવ હોત તો તેમને મારું સમગ્ર જીવન અર્પી સ્વકલ્યાણ સાધત પણ હાલ તો હું પશુ છું.’ આ પછી તે સરોવરમાં પેઠો નહાયો અને તેણે કમલના પુષ્પ લઈ લગવાનને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, પુષ્પથી લગવાનની પૂજા કરી અને તે પોતાના આત્માને ધન્ય માનતો પોતાના સ્થાને ગયો. આ પછી દેવોએ પણ લગવાનની સુગંધિત વસ્તુઓથી પૂજા કરી અને ભક્તિ કરી.

આ અરસામાં કોઈ પુરૂષે અંપાનગરીના રાજા કર-

કંડુને ખળર\*આપી કે નજીકમાં ભગવાન કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા છે. કરકંડુ ભગવાનના કાઉસગ્ગ સ્થાને આવ્યો અને ભગવાનને વંદન કર્યું પણ ભગવાન ધ્યાન ધરતા મૌન રહ્યા. તેણે ભગવાનના વિહારબાદ સ્મૃતિચિન્હ તરીકે કરકંડુ રાજાએ એક પ્રસાદ બંધાવ્યો. અને નવહાથની ભગવાનની પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠા પૂર્વક સ્થાપના કરી. જતે દિવસે તે સ્થાન કલિકુંડ તીર્થ નામે પ્રસિદ્ધ થયું અને ભગવાનની પૂજા કરનાર હાથી મૃત્યુ પામી આ તીર્થનો રક્ષક વ્યંતર દેવ થયો. ત્યારથી આ સ્થાન ખુબ જ પ્રભાવશાળી અને અમલકારિ ક બન્યું. .

### અહિછત્રા નગરી અને અહિછત્રા તીર્થ

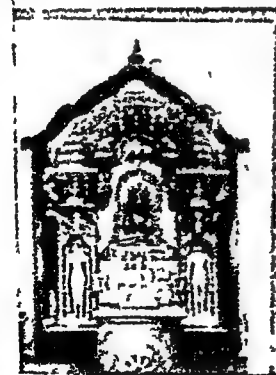
પાર્શ્વનાથ ભગવાન આમાનુષામ વિચરતા શિવપુરી નગરીના કૌશાભ્ય નામના વનમાં પધાર્યા અને ત્યાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. આ તરફ ધરણેન્દ્ર પોતાની સલામાં રહેલી દેવઋદ્ધિ જોઇ વિચારવા લાગ્યા કે આ ઋદ્ધિ કયા ધર્મથી મને મળી અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ કરતાં તેને પ્રભુના પૂર્વભવનો ઉપકાર યાદ આવ્યો. તે તુર્ત દેવસલા છોડી ભગવાનના કાઉસગ્ગ સ્થાને આવ્યો. તેણે ભગવાનને ધૂમધખતા તડકામાં કાઉસગ્ગ ધ્યાનસ્થિત જોયા. આથી ભક્તિથી સહસ્ર ફણાવાળું નાગરૂપ ધરી ભગવાનના મસ્તક ઉપર રહ્યો અને ભગવાન ઉપર છાયા વિસ્તારી તડકાને દૂર કર્યો. નિર્મોહિ ભગવાને કાઉસગ્ગ પુરો થતાં ત્યાંથી વિહાર કર્યો પણ તે સ્થાને જતે દિવસે લોકોએ નગર વસાવ્યું. જે અહિછત્રા નગરી નામે પ્રસિદ્ધ થયું અને ત્યાં જે જિનમહિર બંધાવાયું તે અહિછત્રા તીર્થ નામે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું.

## કુકટેશ્વર તીર્થ.

•

ભગવાન આમ, અરણ્ય, પર્વત વિગેરેમાંથી પસાર થઈ અગુકમે રાજપુર નગર સમીપે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. તેવામાં તે નગરના રાજા ઇશ્વરને સેવકે સમાચાર આપ્યા કે ભગવાન અહિં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા છે. રાજા તુર્ત ભગવાનના કાઉસગ્ગ સ્થાને હર્ષભેર આવ્યો. ભગવાનને દેખતાં તેનું મગજ ભ્રમવા લાગ્યું અને તે મૂર્છા ખાઈ જમીન ઉપર ઢાળી પડ્યો. મૂર્છા ઉતરતાં તે જોલ્યો કે ‘મને ભગવાનને દેખી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. હું પૂર્વભવમાં વસંતપુર નગરમાં દત્ત નામનો બ્રાહ્મણ હતો. મારા શરીરે કાઠંરોગ થયો-સગા અને સંબંધી મારી તરફ બેઠરકાર બન્યા. મને જીવન ઉપર કટાણો ઉપજ્યો અને હું જીવનનો અંત આણુવા ગામાં જોવો કુદકો મારવા ગયો કે તુર્ત આકાશમાર્ગે જતા મુનિએ મને રોક્યો. મુનિ હેઠા ઉતર્યા અને મને કહેવા લાગ્યા કે ‘હુઃખનું ઔષધ મૃત્યુ નથી પણ ધર્મ છે!’ મેં તેમની પાસે શ્રાવકધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને ત્યારથી મેં માફ જીવન ધર્મ માર્ગે વાળ્યું.

એક વખત હું જીનમંદિરે ગયો. ત્યાં મેં ભગવાનના દર્શન કર્યા. અને ત્યારબાદ મુનિને વંદન કરી તેમની પાસે બેઠો. આ અરસામાં પુષ્પકલિક નામના એક શ્રાવકે મુનિને કહ્યું કે ‘આવા રોગી માણસો જીનમંદિરમાં આવી શકે ખરા?’ મુનિએ જવાબ આપ્યો કે ‘અવગ્રહનું પાલન અને અશાતનાનો ત્યાગ કરી ખુશીથી આવી શકે અને દેવવંદન કરી શકે.’ ફરી પુષ્પકલિકે મુનિને પુછ્યું કે ‘આ માણસ મરીને



- ૧ શ્રી લોઢણ પાર્શ્વનાથજી-ડોમોઈ.    ૨ શ્રી આદીશ્વર ભગવાન, રાત્રુંબચ.  
 ૩ શ્રી અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથજી-આકોલા.    ૪ શ્રી સેરીસા પાર્શ્વનાથજી-સેરીસા.  
 ૫ શ્રી સહસ્રકલ્પા પાર્શ્વનાથજી, ભેધપુર.    ૬ શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજી-શંખેશ્વર.  
 ૭ શ્રી સ્થલન પાર્શ્વનાથજી-ખંભાત.    ૮ શ્રી શાન્તીનાથ ભગવાન-વઢવાણ.  
 ૯ શ્રી મુલેલા પાર્શ્વનાથ-અમદાવાદ.



કઈ ગતિ પામશે ?' મુનિએ જવાબ આપ્યો 'આ દત્ત પ્રાહ્મણ મરી મરવો થશે.' આ શબ્દ સાંભળતાં હું રડી પડ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે 'લગવંત ! આ ભવમાં તો હું કોઢથી પીડાઉં છું. અને વળી આવતા ભવમાં હું તિર્થંત્ર મરવો થઈશ ? લગવાન ! મારે તરવાનો કોઈ ઉપાય નહિ હોય ?' મુનિએ જવાબ આપ્યો કે 'ભાવિભાવને કોઈ મીટાવી શકે તેમ નથી. પણ તારે બહુ શોક કરવાનું કારણ નથી કારણ કે મરવાના ભવમાં તને મુનિને દેખી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થશે અને ત્યાં તું અણુસણુ કરી મૃત્યુ પામી રાજપુર નગરનો રાજા થઈશ.' મુનિનાં આ જવાબથી મને કંઈક શાંતિ વળી અને ધર્મમાર્ગમાં વધુ સ્થિર થયો. મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાનથી આ સર્વ ભવ યાદ આવ્યા છે, તે આ પ્રભુના દર્શનનો પ્રતાપ છે.' પ્રભુએ કાઉસગ્ગ ધ્યાન પાળી વિહાર કર્યો પણ રાજાએ આ સ્થાનની સ્મૃતિ માટે ત્યાં એક ચૈત્ય બનાવ્યું અને તેમાં પાર્શ્વપ્રભુની પ્રતિમાને પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક સ્થાપન કરી. જતે દિવસે આ સ્થાન કુકુટેશ્વર નામના તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું. અને ત્યાં વસેલું નગર કુકુટેશ્વર નગર કહેવાયું.

### મેઘમાળીનો ઉપસર્ગ.

એક વખત વિહાર કરતા લગવાન કોઈ એક તાપસ આશ્રમ નજીક આવી પહોંચ્યા. સંધ્યા સમય વિત્યો હતો, પક્ષિઓ પોતપોતાના માળામાં પાછાં ફરતા હતાં. સૂર્ય પાશ્વિમ સમુદ્રમાં ડૂબી આકાશને લાલ બનાવી રહ્યો હતો. લગવાન એક કુવાની પાસે રહેલાં વડવૃક્ષ નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. આ અરસામાં મેઘમાલી દેવને અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ



યાદ આવ્યો અને તેથી તેને ભગવાનની સાથે વૈરપરંપરા તાણ  
 ધઈ. ક્રોધથી ધમધમતો પાપાત્મા મેઘમાલી ભગવાન પાસે  
 આવ્યો. ભગવાન તો મેરૂ સમ નિષ્પ્રકંપ ધ્યાનમાં હતા. મેઘ-  
 માલીએ પ્રથમ હાથી વિકુર્વ્યા અને તેમણે સુંઢાથી ભગવાન  
 ને પછાડવા માંડ્યા પણ છેવટે થાકી તેણે સિંહ વિકુર્વ્યા.  
 સિંહો જગલને ધ્રુજાવે તેવી ત્રાડો નાંખવા લાગ્યા. પણ તે  
 ત્રાડ ભગવાનના ધ્યાનમાં તરંગની જેમ લીન બની. આ  
 પછી મેઘમાલીએ સાપ, વિંછી, વેતાલ વિગેરે અનેક પ્રતિ-  
 કુલ ઉપસર્ગ અને દેવાંગનાઓના હાવભાવરૂપ ઘણા અનુકુલ  
 ઉપસર્ગો કર્યા. પણ ભગવાન તો પોતાના ધ્યાનથી જરાપણ  
 અલિત ન થયા. મેઘમાલી ક્રોધથી ખૂબ ધમધમ્યો. તેણે આકા-  
 શમાંથી અનર્ગલ વૃષ્ટિ આરંભી જ્વેતજ્વેતામાં ચારે બાજુ  
 પાણી ફેલાયું. વિજળીના જળકારા અને કાનને ફાડી નાંખે  
 તેવા મેઘના ગડગડાટ થવા માંડ્યા. પાણી વધતું વધતું કટિ  
 અને છાતી ઓળંગી ભગવાનની નાસિકા સુધી આવી પહોંચ્યું.  
 ધરણેન્દ્રનું આસન કંપ્યું. ભગવાનનો ઉપસર્ગ દેખતાં દેવાં-  
 ગનાઓ સાથે ધરણેન્દ્ર ત્યાં આવ્યો. તેણે ભગવાનને નમસ્કાર  
 કર્યા અને ભગવાનના પગ નીચે કમળ, મસ્તક ઉપર સાત  
 ફણાવાળા સર્પનું છત્ર તેમજ સામે આમર અને કુલની માલા  
 પૂર્વક દેવાંગનાઓનું નૃત્ય આરંભી ભગવાનની સેવામાં  
 તત્પર બન્યો.

મેઘમાલી જોઈ પાણી વરસાવતો ગયો પણ ભગવાન  
 પાણીના તળ ઉપર બીરાજેલા કમળ ઉપર જમીનની પેઠે  
 ધરણેન્દ્રની ઋદ્ધિ પૂર્વક કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં નિશ્ચળ રહ્યા.

પાણી વરસાવતા મેઘમાલી ઉપર કે, ભક્તિ કરતા ધરણેન્દ્ર ઉપર તેમની દૃષ્ટિ સરખી હતી. મેઘમાલી ઉપર નહોતો દ્વેષ કે ધરણેન્દ્ર ઉપર નહોતો જરાપણુ રાગ. પરંતુ સ્વામિભક્ત ધરણેન્દ્રથી મેઘમાલીનો ઉપસર્ગ ન જોવાયો અને તેથી તેણે તિરસ્કાર પૂર્વક મેઘમાલીને કહ્યું ‘મૂર્ખ ! પૂર્વભવમાં હરહંમેશ ઉપકાર કરનાર પ્રભુ પર તું ખોટું વૈર વર્ષાવે છે. ભગવાન તો સમદૃષ્ટિ છે.’ ધરણેન્દ્રના વચ્ચને મેઘમાળી કંખ્યો. તેણે ભગવાનની ક્ષમા માગી અને ત્યારબાદ ધરણેન્દ્ર તથા મેઘમાલી ભગવાનની સ્તુતિ કરી સ્વસ્થાને પધાર્યા.

**કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ તથા ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના.**

ભગવાન દીક્ષા પછી ચોરાસી દિવસે ફરી આશ્રમપદ નામના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા અને ધાતકી વૃક્ષની નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ચાર ઘાતી કર્મનો ક્ષય કરી ચૈતર વદ ૪ના દિવસે વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે કેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કર્યું. દેવાએ સમવસરણુની રચના કરી અને વચ્ચે સત્યાવીશ ધનુષ ઉંચું ચૈત્યવૃક્ષ બનાવ્યું. ભગવાન સુવર્ણ કમલ ઉપર પગ ધરતા પૂર્વ દ્વારથી સમવસરણુમાં પ્રવેશી ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી ‘નમો તિત્થસ્સ’ કહી સિંહાસન ઉપર આરૂઠ થયા. અશ્વમેધ રાજા, વામામાતા અને પ્રભાવતી દેવી પણ સમવસરણુમાં આવ્યાં અને યથાસ્થાને બેઠાં. ઇન્દ્રે ભગવાનની સ્તુતિ કર્યા બાદ ભગવાને દેશના આપી. આ દેશનામાં ભગવાને દાન, શીલ, તપ અને ભાવનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું. અને તે દરેક દાનના—જ્ઞાનદાન, અભયદાન અને ધર્મ ઉપકરણદાન વિગેરેના ભેદ બતાવ્યા. જ્ઞાનદાન ઉપર

ધનમિત્રની કથા, અલયદાન ઉપર વસંતકની કથા, ધર્મોપકરણ દાન ઉપર રોહિણીની કથા અને અન્નદાન ઉપર સુંદરની કથા કહી. તેમજ શિયળ ઉપર મદનરેખાની કથા, તપ ઉપર સનત્કુમારની કથા, વ્રત ભંગ ઉપર મહાપદ્મની કથા તથા વ્રતપાલન ઉપર પુંડરિક કંડરીકની કથા કહી જીવોને ધર્મ પમાડ્યો. દેશના બાદ કેટલાક લોકોએ ચારિત્ર, કેટલાકે શ્રાવક-પણું, તો કેટલાકે સમકિત વિગેરે વ્રત નિયમોને ગ્રહણ કર્યા.

અશ્વસેન રાજાએ હસ્તિસેન પુત્રને રાજ્ય સોંપી ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. વામામાતા તથા પ્રભાવતી દેવીએ પણ સાધ્વી પાસે દીક્ષા સ્વીકારી અને શુદ્ધ રીતે વ્રત પાળી દેવલોકે ગયાં અને ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મુક્તિ-ગતિને પામશે.

પાર્શ્વનાથ ભગવાનને ૧ આર્યદત્ત. ૨ આર્યઘોષ. ૩ વિશિષ્ટ. ૪ પ્રહ્લા ૫ સોમ. ૬ શ્રીધર. ૭ વીરસેન. ૮ ભદ્ર-ચશા. ૯ જય અને ૧૦ વિજય એમ દશ ગણધરો થયા. ભગવાને એમને ત્રિપદી આપી. તેમણે તેને અનુસરી દ્વાદશાંગીની રચના કરી અને જેની ભગવાને અનુજ્ઞા આપી. આ પછી પ્રથમ પોરિસીપૂર્ણ થતાં બીજી પોરિસીણાં ગણધર ભગવંતે દેશના આપી.

આ દેશનામાં ગણધર ભગવંતે કહ્યું ‘સમ્યક્પૂર્વકનું જ્ઞાન તે આજ્ઞાપ્રધાન જ્ઞાન છે. વૈયાવચ્ચ વિનય વિગેરે સર્વ ભક્તિના પર્યાયો છે. આ ભક્તિની પ્રબળતાથી જીવ તીર્થ કર નામ કર્મનો પણ બંધ કરી શકે છે. તેમજ ભક્તિને માટે અવસરે, ભક્તિમાન સાધક અપવાદ પણ સેવી શકે છે.

સુભદ્રાએ ભક્તિના વશે સ્પર્શ કરી મુનિની આંખમાંથી તણુ-  
ખલું કાઢ્યું અને રેવતી શ્રાવિકા વીર ભગવાનને માટે કોળાપાક  
બનાવવામાં આધાકર્મને કરનાર થવા છતાં તે બન્ને કદ્યાણુ  
સાધશે. આ ભક્તિ તીર્થયાત્રા, જિનપૂજા, ગુરૂસ્તવન વિગેરે  
અનેક રીતે થઈ શકે છે. અહિં પૂષ્પપૂજા ઉપર વીરસેન અને  
શુકરાજની કથા તથા ભાવપૂજા ઉપર રાવણ અને વનરાજની  
કથા કહી ભવ્ય જીવોને તેમણે પ્રતિજ્ઞાધ પમાડ્યો. દેશના  
પૂર્ણ થયા બાદ સૌ પોતપોતાના સ્થાને ગયા.

પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શાસનમાં પાર્શ્વ નામે શાસનદેવ  
અને પદ્માવતી નામે યક્ષિણી શાસનદેવી થઈ. પાર્શ્વયક્ષ  
કાચબાના વાહનવાળો કૃષ્ણવર્ણવાળો, હસ્તિ જેવા મુખવાળો  
નાગની ફણાના છત્રથી શોભતો. ચાર ભુજવાળો, બે વામ-  
ભૂજમાં નકુલ અને સર્પ તથા બે દક્ષિણ ભૂજમાં બીજેરૂં  
અને સર્પ ધારણ કરનારો થયો. તથા પદ્માવતી કુર્કટબતિના  
સર્પના વાહનવાળી, સુવર્ણ સરખા વર્ણવાળી બે દક્ષિણ  
ભૂજમાં પદ્મ અને પાસ, તથા બે વામ ભૂજમાં ફળ અને  
અકુંશ ધારણ કરનારી-થઈ,

### સાગરહત્તની દીક્ષા.

જગત ઉપર ઉપકાર કરતા ભગવાન એક વખત પુંડ્ર  
નામના દેશના સાર્કેતપુર નગરના આશ્રોધાનમાં આવ્યા.  
તેવામાં તામ્રલિપ્તી નગરનો સાગરહત્ત નામનો એક વણિક-  
પુત્ર ભગવાન પાસે આવ્યો અને ભગવાનને વંદન કરી ધર્મઃ  
દેશનામાં બેઠો. ‘આ સાગરહત્ત પૂર્વ જન્મમાં એક બ્રાહ્મણ  
પુત્ર હતો. તે ભવમાં તેની સ્ત્રી કોઈ બીજા પુરૂષ સાથે

આસક્ત થયેલ હોવાથી તેણે તેને ઝેર આપી બહાર ફેંકી દીધો. પણ એક ગોવાલણે તેનું ઝેર ઉતારી તેને ત્યાં સાંભળે કર્યો. સાંભળે થયેલ બ્રાહ્મણ પુત્ર પરિવ્રાજક થઈ મૃત્યુ પામી સાગરહત્ત નામે શ્રેષ્ઠપુત્ર થયો. અને પેલી ગોવાલણ મૃત્યુ પામી વણિકપુત્રી થઈ. સાગરહત્ત યુવાન થયો. તેને ઘણી સ્ત્રીઓનાં માગાં આવ્યાં તો પણ તેને સ્ત્રી પરણવાની ઇચ્છા ન થઈ પેલી વણિકપુત્રીનું પણ માગું આવ્યું. સાગરહત્તે તેને પાછું ઠેક્યું. વણિક પુત્રીએ સંકેતથી સમજાવ્યું કે 'ખંધી સ્ત્રીએ એવી હોતી નથી.' આ પછી સાગરહત્ત તેને પરણ્યો. એક વખત તે પરદેશ ગયો ત્યાં તેણે સાતત્રાર ધન મેળવ્યું અને ગુમાવ્યું આઠમીવાર તેને વહાણમાંથી ખલાસીઓએ ફેંકી દીધો. તરતો તરતો તે સસરાના ગામ પાટલાપથ નગરે આવ્યો. સસરાએ તેનો આહર સત્કાર કર્યો. વહાણવટીઓ પણ થોડે દિવસે ત્યાં આવ્યા. સાગરહત્તે તેમને ઓળખ્યા અને રાજાને જણાવી તેમની પાસેથી પોતાનો માલ પાછો લીધો. આ પછી સાગરહત્ત ધનવાન થયો અને રાજાનો માનીતો થયો તે જુદા જુદા ધર્મનાયકોને બોલાવતો અને દેવ, ગુરૂ, ધર્મ સંબંધી પ્રશ્નો પૂછતો. પણ તેને કોઈ જગ્યાએથી સમાધાન ન થયું. ભગવાનની દેશનામાં ભગવાને સાગરહત્તના પ્રશ્નને ધ્યાનમાં રાખી દેવ, ગુરૂ, ધર્મ સંબંધી દેશના આપી. સાગરહત્ત પ્રતિબોધ પામ્યો અને ભગવાન પાસે તેણે હીક્ષા અંગીકાર કરી.

### ભગવાનના ચાર શિષ્ય.

એક વખત ભગવાનને શિવ, સુંદર, સોમ અને જય નામના ચાર શિષ્યોએ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે 'હો ભગવાન! અમે

મોક્ષે ક્યારે જઈશું.’ ભગવાને જવાબ આપ્યો-કે ‘તમે આ ભવમાં જ મોક્ષે જવાના છો.’ ભગવાનનો ઉત્તર સાંભળી તેઓએ વિચાર કર્યો કે ‘આપણને મોક્ષ મળવાનું છે તો શા માટે તપકષ્ટ સહન કરવું.’ તેમણે તપત્યાગ છોડી દીધાં. અને ખાન, પાનમાં મસ્ત બની પોતાનું જીવન વીતાવવા માંડ્યું અને બીજાઓને પણ તપત્યાગ કરવો એ ફેગટ છે એમ ઉપદેશ આપવા માંડ્યો. પરંતુ અંતકાલે એમને શુદ્ધ યુદ્ધિ સૂઝી, વૈરાગ્ય ભાવના જાગી અને ક્ષપકશ્રેણિ ઉપર ચઢી સિદ્ધિગતિ પામ્યા. પરંતુ તેમણે આપેલો ઉપદેશ જતે દિવસે બૌદ્ધ ધર્મ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો.

### બંધુદત્ત અને અશોકમાલીની દીક્ષા.

નાગપુર નગરમાં ભગવાન એક વખત પધાર્યા. તેમના સમવસરણમાં ભગવાને બંધુદત્ત અને ચંડસેનને તેમનો પૂર્વ ભવ કહ્યો આથી બંધુદત્તે ચંડસેન અને પોતાની સ્ત્રી સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી ત્રણે જણ સહજાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

ભગવાન વિહાર કરતા હતા તે વખતે અશોક નામનો માણી ભગવાન પાસે આવ્યો. તેણે ભગવાનની દેશના સાંભળી. ભગવાને તેને તેનો પૂર્વભવ કહ્યો કે ‘તે’ પૂર્વભવમાં એક મુનિ પાસેથી એવું સાંભળ્યું કે નવ પુષ્પથી પૂજા કરનાર નવમે ભવે મુક્તિ જાય. આથી તું રોજ નવ પુષ્પથી પૂજા કરવા લાગ્યો. આમ જન્મોજન્મ તારી ઋદ્ધિ વધવા લાગી અને તું આ નવમા ભવમાં લૂરા ગામમાં ઉત્પન્ન થયો છે. અને નવકોડ ગામોનો રાજા થયો છે.’ પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત સાંભળી માણી પ્રતિબોધ પામ્યો અને તેણે ભગવાન પાસે દીક્ષા અંગી-

કાર કરી અન્તે સિદ્ધિગતિ મેળવી. આમ ઘણા જીવોનો ભગવાને ઉદ્ધાર કરી જગત્ ઉપર ઉપકાર કર્યો.

**ભગવાનનો પરિવાર અને નિર્વાણ.**

પૃથ્વી ઉપર વિચરતા ભગવાન પાર્શ્વનાથને સોળ હજાર સાધુ, આડત્રીસ હજાર સાધ્વી, ત્રણસોને પચાસ ચૌદ-પૂર્વધારી, એક હજાર ચારસો અવધિજ્ઞાની. સાડા સાતસો મનઃપર્યવજ્ઞાની, એક હજાર કેવળજ્ઞાની, અગ્યારસો વૈકિય-લબ્ધિવાળા, છસો વાદલબ્ધિવાળા, એક લાખ અને ચોસઠ હજાર શ્રાવકો, ત્રણલાખ અને સત્તોતેર હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો. ભગવાન પોતાનો નિર્વાણ સમય નજીક આવ્યો જાણી સંમેતશિખરગિરિ પધાર્યા. અને તેત્રીશ મુનિઓ સાથે ભગવાન આણુશાણુવ્રત સ્વીકાર્યું. અતે શ્રાવણ શુદ્ધ ૮ ના દિવસે વિશાખા નક્ષત્રમાં ભગવાન તેત્રીશ મુનિઓ સાથે પરમ પદ પામ્યા.

ભગવાન પાર્શ્વનાથે ગૃહસ્થપણામાં ત્રીશવર્ષ અને વ્રત પાલનમાં સીત્તેર વર્ષ એમ કુલ સો વર્ષનું સંપૂર્ણ આયુષ્ય ભોગવ્યું. નેમિનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી ત્યાંથી હજાર સાતસો અને પચાસ વર્ષ ગયા બાદ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ મોક્ષે પધાર્યા. તે વખતે શકાદિક ચોસઠ ઇન્દ્રોએ સંમેતશિખર ઉપર આવી પ્રભુના દેહનો તેમજ અન્ય મુનિરાજોના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. દાઢા આદિ અવયવો યથાયોગ્ય સ્થાને સ્થાપી નિર્વાણ કલ્યાણકનો મંહોત્સવ ઉજવી ઇન્દ્રાદિ દેવો સ્વસ્થાને ગયા.

**પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર સંપૂર્ણ.**

(લઘુત્રિપષ્ટિશલાકા પુરુષચરિત્ર)

# દેવતાઈ અગ્નિ

યાને

## સગરચક્રવર્તિ

( ૧ )

ભગવાન ઋષભદેવના વંશમાં અનેક રાજાઓ વિનીતા નગરીમાં થયા. આમાંના અસંખ્ય રાજાઓ સિદ્ધિગતિને પ્રાપ્ત્યા અને અસંખ્ય અનુત્તરવિમાન દેવલોકે ગયા.

આ પછી ઋષભદેવ ભગવાનના ઇક્ષ્વાકુ વંશમાં વિનીતા નગરીમાં જિતશત્રુ રાજા થયા. આ જિતશત્રુ રાજાને વિજયા નામે રાણી હતી તેને મહા સુદ ૧૩ ના દીવસે પાછલે ખેડારે ચૌદ સ્વપ્ન આવ્યાં.

જિતશત્રુ રાજાના નાના ભાઈ સુમિત્રવિજય હતા. તે યુવરાજ હતા. આ સુમિત્રવિજયને વૈજયન્તી નામે સુલક્ષણી ભાર્યા હતી. વૈજયન્તીનું બીજું નામ યશોમતી પણ હતું.

જે દીવસે વિજયારાણીને ચૌદ સ્વપ્ન આવ્યાં તેજ દીવસે વૈજયન્તીને પણ ચૌદ સ્વપ્ન આવ્યાં પણ તે ચૌદ સ્વપ્ન વિજયા કરતાં તેને કાંઈક ઝાંખાં આવેલાં.

રાજાએ સ્વપ્નપાઠકોને બોલાવ્યા પરસ્પર વિચાર કરી સ્વપ્નપાઠકોએ કહ્યું કે ‘અમારા શાસ્ત્ર મુજબ વિજયારાણીને જન્મનાર પુત્ર તીર્થંકર થશે અને વૈજયન્તીની કુક્ષિએ જન્મ લેનાર પુત્ર ચક્રી થશે.’



જ્યારે પવન મંદમંદ વાતો હતો આનંદમય વાતાવરણ હતું. ઝહો વિગેરે ઉચ્ચ સ્થાને હતા તેવી મહા સુ. આઠમની મધ્યરાત્રિએ વિજયાએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો અને તેજ રાત્રિએ વૈજયન્તીએ પણ પુત્રરત્નનો જન્મ આપ્યો.

જિતશત્રુ રાજાએ બંને પુત્રોનો જન્મમહોત્સવ ઉજવ્યો અને સારા દીવસે એકતું નામ અજિતનાથ અને બીજાનું સગર એવું નામ પાડ્યું.

ઉંમર થતાં રાજાએ બંને પુત્રોને ભણવા મુક્યા, પણ ભગવંત અજિતનાથ તો ત્રણ જ્ઞાનસહિત હોવાથી સ્વયમેવ સર્વકળા, ન્યાય, શબ્દશાસ્ત્ર વિગેરે શિખ્યા. સગર યુદ્ધિશાળી હોવાથી જોતજોતામાં એક દીવાથી બીજો દીવો પ્રગટે તેમ તેણે ઉપાધ્યાયની પાસેથી શબ્દશાસ્ત્ર, પ્રમાણશાસ્ત્ર, વાદ્યશાસ્ત્ર, ચિકિત્સાશાસ્ત્ર, ધનુર્વેદ અને યુદ્ધકળા સર્વ શિખી લીધું. આ સર્વ શાસ્ત્ર શિખ્યા છતાં સગર પોતાનું શિખેલ સર્વ અજિતનાથ ભગવાન આગળ ધરી કહી બતાવતા હતા. અને જેમાં અપૂર્ણતા જણાઈ કે શંકા લાગી તે સર્વ ભગવંત પાસેથી જાણી લેતા હતા.

માનવ માત્રને રૂપસંપત્તિને બક્ષનાર યૌવનમાં બંને કુમારોએ પ્રવેશ કર્યો. એટલે ઇન્દ્રે અને જિતશત્રુ રાજાએ વિવાહ માટે આગ્રહ કર્યો. ભોગાવલી કર્મ બાકી હોવાથી ભગવાન મૌન રહ્યા. એટલે જિતશત્રુ રાજાએ રાજકન્યાઓ સાથે ભગવાનનાં લગ્ન કર્યાં. અને સગરને પણ તેવી રીતે રાજકન્યાઓ પરણાવી. આ પછી ભગવાન વ્યાધિને અનુરૂપ ઔષધિની પેઠે ગૃહસ્થ જીવન પસાર કરવા લાગ્યા. અને

સગરકુમાર પણ હાથી જેમ હાથિણીઓની સાથે રમે તેમ દેવાંગના સરખી રાજકન્યાઓ સાથે રમવા લાગ્યા.

એક વખત લઘુબંધવ સહિત અજિતશત્રુ રાજાને વૈરાગ્ય ભાવના જાગ્રત્ થઈ. તેમણે અઠારલાખ પૂર્વ ઉંમરના પોતાના પુત્રને કહ્યું કે, ‘હું હવે સંયમ લેવા ઇચ્છું છું. મારા પૂર્વજોએ તો આ ઉંમર પહેલાં સંયમ લીધું છે. તમે રાજ્ય ધૂરા વહન કરો, અને મને નિર્મુક્ત બનાવો.’

અજિતનાથે કહ્યું, ‘હે તાત ! તમારા શુભકાર્યમાં અંતરાય નાખવા હું તૈયાર નથી પણ હું વિજ્ઞાપિ કરું ‘છું કે, ‘રાજ્યધુરા તો કાકા સુમિત્રવિજય સંભાળે તેજ ઇષ્ટ છે’

સુમિત્રવિજયે કહ્યું કે, ‘તુમ્હારા રાજ્ય ખાતર અપૂર્વ લાભવાળા સંયમને હું શા માટે ચુકું?’ છેવટે જિતશત્રુ રાજાના આગ્રહથી ભાવયતિ રહેવાનો સુમિત્રવિજયે નિર્ણય કર્યો. આથી જિતશત્રુ રાજાએ અજિતનાથનો રાજ્યાભિષેક કર્યો અને સગરને સુવરાજ તરીકે સ્થાપ્યો.

રાજવી અજિતનાથે પોતાના પિતા જિતશત્રુનો લબ્ધ દીક્ષા મહોત્સવ કર્યો. અને જિતશત્રુ મહારાજાએ સર્વ વૈભવ અને પરિવાર ત્યાગી ઋષભદેવ ભગવાનના તીર્થમાં વર્તતા સ્થવિર મુનિરાજ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. દીક્ષાબાદ ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા આરંભી, જ્ઞાન, ધ્યાન, વૈયાવચ્ચ અને તપ ત્યાગના બળે જિતશત્રુ રાજર્ષિ ભાવના શ્રેણિએ ચડી કેવલજ્ઞાન પામ્યા. અને અનુક્રમે છેવટે પોતાના પૂર્વજોની પેઠે સિદ્ધિગતિને પામ્યા.

હવે રાજા અજિતનાથને રાજ્ય પાળતાં ત્રેપન લાખ પૂર્વ થયાં. ત્યારે આપોઆપ વૈરાગ્યભાવના જાગ્રત્ થતાં તેમણે

વિચાર્યું કે ‘આ રાજ્યની સુંદર વ્યવસ્થા, ભાઈઓનો બ્રાતૃ-પ્રેમ અને રાજ્યશ્રદ્ધિ ગમે તેવી સગવડતા ભરી હોય તો પણ તેથી આત્માને શું ઉપકાર કરનાર છે? આત્માને ઉપકાર કરનાર વસ્તુ તો જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને પોષક પ્રવૃત્તિજ છે. માટે પાપપોષક પ્રવૃત્તિ ત્યજી આત્મપ્રવૃત્તિ તરફ વળવું જોઈએ.’ આ વિચારધારાને ‘હે નાથ! ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવો’ની લોકાંતિક દેવોની વિજ્ઞપ્તિએ રોકી. ભગવાને ભકત સેવકના અનુરૂપ વચન સમા દેવોના આ વચનનો સ્વીકાર કર્યો. અને પવનથી અગ્નિ વધુ પ્રજ્વલિત અને તેમ તેમનો વૈરાગ્ય વધુ પ્રજ્વલિત બન્યો.

ત્રણ જ્ઞાનધારક ભગવાને તુરત સગરને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે, ‘બાંધવ! આ રાજ્યધૂરા તું વહન કર, હું હવે રાજ્યપાલન કરી શકું તેમ નથી કારણકે માઈ મન રાજ્ય, વૈભવ અને જગતની માયામાં હવે મુદ્દલ સ્થિર થાય તેમ નથી.’

સગરને ભગવાનના આ વચન વજ્રઘાત જેવાં લાગ્યાં. તે બોલી ઉઠ્યો કે ‘હે ભગવન્! તમે રાજા અને હું યુવરાજ તેમ હવે તમે મારા ગુરૂ અને હું આપનો શિષ્ય થઈશ. આપ જાઓ અને હું રાજ્ય ભોગવું તે ન બને.’

ભગવાને કહ્યું. ‘સંયમ એ ભાવના પ્રધાન છે. માઈ ભોગાવળી કર્મ ક્ષીણ થયું છે. હજી તું ચક્રવર્તી થવાનો છે, અને તાઈ ભોગાવળી કર્મ બાકી છે, આથી તારે માટે અત્યારે સંયમનું પાલન અશક્ય છે. રાજા પછી યુવરાજ રાજગાદીએ આવે એ રીતના ક્રમને પાલન કરી તું રાજ્યનો

સ્વીકાર કર.' બ્રાતૃપ્રેમ અને વડિલની આજ્ઞામાં હીંચકાતા સગરે નાખુશ દીલે આંસુ સાથે ભાઈની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો. ભગવાને પૂર્ણ હર્ષપૂર્વક સગરનો રાજ્યાભિષેક કર્યો અને સંવત્સરી દાન દઈ દીક્ષા સ્વીકારી.

( ૨ )

હવે સગરરાજા ન્યાય નીતિ અને પ્રેમથી પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યા. તેમના રાજ્યકાળમાં પ્રજા સર્વ રીતે સુખી હતી. તેવામાં તેમના શસ્ત્રાગારમાં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. આ ચક્રથી સગરરાજા સગરચક્રી કહેવાયા. શાણા ચક્રીએ તેની પૂજા કરી. કારણકે ઉચિત વ્યવહારમાં મોટા પુરૂષો કેાઈ દિવસ સખલના પામતા નથી. આ પછી છત્ર, દંડ, ખડ્ગ, કાકિણી મણિ, ચર્મ, પુરોહિત, ગજ, અશ્વ, સેનાપતિ, ગાથાપતિ, વાર્ધકી અને સ્ત્રીરત્ન પણ ચક્રીને આવી મળ્યાં

સગરચક્રીએ સુસુહૂર્તે ભરતક્ષેત્રના છ ખંડ સાધવા પ્રયાણ કર્યું. તેમણે માગધ, વરદામ, પ્રભાસ, સિંધુદેવી. હિમાચલદેવ, કૃતમાલદેવ, નાટ્યમાલદેવ, ગંગાદેવી અને નવ-નિધિના અધિષ્ઠાયક દેવોને સાધ્યા. ઉત્તર ભરતમાં આપાત ભીલો સિવાય કેાઈ ઠેકાણે સગરનો સામનો ન થયો. આપાત ભિલો પણ થોડો વખત હેરાન થઈ ચક્રી સમજી શરણે આવ્યા. ઠેર ઠેર સત્કાર પામતા અને ભેટોથી નવાજતા સગરચક્રીએ ખત્રીસહજાર વર્ષે છ ખંડ સાધ્યા અને વિનીતા નગરીના પરિસરમાં પડાવ નાંખ્યો.

એક દિવસે સગરચક્રી અશ્વારૂઢ થઈ ઘોડાને ફેરવે છે,

તેવામાં ઘોડાને પાંચમી ધારમાં ફેરવતાં ઘોડો ભૂત આવ્યું હોય અને નાસે તેમ નાસવા માંડ્યો. જોતજોતામાં તે અદૃશ્ય થયો અને ચક્રીને ઘોર જંગલમાં લાવી ઉભા રાખ્યા. ચક્રી હેઠા ઉતર્યા કે તુર્ત ઘોડાના રામ રમી ગયા. ચક્રી પગપાળે આગળ વધ્યા. ત્યારપછી સરોવરમાં સ્નાન અને જળપાન કરી સગર લટાર મારે છે, તેવામાં તેમણે દેવકન્યા સમી રૂપવતી સ્ત્રી જોઈ. બન્નેનાં નયનો એકબીજામાં મળ્યાં. તે સાથેજ બન્ને કામળાણુથી ઘવાયાં. સ્ત્રી સખીઓ સાથે આલી ગઈ પણ તુર્ત એક દાસી સગર પાસે આવી અને કહેવા લાગી કે, “હે સ્વામિન્ ! ગગનવલ્લભ નામના નગરમાં સુલોચન નામનો વિદ્યાધર છે. તેને સહસ્રનયન નામે પુત્ર અને સુકેશા નામે પુત્રી છે. એક વખત નિમિત્તિયાએ સુલોચનને કહેલ કે, ‘તમારી પુત્રી ચક્રવર્તીની પટરાણી થશે.’ આથી ગમે તેટલાં તેનાં માગાં આવ્યાં પણ તે સર્વને તે વિદ્યાધરે પાછાં ઠેલ્યાં.”

એક વખત રથનુંપુરના રાજા પૂર્ણમેઘ વિદ્યાધરે સુકેશાની માગણી કરી. સુલોચને તે ન સ્વીકારી એટલે તે લશ્કર સહિત સુલોચન ઉપર ચઢી આવ્યો. આ લડાઈમાં સુલોચન ખપી ગયો, પણ તેનો પુત્ર સહસ્રનયન શત્રુ ન જાણે તે રીતે સુકેશાને લઈ આ જંગલમાં રહ્યો છે. જ્યારથી સુકેશાએ તમને અહિં જોયા છે, ત્યારથી તેનો કંપ અને છાતીની ફડક શાંત થતી નથી. તે દીલને ઘણું ઘણું રોકે છે, પણ તમારી તરફથી તેનું દીલ ખસતું નથી. આ અરસામાં સહસ્રનયન પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે સગરને ચક્રી જાણી

સુકેશાને પરણાવી. ત્યારપછી સહસ્રનયનને સાથે લઈ સગર-ચક્રી વિમાન ઉપર બેસી ગગનવદલ નગરે આવ્યા, અને ત્યાં તેમણે તેને તેના રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો.

આ પછી સુકેશાને સાથે લઈ સગરચક્રી સાકેતપુરના પરિસરમાં રહેલ શિબિર આગળ આવ્યા. અકૂમ તપ કર્યો. અને મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કર્યો, દેવોએ અને રાજા-ઓએ ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કર્યો. આ ચક્રીપદનો મહોત્સવ બાર વર્ષ સુધી ચાલ્યો. સર્વ ઠેકાણે આનંદ અને જયજયકાર વ્યાપી રહ્યો. ત્યારપછી સગરચક્રી અદ્ભુત સુખ લોગવવાપૂર્વક પોતાનો કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક વખત સાકેતપુરમાં અજિતલગવાનની પર્ષદામાં પૃથ્વીમેધને મારી હાથમાં તલવાર સાથે સુકેશાનો લાઈ આવ્યો. અને બોલવા માંડ્યો કે ક્યાં ગયો એ ‘ધનવાહન’. તેણે પર્ષદામાં પૃથ્વીમેધના પુત્ર ધનવાહનને જોયો પણ તેનો ક્રોધ લગવાનના પ્રભાવથી શાંત થયો. આથી તે પણ ત્યાં દેશના સાંભળવા બેસી ગયો. આ પછી દેશનાને અંતે સગરચક્રીએ લગવાનને પુછ્યું કે ‘આ બન્નેને પરસ્પર વૈરનું શું કારણ છે ? અને સહસ્રલોચન ઉપર મને કેમ અંતરનો પ્રેમ ઉપજે છે.’ લગવાને કહ્યું ‘કોઈ એક પૂર્વલવમાં તમે રંભક નામે સંન્યાસી હતા, તમારે શશી અને આવલી નામે બે શિષ્યો હતા. આવલી વિનયી અને ગુરુભક્ત હોવાથી તમને તેની પ્રત્યે ખુબ પ્રેમ હતો. એક વખત આવલીએ એક ગાય વેચાતી લીધી, પરંતુ શશીએ તેના મૂળધણીને ખુટવી પોતે ગાય ખરીદી. આના અંગે બંને વચ્ચે લડાલડી થતાં શશીના

હાથે આવલી માર્યો ગયો. શશિ મરી ઘનવાહન થયો, અને આવલી મરીને સહસ્રલોચન થયો, સહસ્રલોચન પૂર્વભવમાં તમારો પ્રિય શિષ્ય હોવાથી તમને તેના ઉપર હાર્દિક ભાવ જાગ્યો.’

આ અરસામાં ભીમ નામે રાક્ષસ જે સભામાં બેઠો હતો. તે ઉભો થઈ ઘનવાહનને ભેટી કહેવા લાગ્યો કે, ‘હું પૂર્વભવમાં વિદ્યુદંબ્ટ રાજા હતો, અને તું મારો રતિવદ્ધભ નામે પુત્ર હતો. તું મને પ્રાણુથી પણ વહાલો હતો. પુત્ર ! મારી પાસે લંકા અને એક પાતાલલંકા નામે બે નગરીઓ છે. ભીમે નવમાણિક્યનો હાર આપી મેઘવાહનને સાથે લીધો. અને બન્ને લંકાનો રાજા બનાવ્યો. રાક્ષસદ્વીપના રાજા ઘનવાહનનો વંશ ત્યારપછી રાક્ષસવંશ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો.

( ૩ )

સમય જતાં સગરચક્રીને જન્મી વિગેરે સાઠહજાર પુત્રો થયા. આ પુત્રો યૌવનવય પામ્યા અને તેમનો વીર્યોદ્ભાસ ખીલી નીકળ્યો. તેમણે પિતાને વિજ્ઞાસિ કરી કે, ‘અમે આપ કહો તે દેશ સાધીએ અગર કહો તો દુર્ઘમ શત્રુને વશ કરીએ ’ પિતાની આગળ નહોતા કેઈ દેશ સાધવાના બાકી કે નહેતા કેઈ બાકી દુર્જય શત્રુ. આથી તેમણે કહ્યું કે ‘પુત્રો ! ભાગ્યવાન પુરૂષોને સુખ ભોગવવા પ્રયત્ન કરવો પડતો નથી. તેને માટે તો ખીજાએ પ્રયત્નપૂર્વક સુખ હાજર રાખવું પડે છે તમે તમારે ઈચ્છા મુજબ વિચરો અને સુખ ભોગવી કાળ પસાર કરો.’

પિતાની આજ્ઞા થતાં સ્ત્રીરત્ન સિવાય સર્વ રત્નો લઈ પુત્રોએ માંગલિક દિવસે પ્રયાણ કર્યું. કુદરતની લીલા નિહાળતા આનંદ લૂંટતા અને લૂંટાવતા સગરના સાગરના મોઝાની માફક સાઠંહજાર પુત્રો ગ્રામ, નગર, ખેટ, નદી, દ્રહો જોતા જોતા અષ્ટાપદ પાસે આવ્યા. લીલાછમ વૃક્ષ ઘટાથી છવાયેલ ને આકાશના વાદળો સાથે વાતો કરતા. સુવર્ણ મુકુટ સમા ચૈત્યથી શોભતા તે પર્વતને જોઈ તેઓએ મંત્રીઓને પૂછ્યું કે, ‘આ કયો પર્વત છે ? અને તેના ઉપર ચૈત્ય કેણે બાંધાવ્યું છે ?’

મંત્રીઓએ કહ્યું, ‘તમારા પૂર્વજ ઋષભદેવના પુત્ર ભરતચક્રીએ આ ચૈત્ય બનાવેલ છે. આઠ પગથાર હોવાથી આ અષ્ટાપદપર્વત કહેવાય છે. આ ચૈત્યમાં સ્વસ્વ દેહપ્રમાણ ચોવીસ તીર્થંકર ભગવાનોની રત્નમય પ્રતિમાઓ અને ભરતચક્રીના નવાણું ભાઈઓની પાદુકા તથા મૂર્તિઓ કરાવી ભરતેશ્વરે પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કરેલ છે.’

યૌવનના પ્રતીક સમા સાઠંહજાર પુત્રો ઘમઘમાટ કરતી નદીના પુરની પેઠે અષ્ટાપદ ઉપર ચઢ્યા. ભગવંતની પ્રતિમાને વાંદી, અને જીવન કૃતકૃત્ય બની વિચારવા લાગ્યા કે, પિતાએ આપણા મ.ટે કરવા જેવું કાંઈ કામ બાકી રાખ્યું નથી બીજું કાંઈ નહિ તો આપણા વડિલોએ બનાવેલ આવા મંદિરની સદ્ગતિ રક્ષા થાય તેવું કાંઈક આપણે કરીએ. તોપણ આપણું અહોભાગ્ય. કારણકે દુઃષમકાળમાં જતે દિવસે માણસો ભગવાનની રત્ન પ્રતિમાને પણ ઉઠાવી જશે. કેમકે ધનભૂખ્યાને કાંઈપણ અનાચરણીય નથી હોતું.’ બધાએ અપ્રા-



પદ ફરતી ખાઈ કરી મંદિરની રક્ષા કરવાનો નિર્ણય કરી દંડરત્નથી પૃથ્વીને ખોદવા માંડી, જોતજોતામાં હજાર યોજન ખોદી નાંખ્યું, ત્યાં તો નાગલોકના ઉત્પાતથી ક્રોધાતુર થયેલ જ્વલનપ્રભ દેવ બહાર આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે 'પિતાના દંડરત્નથી અભિમાની બનેલ એ સગરપુત્રો! તમે આ શું કરવા માંડ્યું છે? નાગલોકનાં મંદિરો નીચે ખંડિત થાય છે તેનું તમને લાન છે કે નહિ? મોટાના પુત્રે મોટાની પેઠે સૌનું કુશળક્ષેમ ઇચ્છવું જોઈએ.'

જન્હુએ જ્વલનપ્રભને વિજ્ઞાપિત કરી શાંત પાડ્યો અને કહ્યું કે 'અમે તમારા આવાસ તોડવા નથી માગતા, અમે તો મંદિરની રક્ષા માટે અહિં ખાઈ કરતા હતા.' વિવેકી પુરૂષોનો ગમે તેવો કેપ પણ જ્યારે માણસે અબળતાં ભૂલ કરી છે તેમ લાગે ત્યારે તુર્ત શાંત થાય છે. તેમ જ્વલનપ્રભ શાંત થયો અને પાતાલ લોકમાં આવ્યો ગયો.

નાગરાજના ગયા પછી જન્હુએ પોતાના ભાઈઓને કહ્યું 'આપણે અષ્ટાપદ પર્વતની આસપાસ ખાઈ કરી પણ આતો જતે દિવસે પુરાઈ જશે. ગમે તેવું મોટું શરીર બુદ્ધિ વિના શોભે નહિ તેમ આ ખાઈ પાણી વિના નકામી નિવડશે. માટે આપણે તેને પાણીથી પુરવી જોઈએ. પરંતુ ખાઈ પુરાય તેટલું પાણી ગંગાને અહિં લાગ્યા શિવાય બની શકે તેમ નથી.' આથી ચમદંડ સમો દંડરત્ન લઈ ગંગાના કાંઠાને વિદ્યારતો જન્હુ ગંગાના પ્રવાહને ખાઈમાં લાવ્યો. ગંગાનું પાણી નાગલોકમાં પેહું. અને દેવોના આવાસો પાણીથી તરબોળ બન્યાં. નાગરાજના કેપે માઝા મૂકી. તે નાગકુમારો

સાથે બહાર આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘ગધેડાઓને તો ડકણાંજ નેહએ તેમ તમારી સાથે સામનીતિ કામની નથી.’ તેમ કહી દ્વિવિધવડે સાગરના ૬૦ હજાર પુત્રોને ભસ્મ-ભૂત કરી નાગરાજ નાગકુમારો સાથે પાતાલ લોકમાં આવ્યો ગયો.

અગરના પુત્રોની સમગ્ર છાવણી રો’કકળથી ગાજી ઉઠી. દિશાઓ અને વનપક્ષીઓ પાંણ રડી ઉઠ્યાં અને ગધકાલની પ્રબળ શક્તિ એકાએક આમ અગ્નિનક અસ્ત પામતી નેહ સૌ કોઈ શોકમગ્ન બન્યા. સેનાપતિ અને સૈનિકો શા મોંઢે પાછા ફરવું તે ન સૂઝવાથી મૃત્યુ પામવાની તૈયારીવાળા થયા. તેવામાં એક ભગવા વચ્ચવાળા બ્રાહ્મણે તેમને આશ્વાસન આપ્યું. અને કહ્યું કે ‘હું’ રાજાનો શોક ઓછો કરી શાંત પાડીશ! તમે આવા અકાળ મૃત્યુને ન વરો!’

(૪)

‘હું’ લૂંટાયો છું! માફ કોઈ રક્ષણ કરો! બચાવો! બચાવો!’ એમ ખૂમો પાડતો બાળમૃતકને લઈ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ રાજમાર્ગમાં ડુસકે ડુસકે રડતો હતો. આ શબ્દો સગરચક્રીએ સાંભળી તેને રાજસભામાં બોલાવ્યો અને પૂછ્યું કે ‘હિ વિપ્ર! મારા રાજ્યમાં તને કોણે લૂંટયો છે? તું કોણ છે અને તારે શું દુઃખ છે?’

‘મહારાજ! હું’ શું કહું? માફ સર્વસ્વ ગયું! હું’ અશ્વલદ્ર નામના ગામડાનો અગ્નિહોત્રી બ્રાહ્મણ છું. પ્રાણપ્રિય પુત્રને તેની માતાને સોંપી હું’ વધુ અભ્યાસ કરવા બીજે

ગામ ગયો. ત્યાંથી પાછો ફરતાં ઘરમાં પેઠો ત્યારે સ્ત્રી હુસકે હુસકે રોતી હતી અને એક બાળુ કાળા સર્પથી ડસાયેલ પુત્ર દીર્ઘ નિદ્રામાં પોઢ્યો હતો. મેં અને મારી સ્ત્રીએ આખી રાત રોઈ રોઈને કાઢી. મધ્યરાત્રિએ કુલદેવી પ્રગટ થઈ અને કહેવા લાગી કે ‘તું મુંઝાઈશ નહિ જેને ઘેર મૃત્યુ ન થયું હોય તેના ઘેરથી મંગલિક અગ્નિ લાવ એટલે તારા પુત્રને હું તુર્ત જીવાડું.’ મને આશા પ્રગટી. હે રાજન! હું ઉંબરે ઉંબરે ભટકું છું, કોઈને ત્યાંથી મંગલિક અગ્નિ મળતો નથી. નાના મોટા સર્વે ઘેર ભટક્યો છું. મારે બીજી કોઈ ભૂખ નથી. મારે જોઈએ છે માત્ર :મંગલિક અગ્નિ. આપ ચક્રી છો, કૃપાળુ છો, પ્રજ્ઞવત્સલ છો, તો આ પ્રજ્ઞના બાળકને જીવાડવા માંગલિક અગ્નિ આપો. અગર ક્યાંથી પણ મંગાવી આપો.”

સગરચક્રીએ શોકમય છતાં વિવેકી વાણીથી કહ્યું, ‘હિ પ્રાહ્મણ! અમારું કુળ ઉંચું છે છતાં અમારા કુટુંબમાં પણ ઋષભદેવ, ભરત, આદિત્યચંદ્ર, મહાચંદ્ર, અતિથલ, બલભદ્ર, બલવીર્ય, કાર્તિવિર્ય વિગેરે પ્રતાપી પૂર્વજો મૃત્યુ પામ્યા છે. તું ગમે ત્યાં ફરે પણ કોઈનું કુટુંબ કે ઘર મૃત્યુ વિનાનું નહિ મળે. આ જગતમાં સર્વ જીવો કાળવશ છે. જે જન્મે છે તે અવશ્ય મૃત્યુ પામે છે. તું પંડિત અને ધીર છો તો ધૈર્ય ધારણ કરી જગત સ્થિતિનો વિચાર કર.’

પ્રાહ્મણે કહ્યું, ‘હું આ બધું સમજું છું, પણ મારી ધીરજ રહેતી નથી. મહારાજન! શાસ્ત્રવચન અને ધીરજની વાતો જ્યાં સુધી પોતાને સાક્ષાત્ અનુભવ નથી થયો હોતો

ત્યાં સુધી તો રહે છે, પણ જ્યારે દુઃખ પોતાને માથે આવી પડે છે ત્યારે નથી રહેતી. હું સમજું છું કે જેને થોડા પુત્રો હોય તેના થોડા નાશ પામે અને જેના વધારે હોય તેના વધારે નાશ પામે. હે સ્વામિન્ ! આપના વચનથી હું હવે શોક નહિ કરું પણ આપ ! આપના સઘળા પુત્રોના કોઈ મૃત્યુ સમાચાર આપે તે વખતે શોક ન કરો તે બંને ?

ગંભીરતાથી સગરચક્રીએ કહ્યું. ‘નામ તેનો નાશ છે. ભરત-ચક્રી અને ઋષભદેવ જેવા પૂર્વજો ગયા તો હું કે મારા પુત્રો શી વીસાતમાં ? હું તો કહું છું કે ગમે તે સમાચાર વખતે હું ધીરજ રાખી શકીશ. અને વિક્રાંત બ્રાહ્મણ ! પુણ્યલમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ દેહ પુણ્યલમાં મળે તેનો શોક શો કરવો ?’ એમ છે તો હવે આપ સાંભળો. ‘હે સ્વામિન્ ! તમારા સાહેબનર પુત્રો નાગરાજના દ્વિવિષથી મૃત્યુ પામ્યા છે.’

આ સમાચાર સાંભળી સગર શોકસ્તબ્ધ બની જડાઈ ગયો. બ્રાહ્મણે કહ્યું, ‘હે સ્વામિન્ ! આપ અજીતનાથ ભગવાનના બાંધવ છો, વિવેકી છો, અને જગતની સ્થિતિના પારખુ છો.’

એટલામાં તો સર્વ પ્રધાનો આવ્યા અને તેમણે સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યાં તો રાજા ઘણી ધીરજ રાખવા છતાં ન રાખી શક્યો અને જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો.

સર્વત્ર શોક ફેલાયો. પ્રજા પણ રાજાના શોકમાં સામેલ બની થોડા સમય સુધી તો સૌ કોઈ અવાચક બન્યા.

રાજા સમજી ગયો કે આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ મારા પુત્રના મૃત્યુ સમાચાર આપવા આવ્યો હતો. પણ તેણે મને વધુ

આઘાત ન લાગે માટે પોતાના પુત્રના મૃત્યુની વાત આગળ કરી હતી. હું માનું છું કે આ પ્રાહ્મણુ બીજા કોઈ નહિ પણ મને સ્થિર રાખવા પ્રાહ્મણુવેશે પધારેલ ઈંદ્ર હતા.

સુબુદ્ધિ મંત્રીએ આંસુ લુછી ભારે અવાજે કહ્યું. “રાજન્ ! બુદ્ધિશાળી મનુષ્યોએ જગતની નાશવંત અવસ્થા જાણ્યા પછી વિવેક વિકલ ન થવું જોઈએ.” મંત્રીએ રાજાને ઈંદ્રજાનિકનું દષ્ટાંત આપી કહ્યું કે ‘હિ રાજન્ ! એક રાજાને ત્યાં વસંતઋતુમાં એક ઈંદ્રજાનિક આવ્યો. તેણે કહ્યું કે, ‘સાતમે દિવસે સર્વ નગર પાણીમય થઈ જશે.’ કોઈએ આ વાત ન માની પણ સાતમે દિવસે ગર્જનરવ કરતો વરસાદ વરસવા માંડ્યો, લોકો તણાવા લાગ્યા. રાજા અગાસી ઉપર ચઢ્યો. ત્યાં પણ પાણી ઉભરાયું. રાજાએ જેવો ઝંપાપાત કર્યો કે તુર્ત તેણે પોતાની જાતને સિંહાસન ઉપર જોઈ પછી ચારે બાજુ નજર ફેંકી તો તેણે ન દેખ્યું પાણી કે પાણીનો ઉપદ્રવ. તુર્ત ઈંદ્રજાનિક રાજા આગળ હાજર થયો અને રાજાને કહેવા લાગ્યો કે ‘મહારાજ ! આ તો મારી કલા હતી.’ આ પછી રાજા વિચારમગ્ન બન્યો અને ઈંદ્રજાનિકના ચોમાસાની પેઠે આ સર્વ સંસાર ઈંદ્રજાનિક સમાન છે. તેમ સમજી સંસાર તજી દીક્ષા લઈ તેણે સ્વશ્રેય સાધ્યું. આમ સર્વેએ જુદાં જુદાં દષ્ટાંતો આપીને રાજાને શોકરહિત બનાવ્યા.

તેટલામા ગંગાના જળના ઉપદ્રવની પ્રજાએ ખુશ પાડી. સગરચક્રીએ જન્હુના પુત્ર ભગીરથને મોકલ્યો. તેણે અકૂમ તપ કર્યો અને જવલનપ્રભદેવને આરાધી ગંગાને સમુદ્રમાં વાળી પ્રજાને સુસ્થિત કરી. આથી ત્યારબાદ ભગીરથના નામથી ગંગા ભાગિરથી કહેવાઈ.

( ૫ )

આ ગંગા પ્રવાહ સમુદ્ર તરફ વળતાં સગરપુત્રોનાં મૃતદેહ પણ સમુદ્રમાં જઈ મળ્યાં, આથી જતે દીવસે અસ્થિને જળમાં નાંખવાની વિધિ જગતમાં ચાલુ થઈ. કારણકે જગતમાં મોટા લોકોની પ્રવૃત્તિ જતે દિવસે માર્ગરૂપ બને છે.

ગંગાને સમુદ્રમાં મેળવી ભગીરથ પાછો ફરે છે, તેવામાં તેણે માર્ગમાં એક કેવળી ભગવંતને જોયા. રથ ઉપરથી ભગીરથ ઉતરી મુનિને પ્રદક્ષિણા કરી પ્રણામપૂર્વક યોગ્ય સ્થાને બેસી દેશના સાંભળી પૂછવા લાગ્યો કે, ‘હે ભગવંત ! મારા પિતા અને કાકાઓ એકીસાથે કયા કર્મને લઈ મૃત્યુ પામ્યા.’ કેવળી ભગવંતે જવાબ આપ્યો, ‘હે ભગીરથ ! પૂર્વે એક સંઘ તીર્થ-યાત્રાએ જતાં એક ગામમાં આવી પહોંચ્યો અને કુંભારના ઘર નજીક તેણે પડાવ કર્યો. ગામલોકો ચોર હોવાથી સંઘને માલદાર મानी લુંટવા આવ્યા. કુંભારે આજીજી કરી ધર્મી માણસોને ન લુંટવા તેવું સમજાવી તેમને પાછા વાળ્યા. આ પછી રાજાને ખબર પડી કે, આ ગામના લોકો ચોર છે, તેથી તે ગામને માણસો સહિત કુંડી નાંખ્યું—ખાળ્યું. જ્યારે આ ગામ ખાળ્યું ત્યારે કુંભાર બહાર-રંગામ ગયો હતો, તેથી તે બચી ગયો. કુંભાર મૃત્યુ પામી વિરાટદેશમાં વસી શક્યો, ત્યાંથી મૃત્યુ પામી રાજા થઈ દેવલોકમાં જઈ તું ભગીરથ નામે થયો અને ગામના લોકો વિરાટદેશના મનુષ્યો થઈ કઈ સંસારમાં ભટકતા ભટકતા તમારા પિતા જન્મું વિગેરે થયા. હે કુંભાર ! જ્વલનપ્રભ

વિગેરે તો નિમિત્ત માત્ર છે. પૂર્વલવની કરણી જ સ્નેહ, વૈર, સંપત્તિ અને મૃત્યુમાં કારણરૂપ છે.' ભગીરથ કેવળીને વાંદી રથારૂઢ થઈ અયોધ્યામાં આવ્યો.

અયોધ્યામાં આવતાં વેંત ભગીરથ દાદા સગરચક્રીને પગે લાગ્યો અને તેમણે તેને આશીર્વાદ આપ્યા. આ પછી સગરચક્રીએ ભગીરથને કહ્યું, 'હો પૌત્ર! મારા ઉપરનો રાજ્યભાર ઓછો કર અને મને દીક્ષમાર્ગે પ્રયાણ કરવામાં મદદરૂપ બન!' સગરચક્રીએ તુર્ત વિનીત અને નમ્ર ભગીરથનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

આ અવસરે અજીતનાથ ભગવાન સમવસર્યાના ઉદ્ધાનપાલકોએ સમાચાર આપ્યા. ચક્રીએ સાડાઘાર કોડ સોનૈયા ઇનામ આપ્યું. આ પછી સમવસરણુમાં જઈ દેશના સાંભળી ભગવંતને પ્રવળ્યા અંગીકાર કરવાની ઇચ્છા જણાવી. ભગીરથે સગરચક્રીનો દીક્ષા મહોત્સવ કર્યો અને ભગવંતના હાથે જન્નહુ સાથે ગયેલા સામંતો સહ ચક્રીએ દીક્ષા અંગીકાર કરી.

જેતજેતામાં સગરમુનિએ દ્વાદશાંગીનો અભ્યાસ કર્યો. ઉત્કૃષ્ટ તપ તંપી ઘાતિકર્મનો ક્ષય કરી કેવળજ્ઞાન મેળવ્યું અને અંતે સિદ્ધિને વરી શાશ્વત્ત્વ પામ્યા.\*

—(૦)—

\* આ કથા લઘુત્રિપષ્ટિ શલાકા પુરુષચરિત્રના આધારે લીધી છે, ઋષિમંડળવૃત્તિ વિગેરે ગ્રંથોમાં કુલદેવીના બદલે ચક્રીના વૈદ્ય દેવતાઈ રાખ લઈ આવવાનું બ્રાહ્મણને કહ્યું વિગેરે ફેરફાર છે.

૨

# રૂપનો અહંકાર

યા ને

## સનત્કુમાર ચક્રવર્તિ

(૧)

હસ્તિનાપુર નગરમાં અશ્વમેન રાજા રાજ્ય કરતા હતા, તેમને સહદેવી નામે સુલક્ષણી રાણી હતી.

સહદેવીએ ચૌદ સ્વપ્ન સૂચિત પુત્રનો જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેનું નામ સનત્કુમાર પાડ્યું. બાલ્યકાળ પુરો કરી વિદ્યાભ્યાસ કરી સનત્કુમાર યુવાકાળમાં પ્રવેશ્યો.

આ સનત્કુમારને બાળસખા મહેન્દ્રસિંહ હતો. આ બન્ને કુમારો એક વખત મકરંદ નામના ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા ગયા. ક્રીડા માટે પિતાએ ભેટ આપેલ જળધિક્ષોલ અશ્વને પણ સનત્કુમારે સાથે લીધો. થોડું ક્રયા બાદ કુમાર અશ્વ ઉપર બેઠો કે તુર્ત ઘોડાએ નાસવા માંડ્યું. પવનની પેઠે નાસતો તે ગામ શહેર બધું વટાવતો એક જંગલમાં પેઠો. આખો દિવસ દોડ્યા પછી તે મધ્ય જંગલમાં ઉભો રહ્યો. કુમાર હેઠો :ઉત્તરે ત્યાં જ અશ્વ ચક્કર ખાઈ હેઠો પડ્યો અને મૃત્યુ પામ્યો.

કુમાર મિત્ર અને અશ્વ વિનાનો અટુલો પડ્યો પણ તેનું ભાગ્ય જોર કરતું હતું તેથી જંગલમાં પણ તેને મંગળ થયું. અટવી બહાર નીકળ્યો ત્યાં તો તેને વિદ્યાધરની આઠ



પુત્રીઓ મળી તે તેને જોતાં મુગ્ધ થઈ. આમ એક વરસ કુમારે આમથી તેમ રખડયા કર્યું. તે વર્ષ દરમિયાન તે સુનંદા, વન્ધ્યાવળી, ચંદ્રયશા વિગેરે અનેક વિદ્યાધર કન્યાઓને પરણ્યો અને અનેક વિદ્યાધરોનાં રાજ્ય મેળવ્યાં.

મહેન્દ્રસિંહે શોધતાં શોધતાં વર્ષને અંતે એક જંગલના ઉપવનમાં સ્ત્રીઓ સાથે આનંદ કરતા સનત્કુમારને શોધી કાઢ્યો. તે તેની ઋદ્ધિસિદ્ધિ દેખાડવા વૈતાલ્ય નગરોમાં લઈ જતો હતો પણ તેણે કહ્યું ‘મિત્ર ! તારા વિના માતા પિતા જુરે છે.’ કુમાર તુર્ત હસ્તિનાપુર આવ્યો. પિતા પુત્ર ભેટયા અને પિતાએ સનત્કુમારને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા લઈ સ્વશ્રેય સાધ્યું.

સનત્કુમારને અનુક્રમે ચૌદ મહારત્નો પ્રાપ્ત થયાં. તેણે ચક્રરત્નને અનુસરી ભરતક્ષેત્રના છ ખંડ સાધ્યા અને નૈસર્ગ વિગેરે નવનિધિ સાધ્યા.

રાજાઓએ ચક્રીનો અભિષેક કર્યો. નગરમાં બાર વર્ષ સુધી આનો ઉત્સવ ચાલ્યો. સર્વત્ર આનંદ મંગળ વર્ત્યાં.

( ૨ )

એક વખત સૌધર્મેન્દ્ર પોતાની સભામાં બેઠા હતા ત્યારે ઇશાનવાસી સંગમદેવ ત્યાં આવ્યો. ઇન્દ્રની સાથે કાર્ય પતાવી તે દેવના ચાલ્યા ગયા બાદ દેવોએ ઇન્દ્રને પૂછ્યું ‘આ દેવની આટલી બધી કાંતિ કેમ છે ?’

સૌધર્મેન્દ્રે કહ્યું ‘તેણે પૂર્વે વર્ધમાન તપ કરેલું છે તેથી તેનું આવું રૂપ છે.’

ફરી દેવોએ પૂછ્યું ‘આના જેવી કાન્તિવાળો ખીજે કોઈ પુરૂષ હશે ?’

ઇન્દ્રે સનત્કુમારના રૂપની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું કે ‘સનત્કુમાર જેવું રૂપ કે કાન્તિ દેવ કે મનુષ્યમાં નથી.’

ઇન્દ્રના આ શબ્દ સાંભળી વિજય અને વૈજયન્ત નામના બે દેવ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરી સનત્કુમારને જોવા આવ્યા. સનત્કુમાર તે વખતે સ્નાનની તૈયારી કરતા હતા. તેમનું રૂપ દેખી તેમણે માથું ધુણાવ્યું. અને મનમાં કહ્યું કે 'ઇન્દ્ર કહેતા હતા તેવુંજ રૂપ અને કાંતિ છે.'

સનત્કુમારે બ્રાહ્મણોને કહ્યું કે 'ખરૂં મારૂં રૂપ જોવું હોય તો મને રાજસભામાં નિહાળજો કારણ કે તે વખતે મેં આભૂષણ પહેર્યા હશે.'

બ્રાહ્મણો સારૂં કહી રાજસભા આગળ આવ્યા. તેમણે સનત્કુમારને જોયો અને તેના થુંકને વિકૃત જોતાંજ તેમનું મૂખ પલટાયું.

સનત્કુમારે ગર્વથી કહ્યું કે 'સ્નાનાગારમાં તમે મને જોયો હતો તે કરતાં અત્યારે હું કેટલો સુંદર દેખાઉં છું.'

બ્રાહ્મણો બોલ્યા 'મહારાજ ! તે રૂપ તો ગયું અત્યારે તો આપ મહા વ્યાધિગ્રસ્ત લાગો છો.'

સનત્કુમારે શરીર ઉપર હાથ ફેરવ્યો તો કાયા રોગોથી ગ્રસિત બની દુર્ગંધમય બની હતી. દેવોએ પોતાનું સ્વરૂપ જણાવ્યું અને કહ્યું કે 'ઇન્દ્રની પ્રશંસાથી અમે તમને નિરખવા અહિં આવ્યા હતા. પણ સ્નાનાગારનું રૂપ અત્યારે નથી.'

રાજા સમજ્યો 'મારા રૂપને મારા અભિમાને ગ્રસિત કર્યું છે. હું મૂર્ખ અનિત્ય દેહમાં મૂર્ચ્છિત થઈ લાન ભલ્યો.' આ વખતે ચક્રીને વૈરાગ્ય લાવના જાગૃત થઈ અને તેણે વિનયધર મુનિ પોસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું.

સનત્કુમાર રાજર્ષિના શરીરને સોજા, શ્વાસ, અરૂચિ, ઉદર પીડા અને નેત્રપીડા વિગેરે અનેક રોગો ઘેરી વળ્યા. જેવું સુંદર રૂપ હતું તેવુંજ કદરૂપું શરીર થયું. મુનિ બિલકુલ તેની દરકાર કરતા નથી, વ્યાધિની ચિકિત્સા માટે આવનાર વૈદ્યો અને દેવોને તે અનુજ્ઞા આપતા નથી. સર્વ વ્યાધિ સમતા લાવે સહન કરે છે. છઠ્ઠને પારણે છઠ્ઠ કરતા તે તપસ્વી મુનિને અનેક લખિંધઓ થાય છે છતાં સાતસો વર્ષ સુધી પ્રતિકાર વિના સમતા લાવે સર્વ વ્યાધિ સહન કરે છે.

પેલા વિજય અને વૈજયન્ત દેવ ફરી વૈદ્યનું રૂપ ધરી સનત્કુમાર રાજર્ષિ પાસે આવ્યા. અને વિનંતિ કરી કહેવા લાગ્યા કે ‘હે મહાભાગ ! આપ આજ્ઞા આપો તો રોગોને અમે પ્રતિકાર કરીએ.’

રાજર્ષિએ કહ્યું ‘ભાવ રોગના પ્રતિકારને હું અંખી રહ્યો છું. દ્રવ્ય રોગના પ્રતિકારની મારે જરૂર નથી. તેને માટે તો જુઓ’ એમ કહી ક્રુષ્ઠમય આંગળીને થુંકવાળી કરી શરીર ઉપર ઘસી કે તુર્ત તે ભાગ સુંદર કંચનવર્ણી થયો.

દેવો આશ્ચર્ય પામ્યા. અને બોલી ઉઠ્યા. ‘રોગના પ્રતિકારની લખિંધ હોવા છતાં દેહ પર નિર્મમખણું દાખવનાર રાજર્ષિ આપને ધન્ય હો !’ મુનિને વાંદી પોતાનું સ્વરૂપ જણાવી દેવો સ્વસ્થાને ગયા.

કુમારવયમાં અર્ધ લાખ વર્ષ, માંડલિકપણામાં અર્ધ લાખ વર્ષ, દિગ્વિજયમાં દશ હજાર વર્ષ, ચક્રવર્તિપણામાં નેવું હજાર વર્ષ અને વ્રતમાં એક લાખ વર્ષ એમ કુલે ત્રણ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સનત્કુમાર ચક્રી જગત ઉપર ઉપકાર કરી ત્રીજા દેવલોકે સિધાવ્યા.

( ત્રિષષ્ટિ શલાકા ચરિત્ર )

૩

પા પ ઋદ્ધિ

યાને

બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તિ.

(૧)

‘દાસૌ મૃગૌ મરાલૌ ચાંડાલૌ ત્રિદશૌ તતઃ’ આ શ્લોકની જે સાચી પાઠપૂર્તિ કરશે તેને મહારાજાધિરાજ બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તિ અર્ધુ રાજ્ય આપશે. આવી ઉદ્ઘોષણા પુરિમતાલ નગરના ચોટે ચોટે થાય છે,

જંગલમાં હજી હાંકતો ખેડુત, શેરીમાં રમતા છોકરા, લેંસો ચરાવતા ભરવાડો સૌ કોઈ આ પદ લલકારતા જાય છે અને પોતાનું કામ કરે જાય છે.

એક વખત એક મેલા ઘેલાં કપડાં પહેરેલ ખેડુત રાજ્યસભામાં આવ્યો અને ચક્રીની સામે કહેવા લાગ્યો કે ‘एषा नौ षष्ठिका जातिरन्योजन्यं वियुक्तयोः’ પદને બરાબર મળતું દેખી રાજા ઉભો થઈ ભેટવા જાય છે ત્યાં ખેડુત બોલ્યો ‘મહારાજ ! હું મારા ખેતરમાં કોશ ખેંચતો હતો અને ‘દાસૌ મૃગૌ’ પદ બોલતો હતો ત્યાં પાસે કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં રહેલ મુનિ કાઉસગ્ગ ધ્યાન પારી ‘एषा नौ षष्ठिका....’ પદ બોલ્યા અને તે પદ મેં આપને કહ્યું.

રાજાએ સભા બરખાસ્ત કરી અને સીધો ઉદ્યાનમાં આવ્યો. મુનિને પગે લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો.

ખાંધવ ! આખી સભાને મહેંકાવતો એક વખત મેં એક પુષ્પકંદુક જોયો. ઉંડો ઉછાપોહ કરતાં હું ભાનભૂલી મૂર્ચ્છિત થયો અને સૌધર્મ દેવલોકના ભવ સાથે આપણા પાંચેભવની સ્મૃતિ મને તાજી થઈ. થોડીવારે શુદ્ધિ આવતાં મારો પાંચભવને શાથી ખાંધવ ક્યાં ગયો ? આ ભાઈને હું ક્યાંથી મેળવું ? આમ કરતાં તમને શોધવા દાસૌ મૃગૌ....પદ પ્રચાર્યું” અને આપ મળ્યા. ખાંધવ ! આ રાજ્યલક્ષ્મીના આપ ખાંધવ બની ભાગીદાર બનો !

મુનિએ કહ્યું ‘ રાજન ! આ તારી ઋદ્ધિ તને ભવોભવ રખડાવનારી છે. સાચી ઋદ્ધિ તો જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રની છે.

મહારાજ ! રાજ્યની ઋદ્ધિ માટે તો લોકો સેંકડો યુદ્ધ ખેલે છે અને ભાગ્ય સિવાય થોડીજ દુનીયાની આ ઋદ્ધિ પણ મળે છે.

રાજન ! બરાબર વિચાર કર. તું આજે જે ચક્રવર્તિ પદ પામ્યો છે તેની પાછળ તારા પૂર્વભવનું તપોબળ કારણ છે. જ્ઞાતિસ્મરણજ્ઞાનથી તો તારે તપમાં સ્થિર થવું જાઈએ. નહિ કે સંસારની પાપઋદ્ધિમાં. સાંભળ આપણો પૂર્વભવ.

( ૨ )

“થોથા ભવે સાધુવેષની નિંદા કરવાના ક્ષણથી કાશીમાં ભુતદેવ નામના ચંડાળને ઘેર ચિત્ર અને સંભૂતિ નામે આપણે જો થયા. આ સમયે વારાણસી નગરીમાં શંખ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને નસુચિ નામે પ્રધાન હતો. આ પ્રધાનનો પટરાણી સાથે સ્નેહ બંધાયો. અને તેથી બન્ને ગુપ્ત રીતે ભોગ ભોગવવા લાગ્યાં. રાજાને આની ખબર પડી.

આથી તેણે પોતાનો ઉડાહ ન થાય તે બીકે, શુભ રીતે નમુચિને મારી નાંખવા ભૂતદત્ત ચંડાળને સોંપ્યો. ભૂતદત્તે વિચાર કર્યો કે ‘મારા પુત્રો હોંશિયાર છે, પણ ચંડાળ હોવાથી તેને કોઈ ભણાવતું નથી. જો આ પ્રધાન જીવવાની ઇચ્છાએ ભણાવવાનું કબુલ કરે તો હું તેને બચાવું.’ એમ વિચારી નમુચિને પોતાના મનની વાત કહી. તેણે ભણાવવાનું કબુલ કર્યું. આથી ચંડાળે તેને પોતાના ઘરના ભોંયરામાં શુભ રીતે રાખ્યો. અહિં તેણે ચિત્ર અને સંભ્રુતને થોડા વખતમાં સકળ શાસ્ત્રના પારગામી બનાવ્યા. પરંતુ તેનો બ્યલિચારીપણાનો દોષ નહિ ગયેલો હોવાથી ચંડાળની સ્ત્રીની સાથે પણ ખ્યારમાં પડ્યો. આ વાત જતે દિવસે ચંડાળની જાણમાં આવી. તે તેને મારી નાંખે તે પહેલાં નમુચિ ત્યાંથી નાસી હસ્તિનાપુર આવ્યો અને સનત્કુમાર ચક્રીને ત્યાં પ્રધાનપણે રહ્યો.

એક વખત આ બન્ને ભાઈઓ હાથમાં વીણા લઈ નગરના ચોકમાં સંગીત કરવા લાગ્યા. એમના નાદે નગર ગાંડુ બન્યું. અને જેમ વાંસળીના ઝવાળે હરણીયાં ભેગાં થાય તેમ નગરની ઓઝલ રહેનારી સ્ત્રીઓ પણ ઘરનાં કામ-કાજ મુકી તેમનું સંગીત સાંભળવા આવવા લાગી. લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમની પાછળ ઉલટવા લાગ્યાં. આથી આલડછેટથી બીનારા લોકોએ રાજાને વિનંતિ કરી કે ‘હે દેવ! આ બે ચંડાળોએ ગીતથી આકર્ષી સર્વ નગરને મલિન કર્યું છે.’ રાજાએ આથી તેમને નગરમાં નહિ પેસવાનો હુકમ આપ્યો.

એક દિવસ વાણુરસીમાં કૌમુદિ મહોત્સવ હતો. લોકોનાં ટોળેટોળાં ગીતગાન ગાતાં નીકળ્યાં. એક શિયાળનો શબ્દ સાંભળી

બીજું શિયાળ બોલી ઉઠે તેમ ચિત્રસંભૂત માથે ખુરખો ઓઢી નગરમાં દાખલ થયા અને તીણા સ્વરે તેમણે પણ ગીત આરંભ્યું. તેમના ગીત આગળ સર્વનાં ગીત ઝાંખાં પડ્યાં. લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમની આગળ જમા થયાં. તેમાં કોઈ કૌતુકીને આ ગાનાર કોણ છે ? તે બાણુવાની ઇચ્છા બાળી. તેણે ખુરખો ખેંચી કાઢ્યો. લોકોએ જોયું તો ખુરખામાંથી બીજું કંઈ ન નીકળતાં ચિત્ર અને સંભૂત નીકળ્યા. ક્ષણભર જેના ગાને માથાં ધુણાવતા હતા તે લોકોએ ‘અરે આ ચંડાલ ! મારો ! મારો ! તેમણે આખું નગર અલડાવ્યું.’ એમ કહેતાં જેના હાથમાં જે આવ્યું તે લઈને મારવા લાગ્યા. આમ હડકાયા કુતરાની પેઠે મારીને લોકો તેમને નગર બહાર મૂકી આવ્યા.

ચિત્ર-સંભૂતના ગાત્ર લોકના મારથી ઢીલાં થયાં તેમ તેની સાથે તેમનાં મન પણ ઢીલાં થયાં. તેમને લાગ્યું કે ‘લોકોને આપણી કળા પસંદ છે પણ આ શરીરમાં રહેલ હાવાથી ત્યાજ્ય છે. લોકોની દૃષ્ટિએ આપણું શરીર ઘણાપાત્ર છે તો આપણે આ શરીરને રાખીને શું કામ છે ?’ તેમ વિચારી ઝંખાપાત્ર કરવાના નિર્ણયે એક પર્વત ઉપર ચડ્યા. તેવામાં તેમને એક મહામુનિ મળ્યા અને તેમણે કહ્યું કે ‘ઝંખાપાત્રથી શરીરનો નાશ થશે પણ કર્મનો નાશ થવાનો નથી. તેને માટે તો તપ તપી કલ્યાણ સાધી શરીરનો ત્યાગ કરો તે ઉત્તમ છે.’ મુનિની આ વાત તેમને રૂચી અને તે સાધુ થયા. શરીર ઉપર મુદ્દલ દરકાર રાખ્યા વિના હસ્તપ તપી માસખમણ આરંભ્યું. અને તેઓ બન્ને હસ્તિનાપુર નજીક આવ્યા.

એક વખત સંભૂતિમુનિ માસખમણને પારણે હસ્તિના-

પુરમાં લિક્ષા માટે પધાર્યા. નમુચિએ તપઃકૃશ અને વેશ પરા-  
વર્તન પામેલ હોવા છતાં તેમને તુર્તજ ઓળખી કાઢ્યા.

‘પાપાઃ સર્વત્ર શક્ષિતાઃ’ ન્યાયે તેના હૃદયમાં અનેક આ-  
શંકા કુશંકા થવા માંડી. તેને લાગ્યું કે ‘મારું સમગ્ર ચરિત્ર  
આ બે મુનિ જાણે છે. અને રખેને તે કોઈને વાત કરે તો  
મારી પ્રતિષ્ઠા અને આખરનું શું થાય?’ તેણે તુર્ત સોવકોને  
આજ્ઞા કરી કે ‘આ મુનિને ગળચી પકડી બહાર કાઢો.’  
સેવકોએ મુનિને ગળચી પકડી તિરસ્કારપૂર્વક બહાર કાઢ્યા.

અશ્વિથી શીતળ જળ પણ ઉબળુ થાય તેમ તે સંભૂત  
મુનિ આ તિરસ્કારે ઉગ્ર બન્યા, અને તેમના મુખમાંથી  
જવાળાઓ કાઢતી તેજોલેશ્યા પ્રગટી. નગરલોકો ભય પામ્યા.  
સનત્કુમારચક્રી પણ આવી મુનિને પગે પડ્યો. અને વિનંતિ  
કરવા લાગ્યો કે ‘હિ ક્ષમાસાગર! મહામુનિ! આપ દયાળુ  
છો. તો દયા રાખી ક્ષમા આપો.’ આ વાતની ખબર ચિત્ર  
મુનિને પડી. તે પણ ત્યાં આજ્યા. તેમણે વિવિધ શાસ્ત્ર-  
વચનથી સંભૂતને શાંત પાડ્યા પણ આ ક્રોધનું કારણ શરીર  
છે એમ વિચારી બન્ને મુનિ બાંધવોએ આહારનો ત્યાગ  
કરી અણસણ સ્વીકાર્યું.

એક વખત સનત્કુમાર ચક્રીની સ્ત્રીરત્ન સુનંદા મુનિને  
વંદન કરવા આવી. વંદન કરતાં તેની કેશની લટ સંભૂત  
મુનિના ચરણે સ્પર્શી. તપઃકૃશ મુનિનું હૃદય ક્ષોભાણું અને  
તેમણે ‘આ તપના ક્ષણથી આવતા ભવમાં આવું સ્ત્રીરત્ન  
મળે તો કેવું સાડું.’ તેવું નિયાણું કર્યું. ચિત્રમુનિને આ  
વાતની ખબર પડતાં તેમણે કહ્યું કે ‘મિથ્યાદુષ્કૃત દર્ઢ ધ્યાન



માર્ગે 'તમારું' મન વાળો' પણ આ સમજાવટ નિષ્ફળ નિવડી.  
છેવટે બન્ને રૂનિબાંધવો મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે  
ઉત્પન્ન થયા.

(૩.)

હૈ ચક્રી ! ચિત્રનો જીવ પહેલા દેવલોકમાંથી ચ્યવી પુરિ-  
મતાલ નગરમાં ધનાઢય શેઠનો 'પુત્ર' હું થયો. અને સંભૂતિનો  
જીવ ત્યાંથી ચ્યવી કાંપિલ્યનગરના બ્રહ્મરાજની રાણી  
ચૂલનીની કુક્ષિને વિષે ચૌદ સ્વપ્નસૂચિત સુવર્ણવર્ણવાળો  
બ્રહ્મદત્ત નામે રાજપુત્ર તું થયો. બ્રહ્મરાજને કાશીનો રાજા  
કટક, હસ્તિનાપુરનો રાજા કણેરુદત્ત, કૌશળનો રાજા દીર્ઘ  
અને અંપાનો રાજા પુષ્પચૂલ એમ ચાર મિત્રો હતા. આ  
પાંચે જણ પોતાના અંતઃપુર સહિત એકએક વર્ષ એક  
બીજાના નગરમાં રહેતા હતા. એક વખત આ પાંચે મિત્રો  
કાંપિલ્યનગરમાં આનંદપૂર્વક જીવન પસાર કરતા હતા. તેવામાં  
અચાનક બ્રહ્મરાજ શૂળથી મૃત્યુ પામ્યો. આથી ચારે મિત્રોએ  
વારફરતી રહી બ્રહ્મદત્ત ઉંમરલાયક થાય ત્યાં સુધી રાજ્ય  
સાચવવાનું માથે લીધું. પ્રથમ વર્ષ આ કાર્ય દીર્ઘે સંભાળ્યું  
પણ દીર્ઘને ચૂલની સાથે રાજ્યકાર્યને અંગે વધુ પરિચય  
થતાં તે તેણીમાં આસક્ત બન્યો.

નાનો પણ બ્રહ્મદત્ત દીર્ઘ અને ચૂલનીનું આ દૂશ્વેષ  
સમજી ગયો. તે એક વખત અંતઃપુરમાં કાગડો અને કેકિ-  
લાને લઇ ગયો અને તેને મારતાં કહ્યું કે 'આ કાગડો અને  
કેકિલાની પેઠે જે માણસો વ્યભિચાર કરશે તેને હું બરાબર  
શિક્ષા કરીશ.'

બ્રહ્મદત્તની આ બાળચેષ્ટા દીર્ઘને આકરી લાગી. તેણે ચૂલનીને કહ્યું ‘કાં તો બ્રહ્મદત્ત નહિ કાં તો હું નહિ’

ચૂલનીએ કહ્યું ‘પુત્ર જેવા પુત્રનો હું માતા થઈ કેમ ઘાત કરું ?’

કામી દીર્ઘે કહ્યું ‘હું હોઈશ તો તારે ઘણા પુત્ર થશે.’

વિષયવિહીન ચૂલની છેવટે નરમ પડી અને તેણે કહ્યું કે ‘લોકોમાં આપણી નિંદા ન થાય તેવી કોઈ યુક્તિપૂર્વક આ કામ પાર પાડીશું.’

આ પછી શુભ રીતે એક લાક્ષાગૃહ બનાવ્યું અને બ્રહ્મદત્તના લગ્ન પછી જ્યારે તેમાં તે સૂઈ રહે ત્યારે તેને પુંડી મારવાની ગોઠવણ કરી, આ સુશુભ વાત રાજલકત ધનુમંત્રીના ખ્યાલમાં આવી ગઈ. આથી તેણે વૃદ્ધાવસ્થાનું બહાનું કાઢી દીર્ઘ પાસેથી રજા લઈ એક દાનશાળા કાઢી ધર્મકાર્યમાં પરોવાયો. અને કોઈ ન જાણે તેવી રીતે લાક્ષાગૃહથી બહાર નીકળતું એક શુભ ભોંયડું બનાવ્યું. તેમજ પોતાના પુત્ર વરધનુને બ્રહ્મદત્તની રક્ષા માટે સર્વ વાતની લલામણુપૂર્વક તેની પાસે રાખ્યો.

સારા મુહૂર્તે બ્રહ્મદત્તનાં પુષ્પચુલ રાજની પુત્રી પુષ્પવતી સાથે લગ્ન થયાં. વરવધૂને મોકલવાની વખતે અગાઉથી ધનુમંત્રી દ્વારા જાણ કરાવેલ હોવાથી પુષ્પચુલે પોતાની પુત્રીને બદલે દાસીને મોકલી. વરવધૂ લાક્ષાગૃહમાં ઘસઘસાટ સૂતાં માની દીર્ઘ અને ચૂલનીના સેવકોએ લાક્ષાગૃહ સળગાવ્યું. બ્રહ્મદત્ત આ શું ? તેમ વિચારે છે તેટલામાં વરધનુએ એક પથર ઉપર પાટુ મારી તેને દૂર કરી ભોંયરા દ્વારા બ્રહ્મદત્ત

સાથે બહાર નીકળ્યો. તેણે ટુંકમાં દીર્ઘ અને તેની માતાના હૃદયેષ્ટિતની અને પોતાના પિતાએ બનાવી રાખેલ ભોંયરાની વાત કહી. આ પછી બન્ને જણા માથું મુંડાવી ગુરુશિષ્ય થઈ પ્રાહ્મણનો વેષ ધરી નાસી છુટયા. દીર્ઘે અક્ષતને પકડવા ઘણા સૈનિકો દોડાવ્યા. પણ તેમાં તેને નિષ્ફળતા મળી. દેશોદેશ ફરતાં અક્ષતે, બન્ધુમતી, શ્રીકાંતા, ખંડા, વિશાખા રત્નાવલી કુરુમતી વિગેરે ઘણી રાજકન્યાઓ અને અનેક વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી.

ફરતાં ફરતાં અક્ષત પિતાના મિત્ર વાણારસીના રાજા કટકને ત્યાં આવ્યો. અક્ષત કટકને ત્યાં છે આ સમાચાર મળતાં દીર્ઘે હૃત મોકલી અક્ષતને પોતાને હવાલે કરવા કટક પાસે માગણી કરી. કટકે તેનો તિરસ્કાર કર્યો. આથી અક્ષત અને દીર્ઘ વચ્ચે પુનઃપાર યુદ્ધ જન્મ્યું. ચૂલની આ યુદ્ધના સમાચાર સાંભળી લાજ ઉઠી. તેને ભાન થયું કે 'હુનીયામાં અધમમાં અધમ માણસને ન શોભે તેવું કાર્ય કરી મેં મારી જાત અને પિતૃકુલને લજ્જાવ્યું છે.' ચૂલનીએ વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા અંગીકાર કરી આકરા કુકર્મના ક્ષય માટે આકરો તપ કર્યો અને છેવટે મુક્તિ પામી.

આ યુદ્ધમાં સૈનિકોના યુદ્ધ બાદ દીર્ઘ પોતે સામે આવ્યો. પણ પૂણ્ય પ્રબળતાથી અક્ષતના હાથમાં 'તુર્ત દૈવી ચક્ર' આવી ઉભું રહ્યું. અક્ષતે તે ચક્રને દીર્ઘ ઉપર મુક્યું કે તુર્ત દીર્ઘ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. અને અક્ષતનો જય-જયકાર ફેલાયો.

વર્ષો બાદ અક્ષતે પિતાના નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. સાચા

રાજ્યવારસને મેળવી પ્રજા આનંદ પામી તેનો સત્કાર કર્યો. ત્યારબાદ બ્રહ્મદત્તે ચૌદ રત્ન મેળવ્યાં, છ ખંડ સાધ્યા અને સમગ્ર રાજ્યોનો રાજેશ્વર બની ચક્રવર્તિ થયો. તે ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ પરણ્યો. તેમાં કુરૂમતીને પટરાણી તરીકે સ્થાપી.”

હે ચક્રી! આ લવમાં તું આ ચક્રી અને હું શ્રેષ્ઠિપુત્ર. આપણને બન્નેને જાતિસ્મરણજ્ઞાન થયું. મને જાતિસ્મરણ-જ્ઞાન થતાં મેં ઋદ્ધિસિદ્ધિ છોડી દીક્ષા સ્વીકારી અને વિહાર કરતાં હું તારા નગરમાં આવ્યો અને મેં તારા શ્લોકની પૂર્તિ કરી.

બાંધવ! આ ઋદ્ધિસિદ્ધિ બધો પૂર્વલવનાં તપનેા પ્રભાવ છે. માટે તું તપમાર્ગે વળ.

મુનિએ ચક્રીને ધર્મ માર્ગે વાળવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. પણ સાતમી નરકે જનાર બ્રહ્મદત્તને ભાઈ ઉપરના પ્રેમ સિવાય બીજો ધર્મપ્રેમ ન જાગ્યો તે ન જ જાગ્યો.

( ૪ )

એક વખત બ્રહ્મદત્ત ચક્રી ઉપર નાગદેવ પ્રસન્ન થયા અને કહેવા લાગ્યા કે ‘તું મારો તે આપું.’ ચક્રીએ કહ્યું ‘મારે કાંઈ જોઈતું નથી. મારે જોઈએ છે માત્ર મારા રાજ્યમાં બલિત્યાર, ચોરી કે અપમૃત્યુનો નાશ.’

નાગે કહ્યું ‘આ માગણી તો પરોપકારી થઈ. તું મારી પાસે અંગત માગણી કર.’ નાગના અતિ આશ્ચર્યથી બ્રહ્મદત્તે પશુપક્ષીની ભાષા સાંભળી સમજી શકવાની માગણી કરી. નાગે તે વરદાન કોઈને નહિ કહેવાની શરતે આપ્યું અને

જાણીયું કે તું કોઈને આ વાત કરીશ તો મૃત્યુ પામીશ. આ પછી નાગદેવ અંતર્ધાન થયો.

બ્રહ્મદત્ત ચક્રી એક વળત સ્ત્રી સાથે આનંદમગ્ન છે તે વખતે તેની નજર ગૃહગોધાના યુગલ ઉપર પડી. આ યુગલમાં સ્ત્રીગૃહગોધા પુરુષગૃહગોધાને કહેતી હતી કે ‘આ રાજના અંગવિલેપનમાંથી મને થોડું અંગવિલેપન લાવી આપ.’

ગૃહગોધે કહ્યું ‘આ નાની સુની વાત નથી, તે લેવા જતાં જીવ જોખમમાં પડે તેનો તને ખ્યાલ છે કે નહિ.’

ગૃહગોધાએ કહ્યું ‘ગમે તે થાય પણ મારે જરૂર છે.’ રાજા આ સાંભળી હસ્યો.

રાણીએ રાજાને અચાનક હસવાનું કારણ પૂછ્યું અને કહ્યું કે ‘નાથ ! શાથી હસ્યા તે કહો.’

રાજા કહે છે કે ‘હસવાનું કારણ કહેતાં મારું મૃત્યુ થાય તેમ છે.’

રાણી કહે કે ‘ભલે થાય પણ મને તમે શાથી હસ્યા તે કહેવું પડશે. મૃત્યુ થશે તો આપણે સાથે મરીશું અને પરભવમાં સાથે જન્મીશું.’

રાજા કહે ‘ગાંડી ન થા કહેવામાં કાંઈ સાર નથી.’

રાણી જાહે ચક્રી અને મરવા તૈયાર થઈ. સ્ત્રીપરવશ બ્રહ્મદત્ત ચક્રીએ નગર બહાર ચિતા રચાવી રાણી સાથે ત્યાં આવ્યા. નગરજનો અને પ્રધાનો આંસુ સાથે ઉભા રહ્યા. આ અરસામાં ચક્રીની કુળદેવીએ ગેંડાગેંડીનું રૂપ કર્યું અને ગેંડીએ ગેંડાને કહ્યું ‘આ સામા પડેલા જવના ઢગલામાંથી એક પુજો મને લાવી આપ.’

ગેંડાએ કહ્યું 'ચક્રીના અન્ધ માટેનો એ પુળો છે. તે લેવા જતાં મારું મૃત્યુ થાય.'

ગેંડી કહે 'જો તે નહિ લાવો તો હું મૃત્યુ પામીશ'

ગેંડાએ જવાબ આપ્યો કે 'કાલે મૃત્યુ પામતી હોય તો આજે પામ. તું મરીશ તો હું બીજી લાવીશ. હું કાંઈ પ્રહ્લદત્ત જેવો મૂર્ખો નથી કે જેને ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ હોવા છતાં એક સ્ત્રીની હઠ ખાતર મરવા તૈયાર થયો છે.

ગેંડાગેંડીની ભાષા સમજી ચક્રીનું ભાન ઠેકાણે આવ્યું અને તે પોતાના આવાસે પાછો ફર્યો. પ્રજા આનંદ પામી અને કહેવા લાગી કે 'સ્ત્રીના હઠચઢને વશ થનાર પુરુષ નાશ પામે છે.'

( ૫ )

આમ પ્રહ્લદત્ત ચક્રીએ સાતસો વર્ષ પૂર્ણ વૈભવથી પસાર કર્યા તેવામાં એક વૃદ્ધ મિત્ર બ્રાહ્મણે કુટુંબ સહિત તેના ભોજનની માગણી કરી. રાજાએ શરૂઆતમાં નાં કહી પણ ઘણા આગ્રહ બાદ હા પાડી. ચક્રીના આહારે તેને ઉન્માદ જગાવ્યો. રાત્રે તે ભાન ભૂલી સ્ત્રી-પુત્રવધૂ-કે છોકરીનો પણ વિચાર કર્યા વિના સૌ સાથે ભોગાસક્ત બન્યો. ચક્રી અન્ન જીર્ણ થતાં નશો ઉતર્યો અને તેને પોતાના અવિવેક માટે લજ્જા ઉપજી. પોતાની ભૂલનો વિચાર ન કરનાર બ્રાહ્મણને ચક્રી પ્રત્યે વૈર જાગ્યું અને કોઈક ગોવાળ પુત્ર કે જે નિશાન તાકવામાં હોંશીયાર હતો તેને સાધી બે કાંકરા વડે પ્રહ્લદત્તની આંખો ફેડી નાંખાવી.

શૂરવીર અને હજારોને થકવનાર પ્રહ્લદત્તનાં ગોવાળના

બે કાંકરાઓ નેત્ર ગયાં. ચક્રીના આરક્ષકોએ ગોવાળ બાળકને પકડ્યો. ત્યારે તેણે આ કામમાટેના ખરા ગુન્હેગાર પ્રાહ્મણને બતાવ્યો. અંધ બ્રહ્મદત્તે પ્રાહ્મણનો નાશ કર્યો એટલું જ નહિ પણ દરરોજ પ્રાહ્મણોની આંખોનો થાળ પોતાની આગળ ધરવાનું મંત્રીઓને ફરમાવ્યું. વિચક્ષણ દયાળુ મંત્રીઓ રાજાની આગળ આંખના જેવાં શ્લેષ્માતક ફળનો થાળ ધરતા. રાજા પ્રાહ્મણની આંખો માની દાંત પીસી ફેાડતો. આમ સોળ વર્ષ સુધી મનથી દ્યોર પાપ કરતો ધર્મવિહીન બ્રહ્મદત્ત મૃત્યુ પામી સાતમી નરકે ગયો.

બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તિ અઠ્યાવીશ વર્ષ કુમારવયમાં, છપ્પન વર્ષ માંડલિકપણામાં, સોળ વર્ષ ભરતક્ષેત્રને સાધવામાં અને છસો વર્ષ ચક્રવર્તિપણામાં એમ કુલ સાતસો વર્ષનું સંપૂર્ણ આયુષ્ય ભોગવી સાતમી નરકે ગયો.

ચૌદ રત્નો, ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ અને સોળ હજાર ચક્ષો ન તો તેને નરકે જતાં બચાવી શક્યા, કે ન તો તેની વેદનાનું રક્ષણ કરી શક્યા. અંતે બે બાંધવોમાંથી એક બાંધવ ધર્મચક્રી બની સુક્રિત પામ્યો. બીજો બાંધવ ષટ્રુખંડ રૂપ પાપઋદ્ધિ સાધી ચક્રી બની સાતમી નરકે સિધાવ્યો અને આમ સદા માટે તેમની બાંધવતાનો અંત આવ્યો.

[ ત્રિપષ્ઠિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર. ઉપદેશમાળા. ઉત્તરાધ્યયનવૃત્તિ ]

૨

# સંસારના રંગ

યાને

## સાધ્વી તરંગવતી

(૧)

‘ધર્મલાલ’ શબ્દ સાંભળતાં દાસીઓ આદરપૂર્વક ઊભી થઈ અને આવેલ સાધ્વી યુગલને કહેવા લાગી કે ‘પદારો મહારાજ.’

કેણિકની રાજધાની રાજગૃહીમાં ધનપાલ નગરશેઠ અને તેની ધર્મપત્ની સોમાની હવેલી નજીક આવેલ ઉપાશ્રયમાં સુવ્રતા સાધ્વી હતાં. સુવ્રતા સાધ્વીતે સારો શિષ્ય પરિવાર હતો. સાધ્વી તપ, ધ્યાન અને અધ્યયનમાં મશગુલ હતાં તેમ તેમનો પરિવાર પણ ધર્મસાધનામાં સદા ઉદ્યત હતો. આમાંથી છઠ્ઠા પારણે ગૌચરી માટે નીકળેલ એ સાધ્વીઓએ ધનપાલની હવેલીમાં પેસતાં આ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો.

શેઠાણી ધર્મલાલ શબ્દ સાંભળતાં દોડી આવ્યાં. તેમણે વિનયપૂર્વક સાધ્વીજીને વહોરાવ્યું. આ એ સાધ્વીમાં એક નૂતન દ્વિક્ષિત અને ખીજાં પરિપક્વ સંયમથી ઝીલતાં તપથી દુર્ભંગ છતાં તેજથી ચંદ્રને પણ ઝાંખો કરે તેવાં સૌમ્ય હતાં.



માથે મુંડન, ખુદલા પગ અને ધૂળથી ખરડાયેલ કપડાં છતાં સાધ્વીના મુખની કાંતિ તેમના પૂણ્યતેજને જાણાવી રહી હતી. સોમાને થયું કે આવા કપડાં અને ધૂલિધૂસર અંગ છતાં આ આટલાં સુંદર આકૃતિવાન છે તો ખરેખર તે સુંદરવેશ અને વૈભવમાં હશે ત્યારે કેવાં હશે ! તેણે સાધ્વી-જનો પરિચય વધારવાના આશયે કહ્યું ‘મહારાજ ! આપ અમને કંઈ ધર્મોપદેશ સંભળાવો.’ સાધ્વી તુર્ત યોગ્ય આસને બેઠાં અને સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મનો ખ્યાલ આપ્યો.

સોમાનું ચિત્ત તો આવું રૂપ, ભરયૌવાવસ્થા, તેજ અને ભાગ્યથી દીપતું ભાળ હોવા છતાં આ કેમ સાધ્વી થયાં તે જાણવા તલસી રહ્યું હતું. તેથી સકેઆતા હૃદયે તેણે કહ્યું ‘મહારાજ ! મને તો આપની પૂર્વ કથા જાણવાની ખુબ જિજ્ઞાસા જાગી છે. આપે કયા પિતાને ત્યાં જન્મ ધર્યો હતો ? કઈ જગત્વંદનીય માતાની કુંક્ષિ શોભાવી હતી ? કયા ભાગ્ય-શાળી પતિનું ઘર દીપાવ્યું હતું ? અને તે છતાં આપને શા કારણે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો ? હું જાણું છું કે આવા પ્રશ્નો પુછી આપના સંયમમાર્ગમા મારે અંતરાયરૂપ ન થવું જોઈએ. પણ જ્યારથી મેં આપનાં દર્શન કર્યાં ત્યારથી તે જાણવા હું બહુ આતુર બની છું.’

‘ભદ્રે ! તમે જાણો છો કે સાધુ જીવનમાં ગૃહસ્થજીવનનાં પૂર્વના સ્મરણો સંભારવાં પણ ન જોઈએ તો પછી કહેવાનાં તો હોયજ ક્યાંથી ? મનને કાળુમાં રાખવા સંયમ છે. અને એ મનને પૂર્વના ભોગ મુખ કે સંપત્તિને સંભારવામાં જોડવું

તે અમારે માટે યોગ્ય નથી. આમ છતાં મારું પૂર્વજીવન સાંભળવાથી કોઈનું પણ કંટ્યાણુ થતું હોય તો હું કહું છું.

(૨)

### સાધ્વીની પૂર્વજીવન કથા

મધ્ય દેશમાં કૌશાંબી નગર છે, ત્યાં ન્યાયપ્રિય ઉદયન રાજા રાજ્ય કરે છે. આ ઉદયનના રાજ્યમાં ઋષભસેન નામના નગરશેઠ રહે છે તેમને સુલક્ષણી વાસવદત્તા નામે સંસ્કારી ધર્મપત્ની હતી.

નિષ્કલંક ગૃહસ્થજીવન જીવતાં આ દંપતીને આઠ પુત્રો થયા છતાં વાસવદત્તા પુત્રીની ખુબ ખુબ ઝંખના કરતી હતી. કેમકે, દુઃખસુખનો વિશ્રામ તો માતાને મન પુત્રીજ હોય છે. તેણે પુત્રી માટે કંઈ દેવદેવતાં માન્યાં છેવટે ગંગાની બાધા રાખી. સારે દીવસે વાસવદત્તા ગર્ભવતી થઈ અને તેને પુત્રી જન્મી. વાસવદત્તાએ માન્યું કે પુત્રી એ ગંગાની બાધાથી—આબડીથી થઈ છે તેથી પુત્રીનું નામ તેણે તરંગવતી રાખ્યું. આ તરંગવતી તે હું અને ઋષભસેન તથા વાસવદત્તા તે મારાં માતાપિતા.

આ હું તરંગવતી, આઠ ભાઈઓની નાની બેન અને માતા પિતાનું છેલ્લું ખુબ ખુબ બાધા—આબડી ઝંખનાથી પ્રાપ્ત થયેલ રતન. મારું માથું દુઃખવા આવે તો માતા અનેક ઉપચાર કરે. મને રાજી રાખવા આઠે ભાઈ અને બધો પરિવાર હાજરા હજુર રહે મારા બેસવાના, ખાવાના, ઉભા

થવાના, ચાલવાના બધાએ સંસ્કારમાં કુટુંબ ગાંડુ ઘેલું બનતું  
અને બધાએ પ્રસંગે ઉત્સવની રીતે મારા પિતા ઋષભ-  
સેને ઉજવ્યા.

હું બાર વર્ષની થઈ. ધર્મ નીતિ, ગણિત, વાચન,  
વીણા, વનસ્પતિ વિગેરે શાસ્ત્રો અને સ્ત્રીને યોગ્ય સર્વ  
સંસ્કાર હું રમતાં રમતાં શિખી ગઈ. એક દીવસ હું  
જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજા કરી માતાની સાથે પિતાને નમસ્કાર  
કરવા ગઈ તે વખતે માલણે પુષ્પનો થાળ ધર્યો. થાળમાં  
દુધ જેવાં સફેદ સપ્તપર્ણનાં ફુલ હતાં. આમાંથી પિતાએ  
સૌને થોડાં થોડાં ફુલ પૂજન માટે આપ્યાં, પણ એક ફુલ  
પીળું હતું તેના ઉપર મારા પિતાનું ચિત્ત સ્થિર થયું. તેમણે  
મને કહ્યું 'બેટા ! આ બધાં સપ્તપર્ણના ફુલ સફેદ અને  
આ પીળું કેમ ?'

'પિતાજી ! ફુલના બધા વર્ણ કુશળ માળી લાવી શકે  
છે. પણ આ ફુલમાં તેવું કંઈ બન્યું નથી ફુલની સુગંધ  
જેતાં તેમાંથી કમળની સુગંધ આવે છે અને આકૃતિ સપ્ત-  
ર્ણની છે તેથી લાગે છે કે નજીકના સરોવરોમાં ઉગેલા કમળો  
ઉપર બેઠેલા ભ્રમરો આ સપ્તપર્ણ ઉપરથી જતા હશે ત્યારે  
તેમની પડેલી પરાગથી તેનાં ફુલ પીળાં બન્યાં હોવા જોઈએ.'

પિતાએ મારી પીઠ થાળડતાં કહ્યું કે 'શાબાશ પુત્રી !  
હું જે અનુમાન કરતો હતો તેજ તે કહ્યું. છતાં ચાલો બધા  
તેયાર થાઓ આપણે ઉપવનમાં જઈએ અને શરદ્ઋતુની  
ખીલેલી વનરાજીની શોભાને નિહાળવાં સાથે આં સપ્તપર્ણ  
અને કમળોને પણ નિરંખીએ.'

( ૩ )

અમારો રથ નગરના રાજમાર્ગમાં થઈ નીકળ્યો. તેમાં પિતા, માતા, ભાઈઓ, ભોભાઈઓ અને અમારો બધો પરિવાર હતો. અમારા રથને જોતાં કોઈ અમારા વૈભવની તો કોઈ અમારા સંપત્તિ પ્રશંસા કરતા. કોઈ જીવાનો મારા રૂપની પાછળ ભ્રમર થવા તલસતા તો કોઈ સ્ત્રીઓ પોતાનામાં સુંદરતા મેળવવા મારા રૂપને આદર્શ માની ધારી ધારી નીરખતી.

રથ ઉદ્ધાનના દરવાજે આવ્યો. રથમાંથી ઉતરી. અમે બધાં સપ્તપર્ણના વૃક્ષ પાસે ગયાં. આ સપ્તપર્ણના વૃક્ષના ઝુંડના ઝુંડ સફેદ પુષ્પરૂપ દાંતથી હસી અમારો આદર સત્કાર કરતાં અમે નિરખ્યાં અને પવનની લહેરથી વૃક્ષની ડાળીઓ જમીન સાથે ઘસાઈ અમારા માર્ગને નિષ્કંટક બનાવતી અમે જોઈ ખુબ આનંદ પામ્યાં. સૌએ આમ તેમ ઉપવનની કુંજોમાં ફરવા માંડ્યું. હું અને મારી સખી સારસિકા તો પીળાવર્ણવાળા સપ્તવર્ણને શોધવામાં રોકાયાં. થોડું ચાલ્યા ત્યાં તો એક સરોવર જોયું, તેમાં રહેલાં રાતાં કુલ પરોઢની, સફેદ કુલ ચંદ્રની અને કાળાં કુલ વાદળાની સ્મૃતિ કરાવતાં હતાં. કુલની ડાળીને હિંચકો બનાવી હિંચકો ખાતી બતકો, અને પીળાવર્ણના કમળો ઉપર બેઠેલા ભ્રમરો અમને સોનાની તાસકમાં મુકેલાં નીલમો હોય તેવો ખ્યાલ આપતાં હતાં. ત્યાં તો મારી નજર ચક્રવાકોના યુગલો ઉપર પડી. કેટલાક ચક્રવાકો આરામ લેતા હતા તો કેટલાક પોતાના અલંગ પ્રેમને પરસ્પર દેખાડી એક બીજામાં સમાઈ જવા મથતા હતા. આ તળાવ, ચક્રવાક અને આ બધા દેખાવે

મારા અંતરમાં ન સમજાય તેવો અણુઅણુટ ઉભો કર્યો, શું થાય છે તે હું સમજી ન શકી. સારસિકાનો મેં ખલો પકડ્યો. સારસિકાએ મારા બે હાથ ગ્રાહ્યા તો પણ હું સ્થિર ન રહી શકી અને જમીન ઉપર ઢળી પડી.

થોડીવારે આંખ ઉઘાડી મેં જોયું તો પાસે બેઠેલી સારસિકા મારા માથા ઉપર પાણી છાંટતી હતી. મારી આંખમાંથી આંસુઓ વહી રહ્યાં હતાં અને હૃદયમાં થતી અવ્યક્ત વેદનાથી આખું શરીર તુટી પડતું હતું. હિંમત ધરી હું બેઠી થઈ અને સારસિકાને કહેવા લાગી, ‘સખિ ! આ ચક્રવાકોએ અને સરોવરની રમણીયતાએ મને મારો પૂર્વભવ સ્પષ્ટ યાદ કરાવ્યો છે તે તું સાંભળ.’

( ૪ )

“આપણા પંડોશમાં જ અંગ દેશ છે. આ દેશની વચ્ચે થઈને ગંગા નદી વહે છે. આ ગંગાના બન્ને કાંઠા ઉપર કેટલાંય નગરો ગામડાંઓ અને તળાવો છે. હું પૂર્વભવમાં આ ગંગા નદીના તટ ઉપર આવેલ સરોવર ઉપર આનંદથી રહેનારી ચક્રવાકી હતી. મારો પતિ ચક્રવાક હતો. તે દેખાવે સુંદર અને પ્રકૃતિએ સરળ હતો. જગતમાં ચક્રવાકોમાં જેટલો પ્રબળ અને સાચો સ્નેહ હોય છે તેવો બીજો ક્યાંય નથી હોતો. અમે સાથે તરતાં, સાથે ઉડતાં, સાથે ઘાસચારો ચરતાં અને એકબીજાને પરસ્પર ખુબ આહતાં.

એક સમયે હું અને મારા પતિ ગાંડની ડાળ ઉપર બેઠાં હતાં, ત્યાં અમે એક કદાવર શરીરવાળા, શરીરે લાલ

કુલોનાં આલુષણ પહેરેલા, ચમદ્ભૂત સરખા એક ભીલને સામેના  
 ઝાડ નીચે ઉભેલો જોયો. તેણે બાણ તાકયું અને સણુણુ  
 કરતું ગંગાના પાણીમાં ગેલ કરી પાછા ફરતા એક હાથી  
 ઉપર છોડયું. પણ બીજી જ ક્ષણે મને બળર પડી કે તે  
 બાણ હાથીને ન વાગતાં મારા પતિને વાગ્યું. તેમની પાંખ  
 કપાઈ લખડી પડી અને તે ધબ લધને જમીન ઉપર પડ્યા  
 હું પણ સાથે જ જમીન ઉપર પડી. મેં મારા પતિ ચક્ર-  
 વાકને ઢંઢોળ્યા, ચાંચમાં પાણી લાવી તેમના ઉપર છાંટયું,  
 બોલાવવા ઘણું ઘણું મથી પણ તે ન જ બોલ્યા હું એકદમ  
 રડી પડી. તેટલામાં તો પેલો પારધી આવ્યો એટલે હું  
 ઉપર ચક્કર ચક્કર ઘૂમવા લાગી. તેને પણ પક્ષીને મરેલું  
 દેખી દુઃખ થયું. તેની ઇચ્છા હાથીને મારવાની હતી પણ  
 વચ્ચે મરાઈ ગયું આ નિર્દોષ પક્ષી તેથી તે પણ દુભાયો.  
 પક્ષિને નીચે સુકી તે લાકડા લેવા ગયો એટલે ફરી હું  
 નીચે ઉતરી, મારાં અને પતિનાં પીછાં વીખ્યાં હું તેને  
 બાઝી ખુણ ખુણ રડી ત્યાં તો લાકડા લઈ પારધી આવ્યો.  
 એટલે ફરી ઉડી મારા પતિની આસપાસ આકાશમાં પ્રદક્ષિણા  
 કરવા લાગી. મારા પતિ જતાં મારી દિશા શૂન્ય હતી.  
 ગંગાના તરંગો અને મધુરો પવન મને આકરો લાગતો  
 હતો. મેં ઉપરથી જોયું તો પારધીએ મારા પતિના મૃતક  
 ઉપર લાકડાં ગોઠવ્યાં અને અગ્નિ પ્રગટાવ્યો. આ અગ્નિ  
 મને દાવાનળ જેવો લાગ્યો. થોડીવાર તો ચક્કર ચક્કર ઘુમી  
 પણ પછી મારી ધીરજ ખુટી અને હું તે અગ્નિમાં પડી.  
 અગ્નિની જ્વાળાઓ મારા પતિની સાથે મારા ઉપર પણ

ફરી વળી. આ ભયંકર અગ્નિ પણ મને પતિના સહયોગમાં સુખરૂપ લાગ્યો. સારસિકા ! હું પતિ પાછળ સતી થઈ અને ત્યાંથી મરી હું તરંગવતી થઈ. મારા પતિ ચક્રવાક હાલ ક્યાં હશે ! શું કરતા હશે ! તેની મને કાંઈ ખબર નથી.

સખિ ! યાદ કર આજથી સાત વર્ષ ઉપર પણ આ તળાવ અને આ ચક્રવાક પક્ષીઓ જોઈ મને મારો પૂર્વભવ સાંભર્યો હતો. પણ આજે તો તેનાં સ્મરણોએ મારાં રૂંવેરૂંવાં ખડાં કરી દીધાં છે. પિતા મારે માટેનાં આવેલાં કેટલાંએ માંગાઓની મને માતાદ્વારા જાણ કરાવે છે. પણ તે સ્નેહી પતિ વિના શા કામનાં ?

હું જોઈ છું કે મને મારો પૂર્વભવનો પતિ મળે છે કે નહિ ! જો મળશે તો સાઈ નહિતર સખિ ! જગત્ના ઉદ્ધાર માટે જિનેશ્વર ભગવાને બતાવેલ નિર્વાણનો માર્ગ સાધવા સાધ્વી બનીશ.

સારસિકા આ બધી વાત મારા હૃદયની અંતરબ્યથા છે. મારા તે ચક્રવાક પતિ ન મળે ત્યાં સુધી આ વાત તારે મનમાં જ રાખવાની છે.”

‘બહેન ધીરજ ધર સૌ કોઈ પ્રારબ્ધ મેળવી આપશે.’ આમ કહી સારસિકાએ મારી અશ્રુભરી આંખો લુછી અને તે મને માતાની પાસે લઈ ગઈ. માતાએ મારી આંખો લાલ અને મોંદું ખિન્ન દેખી માથા ઉપર હાથ મુકી કહ્યું ‘બેટા ! તું કેમ નિરાશ છે ?’

‘માતાજી કાંઈ નહિ, મારું માથું સખત દુઃખે છે.’

‘આલો ત્યારે આપણે ઘેર જઈએ.’ એમ કહી માતાએ સાથેની સ્ત્રીઓને મારે જરૂરી કામ હોવાથી હું જઈ છું એમ કહી મારી સાથે અલ્પપરિવાર લઈ ઘેર આવી મારા પિતાને મારા માથાના દુઃખાવાની વાત કરી.

પિતાએ વૈદ્યો બોલાવ્યા, કોઈએ નાડી જોઈ તો કોઈએ મને મોંઠે પ્રશ્નો પુછ્યા. કફ, પિત્ત અને વાયુના અનેક પ્રકારાંતરોની ગડભાંજ કરતાં મારા તાવનું કોઈ કારણ તેમના હાથ ન લાગ્યું એટલે તેમણે માફ સુકોમળ શરીર અને ફરવા ગયા હતા તે કારણે શ્રમથી તાવ આવ્યો છે, તે નિર્ણય ઉપર આવ્યા. હું તો સૌને ઠીક લાગે તેવા અનુમાન કરવા દઈ મૌન રહી.

ળીજે દિવસે માથું દુઃખતું બંધ થયું પણ રૂંવેરૂંવે પતિનું અને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ તો વધુને વધુ ગાઢું બનતું ગયું.

મારા અપાર સૌંદર્ય અને પિતાના વૈભવથી અનેક માગાં આવવા માંડ્યાં. કોઈનો ખાનદાની, કોઈની સંપત્તિ તો કોઈનામાં વિદ્યા, વય કે ગુણની લાયકાતની ખામી કાઢી પિતાએ તે બધાં પાછાં ધકેલ્યાં.

દાન અને તપ અસાધ્ય કાર્યોને પણ સાધી આપે છે. તેવા દૃઢ સંસ્કારથી હું તપ જપ અને દાનમાં જોડાઈ મેં અનેક વ્રત કરવા માંડ્યાં. એકસો આઠ આયંબિલ કર્યાં, ળીજાં પણ નાનામોટાં અનેક તપ કર્યાં. અનેક ગરીબ ગરબાંઓને દાન આપવા માંડ્યાં. પૂર્વે ભણેલા ગ્રંથો અવગાહવા



માંડયા. આ બધું કરવા છતાં મારા ચિત્તમાંથી મારા પૂર્વ-  
ભવની ઘટના જરાયે વિસારે પડવા ન માંડી. આથી મેં  
એકાંત સાધી પૂર્વભવની ઘટનાનાં ચિત્રો દોર્યાં.

મેં ગંગાનો ખળખળ વહેતો સુંદર પ્રવાહ દોર્યો. ઉડતાં  
ચક્રવાકનાં યુગલો ચિતર્યાં, તીરધારી કૃષ્ણદેહી પારધિ ચિતર્યો,  
પાણી ઉડાડતો ગજરાજ અને તેની ઉપર તીર આવતું  
ચીતર્યું. અને વચ્ચે જે મારા પતિની પાંખ વિદારી, તેમને  
જમીન ઉપર પડતું પણ ચિત્ર મેં આગ્રેહુખ ચિતર્યું.  
પારધિને લાકડાં એકઠો કરતો અને અગ્નિ પ્રગટ કરી વિદાય  
લીધા બાદ તેમાં મેં મારી જતને નાંખેલી પણ ચિતરી.

( ૫ )

કાર્તિકી પૂનમ હતી મારી વિશ્વાસુ સખિ સારસિકા મારાં  
દોરલાં ચિત્રો હવેલીનાં સામેના આંગણમાં મુકી ઉભી હતી.  
લોકોનાં ટોળેટોળાં તેને નિરખતાં હતાં, કેઈ પીછીની પટ્ટુ-  
તાને, કેઈ રંગની ખુબીને, કેઈ ચિત્રોની પસંદગીને તો  
કેઈ ઉઠાવને આમ એક પછી એકના વખાણુ કરતાં અનેક  
ટોળાં આવતાં અને જતાં. સારસિકા ચિત્રો જોનારા સામું બરાબર  
તાકી રહેતી, તેને મેં સૂચના આપી હતી કે મારો સાચો  
સાચ પૂર્વભવનો પ્રતિ હશે તો આ ચિત્રનું ચિત્રામણુ તેના  
હૃદયને સ્પર્શશે અને તેમાંથી તે મૂર્ચ્છા બાઈ પડશે કેમકે  
પૂર્વભવનું સ્મરણુ હંમેશાં મૂર્ચ્છા વિના થતું નથી.

ત્યાં તો કેટલાક યુવાનો સાથે ધનદેવનો પુત્ર પદ્મદેવ  
ત્યાં આવ્યો અને ચિત્રો જોતાં બોલ્યો “અહા ! હીલોળા લેતી

ગંગા ! કેવાં પવનથી ચાલતાં ઝાડ ! આ ચક્રવાકોનાં ટોળાં  
તો જાણે પ્રેમની પરિસીમા ! આ યમદૂત સરખો પારધી !  
આ પાણી ઉડાડતો ગજરાજ ! અરે આ પક્ષીને ખાણુ  
વાગ્યું ! અને આ ગિચાડું પડ્યું ! એકલી અટુલી ચક્રવાકી  
કળવિકળ બની અહીં ઘુમે છે ! પારધીએ પક્ષીનાં મૃતક ઉપર  
અરે અગ્નિ પ્રગટાવ્યો અને આ ચક્રવાકી શું અગ્નિમાં પડી ?  
આ બોલતાં પદ્મદેવ ચક્કર ખાઈ હેઠો પડ્યો, સાથે આવેલા  
મિત્રોમાંથી કેઈ પવન નાંખવા લાગ્યું, કેઈ હાથ પગ દબા-  
વવા માંડ્યું તો કેઈ પાણી છાંટવા માંડ્યું. થોડીવારે પદ્મદેવ  
સચેત થયો અને કહેવા લાગ્યો ‘લાઈ ! આ સામાન્ય ચિત્રનથી,  
પણ મારો પૂર્વજન્મ છે. હું અહીં ચક્રવાક હતો, મારી સ્ત્રી  
ચક્રવાકી હતી. પારધીથી વિંધાઈ હું જમીન ઉપર પડ્યો. તે  
તો મને ખરાખર સાંભળે છે, પણ મારી પાછળ મારી સ્ત્રી  
સતી થઈ તે તો આ ચિત્ર જ કહે છે. શું તેનો પ્રેમ ! તે  
હાલ ક્યાં હશે ! હું હવે તેના વિના કેમ જીવીશ ?’ પાસે  
ઉભેલ સારસિકાને પુછ્યું કે ‘આ નગરને મુગ્ધ કરનાર અને  
મારા આત્માને જાગૃત કરનાર આ ચિત્રો કેણે ચિતર્યાં છે ?’

સારસિકાએ જવાબ આપ્યો. ‘ઋષભસેન શેઠની પુત્રી  
તરંગવતીએ આ ચિત્રો દોર્યાં છે, તેણે તે કદપનાથી નથી દોર્યાં  
પણ પોતાનો પૂર્વલવ ચિત્રોમાં તેણે ચિતર્યો છે.’

ઋષભસેનનું નામ સાંભળી પદ્મદેવે નિઃસાસો નાંખ્યો,  
‘ધન અને પ્રતિષ્ઠામાં રાચતા આ શેઠે લલલલાનાં માગાં  
નકાર્યાં છે. તે મારા જેવાનું માગું કેમ સ્વીકારશે ?’ ગમે

તે થાય, હું તો પૂર્વભવની મારી મિયા તરંગવતી વિના નહિ જીવી શકું !

મિત્રો પક્કદેવને ઘેર લઈ ગયા. ઘડી ઘડી તે ભાન ભૂલવા લાગ્યો, ઘડીમાં ચક્રવાક તો ઘડીમાં તરંગવતી તરંગવતી કહેવા લાગ્યો. ધનદેવે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, ‘પુત્ર ! જરાપણ ચિંતા ન કરીશ. હું કાલે શેઠને ત્યાં જઈ તરંગવતીનું માથું કરી આવીશ.’

સવાર પડ્યું. પક્કદેવના પિતા ધનદેવ મારા પિતા ઋષભસેન શેઠ પાસે આવ્યા, તેમણે મારી માગણી કરી. પણ તુર્ત મારા પિતાએ કહ્યું, ‘શેઠ બધી વાત સાચી પણ તમારો વ્યાપાર પરદેશ ! તમારા પુત્રને રોજ દેશદેશાવર ખેડવા જોઈએ. મારી એકની એક પુત્રી રોજ વિયોગમાં કાગળો લખીને જ ઉંચી ન આવે. આવા તમારા પરદેશી છોકરા કરતાં ગામનો કોઈ નિર્ધન શું ખોટો ?’ ધનદેવને માકું લાગ્યું અને તે આલતા થયા.

પાસેના ખંડમાં ઉભેલી મેં પિતાનો નકારો સાંભળ્યો. પિતાને મનાવવા જેટલો મારી પાસે સમય ન હતો. મેં તુર્ત એક પત્ર લખ્યો અને સારસિકાને તે આપી મારા પતિના આવાસે મોકલી.

મારા પિતાએ માથું નકાર્યું, આ સમાચાર સાંભળી મારા પતિ નિરાશ થઈ ગયા હતા, તેમને લાગ્યું કે હવે તે મળવી કઠણ છે અને તેના વિના મારે જીવન જીવવું તે પણ નકાસું છે. આથી તે આપઘાત કરવા તૈયાર થયા ત્યાં મારી

સખિ સારસિકા આવી પહોંચી અને મારા હાથનો લખેલ કાગળ તેમના હાથમાં આપ્યો.

પત્ર વાંચતાં તે એકાકાર બન્યા. પત્રમાં મેં અથથી ઇતિ:સુધીનો મારો વૃત્તાંત લખ્યો હતો અને હવે હું ક્ષણભર પણ વિયોગ સહી શકું તેમ નથી તે પણ જણાવ્યું હતું.

મારા પતિએ મારા ઉપર પત્ર લખી સારસિકાને આપ્યો. તેમણે પણ પારધીથી વિંધાયા સુધીનો સર્વ વૃત્તાંત લખી જણાવ્યું કે ‘હું મિત્રોદ્ધાર તારા પિતાને સમજાવું ત્યાં સુધી ધીરજ ધર.’

‘ધીરજ ધર’ના શબ્દે મને વધુ અધીરજ ઉત્પન્ન કરી. સૂર્ય આથમ્યો ચાંદની ખીલી જેમ જેમ તેનો પ્રકાશ વધતો ગયો તેમ તેમ મારી તાલાવેલી પતિને મળવાની વધુને વધુ થતી ગઈ. સારસિકાને મેં કહ્યું ‘આપણે કાંઈ ખીજ પંચાત કરવી નથી, તું મને તેમની પાસે લઈ જા.’

(૬)

તેણે રાત્રિનો સમય, પિતાની ધાક અને કુલની મર્યાદા જણાવી સાહસ કરવાની ના કહી. પણ હું મક્કમ હતી. કિંમતી વસ્ત્રો અને કેટલાંક ઘરેણાં લઈ હું સારસિકા સાથે મારા પતિના આવાસે પહોંચી.

સારસિકાને જોઈ તેમણે પુછ્યું કે ‘તારી સખિ તો કુશળ છે ને ?’

સાગરને નદી મળવા દોડી આવે તેમ તે અહીં તમને

મળવા દોડી આવી છે. તે પાસેના ખંડમાં આવ્યા ત્યાં તુર્ત હું ઉભી હતી તે તેમને પગે પડી.

તેમણે કહ્યું ‘તું જાતિએ અખળા પણ આટલી સખળા છે તે મેં આજે જ જાણ્યું. પણ તારા આ સાહસથી તારા પિતાનો કોપ ઉતરશે તો મારા કુટુંબને તે ખેદાન મેદાન કરશે અને આપણે હિરાન થઈશું તે વધુમાં. માટે અત્યારે તો તું તારા પિતાને ત્યાં પાછી આવી જા. બુદ્ધિશાળીએ ધીરજથી કામ લેવું જોઈએ. સાહસ એ કાર્ય અને શક્તિ બન્નેનો નાશ કરે છે.’ આ પ્રમાણે મારા પતિ કહી રહ્યા છે ત્યાં તો રાજમાર્ગે જતા કોઈ પુરૂષના

“પોતાની મેળે આવેલી પ્રિયા, યૌવન, અર્થ, રાજ્ય-લક્ષ્મી, વર્ષા, જ્યોત્સ્ના અને ચતુર સ્નેહીઓના આનંદનો જે ઉપયોગ કરી શકતો નથી તે જાતે આવેલી લક્ષ્મીનો કિંમત જાણતો નથી.” શબ્દો કાને પડ્યા.

તે અટક્યા અને કહેવા લાગ્યા કે ‘હવે આપણે અહિંથી ક્યાંય ખીજે સ્થળે ચાલ્યા જવું જોઈએ.’ હું બધી રીતે તૈયાર હતી. તેમણે તેમની તૈયારી કરી અને મેં મારા દાગીના લઈ આવવા સારસિકાને પિતાના આવાસે મોકલી

( ૭ )

સમય વીતતો હતો. સારસિકાને વાર લાંગી. મારા પતિને લાગ્યું કે આમાં સારસિકાની કાંઈ જરૂર નથી. આથી હું અને તે બન્ને એકાકી નીકળ્યાં. નગર સુમસામ હતું, દરવાજા ખુલ્લા હતા. ચાંદની અજવાળાની સંકેદ આદર પૃથ્વી ઉપર પાથરી

રહી હતી. અમે ગંગાના કાંઠે આવ્યા ત્યાં ઘણા મછવા પડ્યા હતા તેમાંથી એક મછવો મારા પતિએ છોડ્યો અને મને મછવામાં ખેસાડી હંકાર્યો. કારણ કે તેમાં તેમનો સારો અનુભવ હતો.

ચાંદનીના ઉજવળ પ્રકાશમાં ઉજવળ મનવાળા અમે ગાંધર્વ વિવાહે જોડાયાં. ચક્રવાકના ભવમાં અમે જેમ પાણી ઉપર તરતાં હતાં તેમ અમારો મછવો ગંગાના પાણીમાં તરતો હતો અને તેમાં ખેઠેલાં અમારાં ચિત્ત પ્રેમસાગરમાં તરતાં હતાં. અમે વિયોગ સમાવ્યો ત્યાં સવાર પડ્યું. સામે નદીનો કાંઠો દેખાયો એટલે મછવો ઉભો રાખી અમે બન્ને નીચે ઉતર્યાં.

(૮)

આજસ મરડી થોડું ચાલ્યા ત્યાં તો પાસેની ઝાડીમાંથી ખુકાની ખાંધેલા મહાકાય હુંટારાઓ ધસી આવ્યા એમને દેખતાં હું મારા પતિને પગે બાંધી પડી.

મારા પતિએ તેમની સામે દાડવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ મેં કહ્યું 'નાથ ! આમ અકાળે જીવન ખોઈ ન નાંખશો. હુંટારા ઘણા છે અને તે પણ શસ્ત્રસજ્જ છે.' હુંટારાઓને કહ્યું કે 'અમારા અંગ ઉપરના દાગીના લઈ દ્યો અને તમારે અમારી પાસેનું જે જોઈએ તે માગી લો પણ મારા નાથ ઉપર ધા ન કરશો.'

તેમણે અમને પકડી લીધાં અને વિન્ધ્યાચળની દક્ષિણ દિશા તરફ ઉંડી ઉંડી પર્વતમાળામાં અમને લઈ ગયા

થોડું દુર ગયા પછી એક ગુફામાં અમે પ્રવેશ કર્યો તો ત્યાં અમે એક નાની સરખી લુંટાડ્યોની પદલી જોઈ. અમારા સરખા ત્યાં કેટલાંક સ્ત્રી અને પુરૂષો પણ જોયાં.

આ પદલીમાં એક ઠેકાણે નાચગાન થઈ રહ્યાં હતાં અને તેને પાંદડાંની ડાળીઓ અને કુલથી શણગારવામાં આવ્યું હતું, આ હતું કાલિકાદેવીનું મંદિર. લુંટાડ્યો આ દેવીના પરમ ભક્ત હતા. અમને ઝાડના વેલાથી બાંધ્યાં અને પક-છંદ કાચાવાળા લુંટાડ નાયક આગળ હાજર કર્યાં. તેણે તેના સાથીદાર પૈકીના એકના કાનમાં કાંઈક કહ્યું અને તે અમને લઈ એક મકાન આગળ આવ્યો.

તેણે મારા પતિને થાંભલા સાથે બાંધ્યા. અહિં મેં સાંભળ્યું કે ‘નવમીના દિવસે કાલિકાના ભોગમાં અમારો ભોગ થશે.’ મેં અમોને સોંપેલ લુંટાડને આજીજી કરી કહ્યું કે ‘હું નગરશેઠની પુત્રી છું તમે માગો એટલું ધન, હીરા, માણેક, સોનું હું આપીશ. તમારામાંથી એક જણ મારી ચિક્કી લઈ મારા પિતા પાસે જાઓ અને તે ધન તમને મળે ત્યારે અમને છોડજો.’

લુંટાડ્યો કહ્યું ‘ધન તો અમે એક ઘાડમાં લાવીશું; પણ અમારી કાલિકા દેવીને બત્રીસ લક્ષણા કયાંથી મળશે. નવમીની રાત્રિએ તમારો હવન કરવાની મારા નાયકની આજ્ઞા છે. હું તો તેમનો સેવક, સેવકથી બીજું કાંઈ ન બને.

રડતાં રડતાં મેં મારી પૂર્વકથા બધી કહેવા માંડી. મેં

મારો ચક્રવાકનો ભવ કહ્યો અને અમે પિતાની આજ્ઞા વિના નાસી છૂટ્યાં તે પણ કહ્યું. કાળમીઠ લુંટારાનું હૃદય મારી આ વાત સાંભળતાં ભીંજાયું. તે સહેજ મૂર્છિત થયો અને મારા પતિના બંધ દીલા કરી ધીમેથી કહેવા લાગ્યો કે 'ગભરાશો નહિ હું તમને મોતથી બચાવી લઈશ.'

મને કાંઈક નિરાંત વળી. દેવી આગળના નાચ શાંત થયા. રાત્રિ ગળી. સર્વત્ર શાંતિ પથરાણી એટલે પેલા લુંટારૂએ મારા પતિના બંધન છોડ્યા અને કહ્યું કે 'મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો.'

એ આગળ અને અમે પાછળ નથી ગણ્યા અમે કાંટા કે નથી ગણ્યા કાંકરા. રાત જંગલ અને શૂન્યકાર છતાં મારો અને મારા પતિનો પગ ઝટ ઉપડ્યો. થોડીવારે તેો તેણે કેઈ છૂપા રસ્તેથી અમને અટવી બહાર લાવી મુક્યા. તે અમને પગે લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો, 'માફ કરશો. મેં તમને મારા સરદારના હુકમથી બાંધ્યા હતા.'

મારા પતિએ કહ્યું 'અમે તમારો આ બદલો ક્યાં વાળી શકીશું.'

'મારે બદલાની જરૂર નથી. જુઓ પાસેજ ગામ છે ત્યાં જાઓ અને ત્યાંથી તમે તમારા નગરે જાઓ.' એમ કહી તે કાંઈપણ કહ્યા વિના ચાલતો થયો.

(૯)

અટવી છોડ્યા બાદ ખુલ્લા મેદાનમાં થોડું ચાલ્યા ત્યાં તેો ગામડાની ખેડેલી જમીન ભેઠ અને નજીક રમતાં નાનાં નાનાં બાળકો દીઠાં. બાળકોને અમે પુછ્યું કે આ કયું ગામ ? તેમણે કહ્યું કે 'ખાયગ નામનું આ ગામડું છે.'



ગામનું તળાવ આવ્યું અમે હાથ પગ મોંદું ધોયું. અને ત્યાંથી નીકળી ગામમાં પ્રવેશ કર્યો તો કેઈ સ્ત્રીઓ કુવામાંથી અડધો ઘડો ખેંચેલો રાખીને અમારા સામું જોઈ રહેલી તો કેઈ છોકરાંને કાંખમાં લઈ દોડી આવેલી જોઈ થોડે દૂર ગયા ત્યાં એક જીર્ણ મંદિર જોયું. આથી અમે તે મંદિરના ઓટલે ખેડાં.

હવે મને ભૂખ, થાક, તરસ અને જંગલના ઉજરડાની વેદના થવા માંડી. મેં મારા પતિને કહ્યું કે ‘ખાવાની કાંઈક વ્યવસ્થા કરો.’ તેમણે કહ્યું કે ‘હું કાંઈક ગોઠવણ કરું છું.’ ત્યાં એક ઘોડેસ્વાર દોડતો પસાર થયો. તેણે મારા પતિના સામે નજર નાંખી કે તુર્ત હેઠા ઉતર્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘મારું નામ કુદમાસહસ્તી મેં આપને ત્યાં ઘણી ઘણી નોકરી કરી છે.’ મારા સ્વામિએ તેને ઓળખ્યો અને તે બન્ને પરસ્પર ભેટયા.

કુદમાસહસ્તિએ કહ્યું કે “નગરશેઠને તરંગવતીની સખી દ્વારા બધી વાતની જાણ થઈ એટલે તે સવારે તે તમારા પિતા પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે ‘શેઠજી ! મને ક્ષમા કરશો આપ માગુ કરવા આવ્યા ત્યારે તમે પૂર્વભવની કથા જાણુતા હતા તો તે મને કહી હોત તો હું આવી ભૂલ કદાપિ કરત નહિ.’ તમારી માતા તથા તમારો પરિવાર ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોવા લાગ્યો. શહેરમાં પવનવેગે વાત ફેલાણી કે ‘નગર શેઠની પુત્રી અને શેઠના પુત્રને પૂર્વભવ યાદ આવ્યો છે અને તે બન્ને નાસી ગયા હોવાથી નગરશેઠે ચારે બાજુ માણસો મોકલ્યા છે.

નગરશેઠે તમારી તપાસ માટે ઠેરઠેર માણસો દોડાવ્યા તેમાં હું સૌ પ્રથમ પ્રાણુશક નગરમાં ગયો. ત્યાંથી મને લાગ્યું કે કોઈ જંગલ કે અટવીમાં ગયા હશે. આથી હું અહિં આવ્યો. ત્યાં તો મેં તમને પસાર થતા જોયા. દેવો તમારા સસરાનો તથા પિતાનો પત્ર.”

પત્ર પહેલાં તો મારા પતિએ મનમાં વાંચ્યો અને પછી ઉતાવળે વાંચી સંભળાવ્યો. પત્ર વાંચતાં મને લાગ્યું કે મારા પિતાને હવે રોષ રહ્યો નથી, મારા જવાથી તેમને ખુબ લાગી આવ્યું છે. હું પણ પત્ર સાંભળી ગળગળી થઈ ગઈ.

કુદમાસની દૃષ્ટિ મારા પતિના હાથ ઉપર પડી. હાથ ઉપર સોજે અને ઉજરડા હતા તેથી તેણે તેમને પુછ્યું ‘આ શું?’ મારા પતિએ વીતેલ ધંધી વાત કહી. વાત કહેતાં કહેતાં પણ તેમનું હૃદય વચ્ચે વચ્ચે ભરાઈ આવતું હતું.

કુદમાસ અમને ગામમાં એક બ્રાહ્મણને ત્યાં લઈ ગયો. બ્રાહ્મણને ત્યાં અમે નહાયા અને શરીરની શુશ્રુષા કરી. આ પછી અમે પ્રાણુશક નગર ગયા ત્યાં અમારી સારી માવજત થઈ. હવે અમારા શરીર ઉપર કોઈ દુઃખનો ઘા રહ્યો નહોતો. ત્યાંથી શ્રમણ ભગવાન મહાવીર જ્યાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા હતા તે વૈશાલિકના વડને નમસ્કાર કરી અમે કૌશામ્બીના પરિસરમાં આવ્યા.

અમને અમારું ઘડોળું કુટુંબ સામે લેવા આવ્યું હતું. સૌ કોઈ અમારાં દર્શન માટે આતુર હતાં. નગરમાં અમે પેઠ્યાં ત્યાં તો લોકોના ટોળેટોળાં અમને જોવા તલસી રહ્યાં હતાં. કોઈ પેલા ચિત્રમાં ચિત્રેલો ચક્રવાક પેલો એમ

કહી મારા પતિને અને પેલી નગરશેઠની દીકરી ચક્રવાકી એમ કહી મને ચિંધતા, તો કોઈ સરખે સરખું શું યુગલ મળ્યું છે તેમ કહી માથું ધુણાવતા.

અમે મારા સસરાની હવેલીએ આવ્યાં. હું સાસુ સસરા પિતા બાંધવો બધાને પગે લાગી. મને બોલાવતાં તે અને તેમને બોલાવતાં હું રડી પડી. આમ વાતાવરણ મળવાથી હર્ષવાળું અને દુઃખના શ્રવણથી શોકવાળું એમ મિશ્રિત બન્યું હતું.

મારી સખિ સારસિકા મને મળી અને કહેવા લાગી “સખિ ! તું તો ગઈ પણ મને મુશ્કેલીમાં મુકતી ગઈ. હું દાગીના લઈ આવી પણ તને ત્યાં ન દેખી એટલે પાછી ગઈ. મને ઉંઘ ન આવી. હું તારા પિતા પાસે ગઈ અને તારા પૂર્વ-લવના સ્મરણથી માંડી ચાલ્યા ગયા સુધીની બધી વાત કરી. તે સાંભળતાં શેઠ બેબાકળા બની માતા પાસે આવ્યા, બન્ને મુક્તકંઠે રોવા લાગ્યાં અને પુત્રિ ! પુત્રિ ! આ તે શું કર્યું ! એમ કહી મોટા સાદે રોતાં આખો પરિવાર જાગી ઉઠ્યો. હવેલીની બહાર માણસો પણ શેઠને ત્યાં શું આપત્તિ આવી પડી તેવા તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યાં.

થોડીવાર પછી તારા પિતાએ માતાને અને તારા પિતાને બીજા બધા પરિવારે શાંત પાડ્યાં. સખિ ! મારે તિરસ્કાર સાંભળવો પડ્યો એટલું જ નહિ પણ એક થપાટ પણ ખાવી પડી. આમ છતાં છેવટે તમને સુખી દેખી હું સુખી છું.”

આ પછી મારા પિતાએ વર્ષો સુધી ચાહગાર રહે તેવા ઉત્સવપૂર્વક અમારાં લગ્ન કર્યાં.

સમય વીત્યો અમે ખુબ સ્નેહથી રહેવા લાગ્યાં. ઘડી પણ એકબીજાથી છુટા નહોતાં પડતાં. ઘડીક ઉપવનમાં તો ઘડીક મહેલની અગાસીમાં અમે આનંદ લુટતાં ઋતુને અનુરૂપ વિલાસ કરતાં. જાણે આ જન્મમાં પણ ચક્રવાકયુગલ ન હોઈએ તેમ એકબીજાનો જરાપણ વિરહ સહન નહોતા કરતાં.

( ૧૦ )

વસંત ઋતુ આવી કુલોની સુગંધથી આખું વન મધ-મધાટ કરતું હતું. હું અને મારા પતિ પ્રકૃતિની સુંદરતા નિહાળતા સ્કેજ વનમાં આગળ ગયા. ત્યાં અમે એક સાધુ મહાત્માને શિલા ઉપર બેઠેલા દેખ્યા. કુદ વિગેરે છોડી તેમના પગે લાગ્યાં. તેમણે ધ્યાન પાળી અમને ધર્મલાલ આપ્યો અને ઉપદેશની અમારી ઝંખના દેખી તેમણે ઉપદેશ આપ્યો. આ ઉપદેશ તેમના તપ તેજથી અમારા હૃદયને સ્પર્શ્યો અને મારા પતિએ હાથ જોડી કહ્યું 'લગવંત ! આપ આવી કઠીન સાધના શી રીતે સાધી શક્યા ?'

સાધુએ પ્રશંસા મુદ્રાએ કહેવા માંડ્યું.

“હું પૂર્વલવમાં ચંપાને છેડે આવેલ એક પદલીમાં પારધી હતો. શિકાર કરવામાં કુશળ હોવાથી મને લોકો વ્યાધરાજ કહેતા. એક વખત મેં ધનુષ્યબાણ લીધાં, લાથું લટકાવ્યું અને પદલીની બહાર નીકળ્યો, ત્યાં એક ગજરા-જને નિહાળ્યો, મેં બાણ તાક્યું પણ કંઈક ઉંચું નીકળતાં એક ચક્રવાકને વાગ્યું. ચક્રવાક પડ્યો. નિર્દોષ પક્ષીને મારવાથી માફ હૃદય કંપ્યું. મેં તેને ઉપાડી નદીની રેતમાં

મુકી લાકડાં લાવી અગ્નિસંસ્કાર કર્યો ત્યાં તો ચક્રવાકી પણ તેમાં પડી બળી મુઠ્ઠા. મારી ધીરજ ખુટી મને ખુબ પશ્ચાતાપ થયો. આવો પાપી મારો પારધીપણાનો કુળધર્મ ! અરે મેં નિર્દોષ પક્ષીયુગલને માર્યું. હા ! હું કયા છુટીશ. મારો પશ્ચાતાપ વધ્યો અને હું પણ એ અગ્નિમાં કુદી પડ્યો.

ત્યાંથી મરી વાણારસી નગરમાં એક શેઠને ત્યાં જન્મ્યો ત્યાં માફનામ સદ્-ચરિત્ર પાડ્યું. હું જુગારી, ચોર અને બધા દુર્ગુણોએ પુરો નીકળ્યો. કુટુંબની આબરૂ મેં ધરબાદ કરી. એક વખત ચોરી કરતાં મારી પાછળ સુલટો પડ્યા, હું નાઠ્યો અને વિંધ્યાચલની સિંહચુકામાં પેઠો. આ ચુકામાં એક પલ્લી હતી. પલ્લીના સરદારની હાથ નીચે મેં લુપ્તમાં ભાગ લેવા માંડ્યો. થોડા દિવસમાં હું પરાક્રમ અને ચોરી કરવાની કુશળતાથી સરદારનો માનીતો થઈ પડ્યો. આથી સાથીદારો મને ‘જમદૂત’ ‘શક્તિધર’ ‘નિર્દય’ એવા નામે ળોલાવવા લાગ્યા.

એક વખત અમારી એક ટોળી એક દંપતી યુગલને લઈ આવી. અમારા સરદારે મને એ યુગલને નવરાત્રિએ કાલિકાના હોમ વખતે હાજર કરવાનું કહી સોંપ્યું. હું એની ચોકી કરતો હતો ત્યાં યુગલ પૈકીની સ્ત્રીએ પોતાની પૂર્વકથા આજીવનપૂર્વક કહેવા માંડી. તેણે ‘અમે પૂર્વભવમાં ચક્રવાક હતાં, પારધીએ મારા પતિને વીંધ્યો, થઈ તેણે અગ્નિસંસ્કાર કર્યો હું તેમાં પડી, મરી હું તરંગવતી થઈ, અને ચક્રવાક આ મારા પતિ થયા, પિતાની રજા વગર અમે ઘર છોડ્યું અને પકડાયાં.’ આ વાત સાંભળતાં મને મૂઝાઈ આવી. પૂર્વજન્મ

યાદ આગ્યો અને કોઈપણ ભોગે તેમને બચાવવાનો મેં નિર્ણય કર્યો.

વહેલી પરોઢે તેમને મેં ઉઠાડ્યાં અને ગુપ્તમાર્ગે થઈ પટલી બહાર કાઢ્યાં. અને આ પછી હું તેમનાથી છુટો પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે હવે ફરી પટલીમાં જવું એ મારે માટે જીવનનું જોખમ છે. મેં સન્યાસ લીધું પણ પછી તુર્તજ શકટમુખ ઉપવનમાં ગિરાજતા એક મુનિમહાત્માનો ભેટો થયો. તેમની પાસે મેં વ્રત લીધું. હું વ્રત લઈ ઉત્તરાધ્યયન આચારાંગ વિગેરે શાસ્ત્રો શિખ્યો અને હવે ઉપદેશ આપતો વિચરું છું.”

મારા પતિએ કહ્યું ‘મહારાજ ! તે યુગલ બીજું કેઈ નહિ પણ અમે બન્ને. આપે અટવીમાંથી તાર્યા તેમ હવે અમને ભવ અટવીમાંથી પણ તારો.’ ત્યાંને ત્યાં અમે અમારાં કપડાં પરિવારને આપી દીધાં અને દીક્ષા લીધી.

દિક્ષાના સંભાચાર સાંભળી અમારું કુટુંબ આગ્યું તેમણે અમને સમજાવવા ઘણા ઘણા પ્રયત્ન કર્યા. અમને સંયમની રદ લાગી હતી એટલી તે થાક્યા. છેવટે મારા પેતા તથા સસરાએ કહ્યું ‘સંયમ લીધું છે તેવું સુંદર પાળજો.’

આજ અરસામાં એક સુવ્રતાશ્રી સાધ્વી ત્યાં મુનિજીને વંદન કરવા આવેલાં તેમને મને મુનિમહાત્માએ ભળાવી. હું સાધ્વીની નિશ્રામાં આવી. સાધુ તથા નૂતન સાધુ બન્ને પૃથ્વીને પાવન કરતા વિચરે છે અને હું સાધ્વીજી મહારાજની નિશ્રામાં તપથી ભાવિત થઈ વિચરું છું.

હે ભદ્રે ! આ છે મારી પૂર્વકથા.”

(૧૧)

સોમા શેઠાણીએ કહ્યું ‘મહારાજ ! આપે તો જીવનમાં બધું મેળવ્યું અમે કાંઈ ન પામ્યા.’

સાધ્વીએ કહ્યું ‘લદ્રે ! આ મનુષ્ય જીવન પરભવની સામગ્રી પામવા માટે છે.’

સોમાએ સાધ્વી પાસે સમ્યક્ત્વપૂર્વક ખારત્રતરૂપ-દેશ-વિરતિ વ્રત સ્વીકાર્યું.

સાધ્વી લિક્ષા લઈ ઉપાશ્રયે પધાર્યાં અને છેવટે કહેતાં ગયાં કે ‘મેં’ મારી પૂર્વકથા વૈરાગ્ય ભાવથી પ્લાવિત થઈ સાંભળનાર કદયાણુ સાધે તે માટે કહી છે.\*

—(૦)—

પ્રસન્નગમ્भीરપયા, રથાન્નમિથુનાશ્રયા

પુण्या પુનાતિ ગંગેવ ગાં તરન્નવતી કથા

ચક્રવાક યુગલના આશ્રયવાળી પ્રસન્ન ગંભીરપદોવાળી આ પવિત્ર તરંગવતી કથા ગંગાની પેઠે વાણીને પવિત્ર કરે છે.

તિલકમંજરી પ્રસ્તાવના-કવિ ધનપાલ.

—(૦)—

\* આ કથા પાદલિપ્તસૂરિએ પ્રાકૃતભાષામાં અતિ વિરતીજી ગદ્ય રૂપે ભગવાન મહાવીર પરમાત્માના સમયની લખી છે. તેના ઉપરથી સંક્ષેપમાં નેમિચંદ્રગણિએ બનાવી છે. આ કથાનો જર્મનીમાં અનુવાદ થયેલ ત્યારબાદ તે અનુવાદ ઉપરથી ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરાવી સદ્ગુણાનુરાગી કપુરવિજયજી મહારાજના પ્રયાસથી પ્રગટ થયેલ. તેના ઉપરથી આ કથા સંક્ષેપમાં લખી છે, નતિરમરણ; સંયમ વિગેરેને અદ્ભૂત રીતે જણાવનારી સાહિત્યમાંપણ શ્રેષ્ઠ ગણાતી સુંદર કથા છે.

# ૫

## શ્રાવકનું સાચું શિયળ

### યાને

## સુદર્શન શેઠ

[ શ્રાવકના ખાર વ્રતમાં બ્રહ્મચર્યને પં, વીરવિજયજીએ ખાર વ્રતની પૂજામાં 'તે વ્રત જગમાં દીવો મેરે ખારે' કહી ગાયેલ છે. તે ચતુર્થવ્રતનો આદર્શ જેમણે જીવનમાં ઉતાર્યો અને બ્રહ્મચર્યવ્રતનું પરાકાષ્ટાએ પાલન કર્યું તે સુદર્શન શેઠની કથા સંક્ષિપ્તમાં ઋષિ-મંડલવૃત્તિ પૃષ્ઠ ૧૧૮માંથી સાર રૂપે અહિં આપવામાં આવેલ છે. ]

(૧)

ચંપાનગરીમાં દધિવાહન રાજા રાજ્ય કરતા હતા તેમને રૂપરૂપના અંગાર સરખી અભયા રાણી હતી. આ નગરમાં ધર્મપરાયણ ઋષિભદ્રાસ શેઠ રહેતા હતા. તેમને સોળા સ્વભાવની અરિહાદાસી નામે ભાર્યા હતી.

શેઠ ઘણા સમૃદ્ધિવાંત. તેમને ત્યાં પૈસા ખુબ તેમ પશુઓ પણ ખુબ. આ પશુઓની સારસંભાળ માટે તેમણે એક સુભગ નામના ભરવાડને ઘેર રાખ્યો. સુભગ પશુઓને ઘાસચારો ચરાવે, પાણી પાચ, દુધ દુવે અને માખણ ઘી કાઢે.

એક દીવસ સુભગ પોતાનાં બહાલાં પશુઓને ચરાવતો ચરાવતો ઘર તરફ પાછો ફરે છે, ત્યાં તેણે એક મુનિને કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને જોયા. સુભગ વિચારવા લાગ્યો કે મુનિ શું વિચાર કરતા હશે ? શું ધ્યાન ધરતા હશે ? પર્વતને પણ કંપાવે તેવો સુસવાતો પવન છે. અને દાંતનું સંગીત



કરતાં પશુઓ આશ્રયસ્થાન શોધી રહ્યાં છે તેવા ઉપાકાળે શું લેવા આ મુનિ ખુલ્લા શરીરે આમ જંગલમાં સ્થિરપણે ઉભા હશે ? સુભગ તેનો સ્પષ્ટ ઉકેલ ન આણી શક્યો પણ મુનિ પાસે ગયો પગે લાગ્યો ને તેણે પોતાનો કાંબળો મુનિના શરીર ઉપર ઓઢાડ્યો. ઘેર પાછા ફરતાં સુભગ ક્ષણે ક્ષણે બોલતો રહ્યો કે ‘ધન્ય મુનિ અને ધન્ય તેમનું જીવન !’

રાત્રિએ ટાઢ ખુબ પડી સુભગને ઉંઘ ન આવી. તે મુનિના ત્યાગ અને નિસ્પૃહપણાની પ્રશંસા કરતો સવારે પશુધન લઈ ત્યાં ગયો. કાંબળો મુનિના શરીર ઉપરથી ઉપાડ્યો કે તુર્ત મુનિ ‘નમો અરિહંતાણું’ કહી કાંઉ-સ્સગ પારી આકાશ માર્ગે આલ્યા ગયા.

‘નમો અરિહંતાણું’ પદને સુભગે આકાશગામિની વિદ્યા માની. આ પદ ગોખતો ગોખતો સુભગ શેઠને ઘેર પાછો ફર્યો. શેઠે હર્ષ પામી કહ્યું ‘સુભગ શું ગોખે છે ?’ સુભગે મુનિના પરિચયની વાત કરી. શેઠે કહ્યું ‘સુભગ આ આકાશગામિની વિદ્યા કરતાં પણ ઉત્તમ ભવોભવ તારનાર ભગવાનનું નામસ્મરણ છે.’ સુભગને શેઠની વાતમાં પુરી સમજ ન પડી તે તો તે પદ ગોખતો રહ્યો અને આકાશ ગામિની વિદ્યા માનતો રહ્યો

એક વખત તેના પશુઓ નદીના સામે કિનારે ચરતાં હતાં. નદી પુર બેશમાં ઘુઘવાટા કરતી વહી રહી હતી. સુભગ ‘નમો અરિહંતાણું’ કહી નદીમાં કુદ્યો પણ ત્યાંજ તે શુભ ધ્યાનથી મરણ પામ્યો.

( ૨ )

‘નમો અરિહંતાણું’ રટતો સુભગ મૃત્યુ પામી અરિહં-દાસીની કુક્ષિએ જન્મ્યો. ઋષભદાસ શેઠે તેનું નામ સુદર્શન

રાખ્યું. સુદર્શનમાં પિતાનો ધર્મરાગ અને માતાનું લોભપણ ઉતર્યું.

સુદર્શનને ઘણા મિત્રો થયા પણ કપિલાતેનો જીવન જીવન મિત્ર હતો. સાથે હરે કરે એસે અને કામ પણ બધાંજ સાથે કરે. દેહ જુદા પણ જીવ જાણે બન્નેના એક હોય તેમ લાગે. સુદર્શનનાં લગ્ન કુલીન સુલક્ષણા મનોરમા સાથે થયાં અને કપિલાનાં લગ્ન ખુબ કુશળ કપિલા સાથે થયાં.

કપિલ રોજ કપિલા આગળ પોતાના મિત્ર સુદર્શનનાં વખાણ કરે. તેનું રૂપ વખાણે. તેની બોલીની મીઠાશ તો સાકરથી પણ મીઠી છે એમ કહેતાં કહેતાં તેના મોઢામાંથી પાણી છૂટે. કપિલાનું મન સુદર્શન ઉપર ઢળ્યું. સુદર્શનનું રૂપ દેખતાં તેનું મન કુબ્ધ થયું.

( ૩ )

કપિલ એક વખત બહારગામ ગયેલો તે વખતે કપિલાએ સુદર્શન શેઠને કાંઈ બાનુ કાઢી ઘેર બોલાવ્યા. શેઠ ઘરમાં પેઠા કે તુર્ત કપિલાએ બારણાં બંધ કર્યાં. તેણે ચેનચાળા આરંભ્યા અને માન્યું કે અગ્નિ આગળ માખણ કેટલો વખત ટકશે. સુદર્શન સ્તબ્ધ અને નિઃચેષ્ટ રહ્યા આથી કપિલાની ધીરજ તુટી તેણે શરમ છોડી પણ સુદર્શને કહ્યું ‘ભગિની ! તું ભુલી ! હું જન્મથી નપુંસક છું તે શુ તું જાણતી નથી ?’ યૌવન, કટાક્ષ અને એકાંત જેને કુબ્ધ ન બનાવી શક્યું તે નપુંસક સિવાય કેમ બને ? તેમ માની વિલખી પડેલ કપિલાએ સુદર્શનને વિદાય આપી.

સુદર્શન શેઠે નિશ્ચય કર્યો કે એકલા પરઘેર જવું ને શાણા માણસ માટે ઉચિત નથી. આજે તો આપણે આપણી

ઇજ્જત સાચવી શક્યા છીએ પણ હવે ઇજ્જત હોડમાં મુકાય તેવું કરવું જ શા માટે ?

( ૪ )

સમય વીત્યો. શહેરમાં ઇન્દ્રમહોત્સવ છે. દધિવાહન રાજા, રાણી અલયા તેની સખી બનેલ કપિલ પુરોહિતની કપિલા આમ બધા નગરવાસીઓ નગર બહાર નિકળ્યાં છે. રાણી અલયા સખિ કપિલા સાથે વિનોદ કરે છે અને નગર-વાસીઓના છલકાતાં હૃદયને જોઈ આનંદ પામે છે. તેવામાં કપિલાનો નજર છ પુત્રોથી પરિવરેલી એક સ્ત્રી ઉપર પડી. તેણે અલયારાણીને પુછ્યું કે ‘આ છ પુત્રોવાળી કઈ લાગ્ય-શાળી સ્ત્રી છે ?’ જવાબમાં અલયાએ કહ્યું કે ‘તું સુદર્શન શેઠની સ્ત્રી મનોરમાને નથી જાણતી ?’

‘ના.’ નામ તો સાંભળ્યું છે કે સુદર્શન શેઠની પત્નીનું નામ મનોરમા છે પણ નજરે તો આજે જ નિરખી પણ...’ કહેતાં કપિલા અટકી.

‘તું કેમ અટકે છે ? કહેવું હોય તે કહી દે.’

‘ના, ના, કંઈ નહિ.’

‘તું સખી થઈને મારાથી છૂપાવે છે, મારાથી પડદો રાખે છે.’ એમ કહેતાં કપિલાનો અલયાએ તિરસ્કાર કર્યો.

‘તિરસ્કાર ન કરો. વાત એવી છે કે પુરોહિત રોજ સુદર્શનના મારી આગળ વખાણ કરતા. માફ મન એકવાર ક્ષુબ્ધ બન્યું. હું તેમને ઘેર લઈ આવી બારણા બંધ કર્યાં. ઘણા ઘણા કટાક્ષ અને આજીજી કરી પણ કેમે કરી તે ન પલળ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે હું તો નપુંસક છું શું કરું ?’

‘તું પંડિતા કાચી, વાણીયાએ તને છેતરી.’ એમ કહી અલયાએ હાસ્ય કર્યું.

‘મેં તો આવો દઢ નિશ્ચયી પુરૂષ જન્મારામાં જોયો નથી કે જે એકાંત યૌવન અને કટાક્ષ છતાં જરાપણ ક્ષુબ્ધ ન થાય. ‘ખડુરત્ના વસુંધરા’ તો આવા નરરત્નોથી જ છે.’

ગર્વથી માથું ઉંચું કરી અભયાએ કહ્યું ‘તારી અપંડિતાઈ તું સુદર્શનની પ્રશંસાથી છુપાવે છે બાકી પુરૂષ જાતની શી તાકાત છે કે ન ખળભળે? તું કાચી પંડિતાણી.’

‘હું તો કહું છું કે સુદર્શન કોઈથી ક્ષુબ્ધ ન બને તમે પાકાં હો તો તેને ચલિત કરો.’

‘તને ખતાવું છું કે સુદર્શન ચલિત થાય છે કે નહિ’ એમ દઢ સંકલ્પથી અભયાએ ઉચ્ચાર્યું.

ઇન્દ્રમહોત્સવ પૂર્ણ થયો અભયા મહેલે આવી. તેના મગજમાં એકજ બ્યાધિ લાગુ પડ્યો કે સુદર્શનને કેમ સાધવો. તેણે તેની ચતુર દાસી પંડિતાને વાત કરી કે ‘સુદર્શનને લઈ આવ.’ દાસીએ કહ્યું કે ‘ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવકો હમેશાં પરદારાથી દુર રહેનાર છે અને આ તો શ્રાવક શિરોમણિ તેમ પરદારાને મનથી પણ કેમ ઇચ્છે?’

અભયાએ દાસીને તેનો ઉપદેશ બંધ કરી કાર્ય સાધવાનું કહ્યું અને જણાવ્યું કે ‘તું એક વખત મારી પાસે હાજર કર પછી હું છું અને એ છે.’

દાસી પંડિતાએ કપટકળા શરૂ કરી ચક્ષુપૂજના બાના તળે રોજ રોજ પાલખીઓ જતી આવતી કરી. પહેરેગીરો રોજનો આ કાર્યક્રમ માની ટેવાઈ ગયા.

એક ચૌમાસી ચૌદસની રાત્રિએ સુદર્શન ઉપાશ્રયમાં કાઉન્સિલ ધ્યાને રહ્યા છે. તેમના હૃદયમાં કેવળ પરમાત્માનું ધ્યાન છે. દાસીએ માણસો દ્વારા સુદર્શનને ઉપાડ્યા પાલ-

ખીમાં નાંખ્યા અને સીધા અલયાના ખંડમાં દાખલ કર્યા. પંડિતા દાસી ત્યાંથી ખસી ગઇ.

( ૫ )

સુદર્શનની આંખો ખંધ હતી, શ્વાસોશ્વાસની ધમની તેમના જીવંતપણાનો જ્યાલ આપતી હતી અને ઉપસર્ગટાણે ખુબ ધૈર્ય રાખવાના ખમીરને તેમનું લલાટ જણાવતું હતું. અલયાએ સુદર્શનની આંખો ખુલાવવા ખુબ ખુબ પ્રયત્ન કર્યો. કેમકે આંખો ઉઘાડ્યા વિના તેના કટાક્ષો શા કામનાં? અલયા છેવટે તેના શરીરે બાજી. તેમના શરીરમાં ગરમી ઉત્પન્ન કરવા મથી પણ બધામાં નિષ્ફળ નીવડી. અલયા થાકી. તેનો ગર્વ ઉતર્યો. સાથેજ હૃદયમાં રોષ પ્રગટ્યો અને ઉપાય શોધી તેણે પોતાના હાથે શરીર વલુચ્યું, કપડાં ચુંથી નાંખ્યાં, મુખ અને સ્તન ઉપર નખના ઘા કર્યા અને બચાવો બચાવોની ખુમો પાડી. પહેરેગીરે દોડી આવ્યા. ‘સુદર્શને મારી લાજ લેવા હુમલો કર્યો છે.’ તે કહેતાં અલયા ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોવા માંડી રાજાએ સુદર્શનને પુછ્યું કે ‘આનો કાંઈ જવાબ છે?’ સુદર્શન મૌન રહ્યા. રાજાએ માન્યું કે અનિષિદ્ધ અનુમતે ‘જેની પાસે જવાબ ન હોય તે મુંગા રહ્યા સિવાય શું કરે.’ તુર્ત આકરી શિક્ષા ફરમાવી. ગધેડા ઉપર સુદર્શનને ફેરવવામાં આવ્યા. સૌ લોકો મુખમાં આંગળી ધાલી કહેવા લાગ્યા કે ‘સુદર્શન માટે આ સંભવે કેમ?’

આ વાત મનોરમાને કાને પહોંચી તેને તેના પતિ ઉપર પુરો વિશ્વાસ હતો. મારો પતિ કોઈ દિવસ પરદારા સામું પણ ન જુવે તે કેમ રાણો ઉપર બળાત્કાર કરે. યતો ધર્મસ્તતો જયઃ સૂત્રને અવલંબી તે કાઉત્સગ્ગધ્યાને રહી અને નિશ્ચય કર્યો

કે 'મારા પતિનું કલંક ન ઉતરે ત્યાં સુધી હું કાઉસગ્ગ નહિ પારું.'

સુદર્શનને શૂળીના માંચડે ઉભા કર્યા. સેંકડોને રેંસી જેના હાથ અને કાળજાં નિર્દય બન્યાં છે તે જલ્લાદોનાં જોતોજ શૂળી ત્રુટી અને ક્ષણમાં સિંહાસન થયું. આકાશમાંથી શાસનદેવીએ અવાજ કર્યો કે 'સુદર્શન અખંડ નિર્મલ છે અલયા કુલટા છે અને શૂળીનું સિંહાસન સુદર્શનના પ્રહ્લનો પ્રભાવ છે.'

રાજા દોડી આવ્યો. શૂળીનું સ્થાન ધર્મસ્થાન સમુ લાગણીપ્રધાન બન્યું. રાજા પોતાના ઉતાવળા પગલોથી અને રાણીની 'કુટિલતાથી શરમી'દો પડ્યો. લોકો 'ધન્ય સુદર્શન ધન્ય સુદર્શન' કરતા સુદર્શનને મસ્તક નમાવવા લાગ્યા.

રાજાએ સત્ય વાત કહેવાનો અતિ આગ્રહ કર્યો ત્યારે સુદર્શને અલયાને અલય વચન આપવાની માગણી કરી આદિથી અંત સુધીની સર્વ ઘટના કહી.

રાજાએ મહોત્સવપૂર્વક સુદર્શનનો નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. મનોરમાએ પતિનું કલંક ઉતર્યું જાણી કાઉસગ્ગ પાર્યો આખા શહેરમાં સુદર્શન અને જનશાસનની જયપતાકા ફરકી.

રાણી ઉપરધી મોહ ઉતરી ગયેલ રાજા મહેલે પાછો ફર્યો ત્યાંજ અલયાએ શરમના મારેલ ફાંસો ખાઈ મૃત્યુ આપ્યાના સમાચાર સાંભળ્યા. રાજા નિર્વેદ પામ્યા. સુદર્શન શેઠે પણ થોડા સમય બાદ સંસારવાસને કારાગાર સમજી દીક્ષા લીધી.

(૬)

ડગલે પગલે લોકોનો તિરસ્કાર પામતી કપિલા મૃત્યુ પામી અને દાસી પંડિતા પણ ત્યાંથી નાસી પાટલીપુત્રમાં ગઈ. ત્યાં દેવદત્તા ગણિકાને ત્યાં રહી રોજ સુદર્શનના શીલની

દૃઢતાની પ્રશંસા કરતી. ગણિકાએ કહ્યું કે 'હું' તો કોઈ જગતમાં એવો કોઈ માનવી જોતી નથી જે સ્ત્રીથી ચલિત ન થાય. મને ખતાવે અને હું પારખું કરું ત્યારે તારૂં સાચું માનું.'

કેટલાક વખત બાદ વિચરતા વિચરતા સુદર્શન મુનિ પાટલીપુત્રમાં પધાર્યા પંડિતા સુદર્શનને ગણિકાને ત્યાં લઈ આવી. કામકળા કુશળ દેવદત્તાએ ઘણા હાવભાવ કરી મુનિને ક્ષુબ્ધ કરવા બંધું કર્યું. પણ મુનિ અડગ જ રહ્યા. દેવદત્તા હારી. મુનિને પગે લાગી અને અપરાધની ક્ષમા માગી તેણે મુનિને વિદાય કર્યા.

(૭)

પાટલીપુત્રની બહાર મુનિ કાઉન્સિલમાં ધ્યાને ઉભા છે ધ્યાનમાં નિશ્ચળ છે ત્યાં તો મરીને વ્યંતરી થયેલ અભયા પ્રગટ થઈ તેને મુનિને જોતાં દ્રેષ ઉપન્યો. તેણે ઘોર ઉપસર્ગ કર્યો પણ મુનિ ધ્યાનમાં અડગ જ રહ્યા. વ્યંતરી હારી અને છેવટે કેવળી બનેલ મુનિએ દેશના આપી, આ દેશનાથી કોઈ ચારિત્ર, કોઈ દેશવિરતિ તો કોઈ સમ્યક્ત્વ પામ્યા. વ્યંતરી અને પંડિતા પણ શરમાયાં અને બોધ પામ્યાં.

આ પછી મુનિ પૃથ્વી ઉપર ઘણા વખત વિચરી સેંકડો જીવોને તારી અંતે નિર્વાણ પામ્યા.\*

गिहिणोऽपि शीलकणयं निव्वडियं जस्स वसणकसपट्टे

तं नमामो शिवपत्तं, सुदंसणमुणिं महासत्तं ॥१०५॥

ગૃહસ્થ અવસ્થામાં જેમનું શિયળવ્રત રૂપ સુવર્ણ દુઃખ રૂપ કસોટીમાં શુદ્ધ થયેલું છે તે મહાસત્વવંત અને મોક્ષ પામેલા સુદર્શન મુનિને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ.

\* ભરતેશ્વર બાહુબલિવ્રતિમાં આ કથા કેટલાક ફેરફાર સાથે છે.

૬

મનનું પાપ

યાને

સુનંદા અને રૂપસેન

(૧)

પૃથ્વીભૂષણ નામનું નગર હતું. આ નગરમાં કેનકે-  
દેવજ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને યશ વધારનારી  
યશોમતી રાણી અને ગુણચંદ્ર તથા કીર્તિચંદ્ર નામના  
બે કુવરો અને ગુણના ભંડાર સમી સુનંદા નામે કુવરી હતી.

સુનંદાની ઉંમર બાર વર્ષની હતી. નહોતી તે પુરી  
સમજી કે તદ્દન નહોતી અણુસમજી. તે વખતે તે સખીઓ  
સાથે મહેલની અગાસી ઉપર ચઢી નગરની શોભા નિહાળતી  
હતી. દૂર દૂરના મંદિરોની આરતીઓના રણકારો અને પાછી  
ફરતી ગાયોના ટોકરાના અવાજો સુંદર સંગીત ચારે બાજુ  
ફેલાયું હતું. આકાશમાં અંતરે અંતરે તારક દીવડાઓ પ્રગટી  
રહ્યા હતા. કુદરત સૌમ્ય અને આલ્હાદક હતી. ત્યાં સામેના  
એક ઘરમાં સુનંદાની દૃષ્ટિ પડી અને તે એકદમ સ્થિર થઈ.

“નાથ ! મારો વાંક નથી નાહકે મને ન મારો. હું  
કુલવાન અને સંસ્કારવાળી સ્ત્રી છું મેં કોઈ અઘટિત કાર્ય  
કર્યું નથી.” પણ લાકડી વડે મારનાર યુવાન પુરૂષને તેનું  
કંઈ સાંભળવાની પરવા નહોતી. તે ઘડીકમાં પાટુ તો ઘડીકમાં  
લપડાકે તો ઘડીકમાં લાકડી વડે છુટો ઘા કરતો હતો. સ્ત્રી



તેના પગે પડી કરગરતી હતી અને કહેતી કે ‘મારી ભૂલ નથી આપ તપાસ કરો હું નિર્દોષ છું.’

સુનંદા સખિઓને લઈ આવી અને છતાં અછતા દૂષ-  
ણોની કલ્પના કરી મારતા પુરૂષને બતાવી કહેવા લાગી કે  
‘શ્રીનો અવતાર કેટલો પરાધીન છે. સંસારમાં શું સુખ છે ?  
આખો દીવસ વૈતરૂં કરવું છતાં સાસુ સસરા અને ધણીના  
દબાવેલા રહેવું. શ્રી ધરનો દીવો, ધરની લક્ષ્મી, સૌભાગ્યનું  
સ્થાન છે તેનો પુરૂષને ભાગ્યેજ ખ્યાલ હોય છે. બહેન ! મારો  
વિચાર તો પરણી દુનીયામાં જે કાંઈ મોટાં મોટાં પાપો  
ગણાય છે તે શિકાર, ચોરી, મદિરા વિગેરે બધા પુરૂષો કરે  
છે તેને આધીન થઈ જીવન વેડફી નાંખવાનો નથી. તું  
માતાને કહેજે કે ભૂલે ચૂકે મારો વિવાહ કોઈ જગ્યાએ કરી  
ન નાંખે.’

સખિએ કહ્યું : ‘બહેન ! હજી તું નાની છે. શ્રીને પતિ  
શું છે તેની બગર હજી હમણાં તને નહિ પડે ! શ્રીનું  
સૌભાગ્ય, પ્રાણ અને સર્વસ્વ સ્વામિ છે તે આજે તું કયાંથી  
સમજે ?’

‘મારે કાંઈ સમજવું નથી ! તું તારે માતાને કહી  
દેજે કે સુનંદા પરણવાની નથી અને તમે કોઈનું માથું  
સ્વીકારશો નહિ કે માથું કરશો નહિ.’ સુનંદાએ પુરૂષજાત  
પ્રત્યે અણગમો બતાવતાં મધ્ધમતાથી કહ્યું

સખિએ રાજમાતાને કહ્યું કે ‘સુનંદાનો વિચાર લગ્નનો  
નથી, પણ તમે તેમાં ગભરાશો નહિ, બાળક છે એટલે  
ઓલે ! ઉંમર થયે બધાં સારાં વાનાં થશે.’

રાજમાતા હસ્યાં અને સારું કહી પતાવ્યું.

( ૨ )

સંમય વીત્યો. સુનંદાની ઉંમર પંદર-સોળ વર્ષની થઈ છે. શરીરમાં સ્ફુર્તિ, ચપળતા અને રૂપના અતિરેક સાથે અવયવોમાં ફેરફાર પણ થયો છે.

વસંતઋતુનો સમય હતો, મહેલની અગાસીમાં સુનંદા ઉભી હતી, ત્યાં તેની નજર સામેના એક સુંદર મકાન ઉપર પડી, મકાનની બારીઓને કુલની બાળીઓથી શણગારી હતી. સુગંધી ધૂપથી મકાન મહેંકી રહ્યું હતું અને અંદરઁવચ્ચો-વચ્ચ એક સુંદર પદ્મંગ ઉપર બેઠેલ દંપતીયુગલ એક-બીજા દોશુંદક દેવ સરખા આનંદમાં મસ્ત હતું, તેમની પાંચે ઈંદ્રિયોને મહેકાવે તેવાં તે મકાનમાં સર્વ સાધનો હતાં, દાસદાસીઓ સેવામાં હાજર હતાં, સંગીતના સુંદર સરોદો તેમના કાન અને હૃદયને ખુશ કરતાં હતાં, ખીલખીલાટ અને હા હા હી હી થી તેમનો આનંદ ઉભરાતો હતો.

સુનંદાના હૃદયમાં અકથ્ય ઝણઝણાટ ઉભો થયો. જડાઈ ગયેલી પુતળી સરખી તે એકદમ સ્થિર અને એકીટસે જોવા લાગી તેના રૂંવેરૂંવાં ખડાં થયાં અને તેને તેના મનમાં થવા માંડ્યું કે ‘આવું સુખ મળે તો કેવું સાઈં !’

‘કેમ જહન આવું સુખ તમને ગમે છે ?’ તેમ કહી સખિએ બોલાવી ત્યારે જ તે ચમકી અને સખિ સામું બેઠ તે બોલી.

‘માઈં સાગ્ય કયાંથી હોય કે આવું સુખ મને મળે.’

‘એવું ન બોલીશ. તું રાજપુત્રી છે, તને આથી પણ સુંદર વૈલવ અને સુખ મળશે.’

‘એ કેણે જાણ્યું છે.’ એમ કહી સુનંદાએ નિઃસાસો નાંખ્યો.

સખિએ કહ્યું ‘રાજમાતાને વાત કરું કે સુનંદા લગ્નની ઈચ્છા રાખે છે.’

‘ના, હમણું નહિ, કેમકે આજસુધી લગ્ન નહિ કરવાનો આગ્રહ કરેલો એટલે તેમને અનેક તર્કવિતર્ક જાગશે, યુક્તિથી બધું જણાવશે.’

‘કામવિકાર એ તો અગ્નિ છે, અગ્નિમાં લાકડાં પડે તેમ તે ભભૂકે માટે આ જોઈ જીવંજાળ નહિ, નીચે ચાલ.’ એમ કહી સુનંદાનો હાથ ખેંચી સખિ નીચેના માળે લઈ ગઈ.

બજાર સામે પડતી બારીએ સુનંદા અને તેની સખિ બેઠાં છે, તેટલામા વસુદેવ શેઠનો પુત્ર રૂપસેન ત્યાંથી પસાર થયો અને પાનવાળાની દુકાને આવ્યો. સુનંદાએ આંખના એક પલકારમાં તેને નખશિખ નિરખ્યો અને નખશિખ શરીરમાં ઝણઝણાટ અનુભવ્યો. તે સખિને કહેવા લાગી કે ‘સખિ! કેવો સુંદર રૂપાળો યુવાન છે. તેની આંખ કેવી નમણી છે. તેના બાહુ કેવા લાંબા અને શરીર કેવું પ્રમાણોપેત અને લાલિત્ય ભર્યું છે.’

‘સુનંદા! પુરૂષજાત કુર છે આ બધું તું ભૂલી ગઈ.’ એમ કહી સખિએ સુનંદાને પૂર્વની પુરૂષજાત ઉપરના તિરસ્કારનો પ્રસંગ યાદ કરાવ્યો. સુનંદાએ કહ્યું ‘સખિ! શાણી થઈ તું દાઝયા ઉપર હામ ન દે.’

‘ત્યારે શું કરું ?’

‘સામે ઉભેલ રૂપસેનને મારો એક સંદેશો આપી આવ. તે ચતુર હશે તો સમજશે અને ચતુર નહિ હોય તો અચ-તુરના સંગથી શું કાયદો ?’

‘લાવ આપી આવુ’ કહી સખિએ તત્પરતા બતાવી.

સુનંદાએ કાગળ લીધો અને લખ્યું કે

‘નિરર્થકં જન્મ ગતં નલિન્યાઃ યયા ન દૃષ્ટં તુહિનાંશુવિમ્બમ્’

‘જેણે ચંદ્ર નથી જોયો તેવી કમલિનીનો જન્મ નિરર્થક છે.’

સખિએ પત્ર લઈ રૂપસેનને કોઈ ન જાણે તેવી રીતે આપ્યો.

ચતુર રૂપસેન બધું સમજી ગયો અને તેજ લીંટીની નીચે તેણે લખ્યું

‘ઉત્પત્તિરિન્દોરપિ નિષ્ફલૈવ દૃષ્ટા વિનિદ્રા નલિની ન યેન

‘જેને જોઈને નલિની વિકસ્વર થઈ નથી તે ચંદ્રની ઉત્પત્તિ પણ નિષ્ફળ છે.’

સખિએ પત્ર સુનંદાને પહોંચાડ્યો વાંચી તે આનંદ પામી અને બોલી કે ‘જેવો રૂપાળો તેવોજ ચતુર છે.’

આ પછી રોજ રૂપસેન ત્યાં આવે છે અને એકબીજાનું તારામિલન-દૃષ્ટિમિલન થાય છે. સુતાં, બેસતાં, ખાતાં રૂપસેન સુનંદાના ચિત્તથી ખસતો નથી અને રૂપસેનના ચિત્તમાંથી સુનંદા ખસતી નથી.

( ૩ )

લોકોનાં ટાળે ટાળાં નગર બહાર જવા માંડ્યાં નાના મોટા સૌ કોઈ પોતપોતાની અનુરૂપ સોબત શોધી બહાર

નીકળ્યાં. ઘરેઘર તાળાં વસાયાં આખું નગર સુમસામ બન્યું.

રાજમાતા યશોમતી સુનંદાને લઈ જવા આવી ત્યાં તો તેણે માથે લેપ કરી વેદનાથી તરફડતી પુત્રીને જોઈ કહ્યું 'પુત્રિ ! એકાએક શું થયું ?'

'માતા ! હમણાં ચારઘડી પહેલાં માથું સજત દુઃખવા આવ્યું છે ? શાથી દુઃખે છે તેની કાંઈ સમજણ પડતી નથી.' એમ દુઃખભર્યા ધીમે અવાજે સુનંદાએ કહ્યું.

'પુત્રિ ! ભલે બધા જાય હું કૌમુદી મહોત્સવમાં નહિ જાઉં.'

'ના, માતા ! મારા ખાતર આખી પ્રજાના રંગમાં ભંગ ન પાડશો. આવું તો મને કેટલીક વખત થઈ જાય છે પણ પાછું મટી જાય છે. તમે જાઓ અને મને સારું થશે એટલે હું અને આ મારી બે સખિઓ આવી પહોંચીશું કશી ફીકર ન કરશો.' આમ કહી સુનંદાએ પોતાનો બીજો બધો નોકર આકરનો પરિવાર પાંજુ માતા સાથે કૌમુદી મહોત્સવમાં મોકલ્યો.

રાજમાતા ગયાં એટલે સુનંદાને શાંતિ વળી. તેને લાગ્યું કે ઘણા વખતથી હું ઝંખતી હતી, તે પ્રિયતમ રૂપસેન આજે મને નિરાતે મળશે અને અમે વિરહદુઃખ સમાવીશું. તેણે પોતાની શય્યાની પાસેની બારી કે જે પાછળ પડતી હતી ત્યાં દોરડાની નિસરણી રાખી હતી અને રૂપસેનને તે હલાવવાની સૂચના સખિદ્વારા પહોંચાડી હતી. તેથી તે અને તેની સખિઓ ઘડી ઘડી તે તરફ જતી અને પાછી આવતી.

( ૪ )

‘હા ! જુગારમાં હું બધું હાર્યો, નથી રહી માસે પાંચ કે પૈસો. અને દેવું તો હજી હજારોનું છે. શું કરું ? લાખ આજે નગર સુનું છે તો કેાંઈ ધનાઢ્યની દુકાન કે ઘરનું તાળું તોડું અને જે કાંઈ મળે તેથી ફરી કાલ દાવ ખેલું.’ આમ વિચારતા શહેરની શેરીઓમાં ધૂમતા મહાલલ નામના જુગારીએ મહેલની બારીએ લટકતી નિસરણી જોઈ અને ચોરમાં ચોર એ કહેવત અનુસાર તે હલાવી કે તુર્ત બે દાસીઓ દોડી આવી અને ભલે પધાર્યા રૂપસેન કહી સ્વાગત કર્યું. મહાલલે ‘હુ’ કહી દુકમાં પતાવી નિસરણી ઉપર ચડવા માંડ્યું.

આ તરફ રાજમાતાએ પોતાની સખીઓને સુનંદાની બબર કાઢવા અને પૂજના કેટલાંક ઉપકરણ લેવા મોકલેલી તે રાજમંદિરમાં દાખલ થતી દૂરથી સુનંદાએ જોઈ એટલે તેને ‘રંગમાં આ શો ભંગ’ તેવો ધ્રાસકો પડ્યો પણ અગમચેતી વાપરી તેણે બધા દીવા હોલવી નાંખાવ્યા અને સખિદ્વારા આવતી સ્ત્રીઓને કહેવરાવ્યું કે ‘બહેનને દીવાનું તેજ સહન ન થવાથી દીવા હોલવાવી નાંખ્યા છે અને હમણાં જરા તેમને હંધ આવી છે માટે કેાંઈ બોલશો કરશો નહિ. આવનાર સ્ત્રીઓ ‘રાજમાતાનો પૂજનો સામાન લઈ વળતાં આવીશું’ કહી મહેલના ખીજા ભાગમાં રાજમાતાના ભવન તરફ વળી.

મહાલલ બારીએ આવ્યો એટલે એક સખિ તેનો હાથ બાલી સુનંદાના પલંગ પાસે લઈ ગઈ અને કહ્યું કે ‘રૂપસેન ઁઞ્ઞ ! કાંઈ બોલશો નહિ.’

મહાલવ મોન રહ્યો. 'સુનંદાનો સ્પર્શ થતાં ઉત્કટ કામાતુર જુગારીએ સુનંદાને ભોગવી અને તેના પડેલા દાગીના હાથ કર્યા ત્યાં તો સામે દીવાનો પ્રકાશ દેખાયો.

સખિ દોડતી આવી અને કહેવા લાગી કે 'ત્રિયતમને હમણાં વિદાય કરો.'

સુનંદાએ કહ્યું 'ઢાલા ! આપણા નસીબનો દોષ છે, ઘણે દીવસે આપણો સંયોગ થયો છતાં આપણે કાંઈ વાતચિત કરી શકતાં નથી, હાલ તો આપ પધારો ફરી આપણે મળશું ત્યારે બધું કરીશું.'

જુગારી હરખાયો અને મનમાં શુકન સારા થયા કે રાજકુમારી મળી અને ધન પણ મળ્યું, એમ વિચારતો સડસડાટ નિસરણી ઉતરી ચાલતો થયો.

માતાની સખીઓ આવી, સુનંદાએ ધીમે સ્વરે કહ્યું 'માતાજીને કહેજો કે હવે બહેનને માથાની વેદના ઓછી છે પ્રીતર ન કરે.'

( ૫ )

કૌમુદી મહોત્સવને અંખતો રૂપસેનકુમાર પણ માતા-પિતાને 'મારી તબીયત સારી નથી,' તેવું કહી ઘેર રહ્યો.

રાત્રિનો પહેલો પહોર વીત્યો, નગરમાં હવે કોઈ નથી તેમ જાણ્યા પછી સુનંદાને રટતો ભોગ સામગ્રી લઈ ઘેરે તાળું મારી નીકળ્યો. રસ્તામાં એકબીજાને ભેટવા તલસતાં આજે અમે પરસ્પર મળીશું, અનેક ઓમગોળિઓ કરીશું અને વિષયસુખ ભોગવીશું વિગેરે ચિંતવનમાં મશગુલ રૂપસેન ચાલ્યો જતો હતો. ત્યાં કોઈ નોંધારી જીર્ણ ભીંત

પડી અને તેમાં રૂપસેન દટાઈ મૃત્યુ પામ્યો અને મૃત્યુ વખતના સુનંદા ઉપરના રાગના અતિરેકને લઈ ઋતુસ્નાન કરેલી સુનંદાની કુક્ષિમાં જુગારીએ કરેલ સંયોગથી ગર્ભપણું ઉત્પન્ન થયો.

આથી જ શાસ્ત્રકારોને કહેવું પડ્યું છે કે 'ઝેર અને વિષયમાં ખરેખર મોટું અંતર છે. ઝેર ખાય તો મરણુ આપે પણ વિષયો તો સ્મરણુ કરે તો પણ મૃત્યુ આપે છે.'

માતાની સહચરીઓના ગયા પછી સુનંદાએ દાગીનાઓની તપાસ કરી તો કેટલાક દાગીના ન મળ્યા પણ સુનંદાએ રાગદશાથી વિચાર્યું કે તુટી ગયેલા દાગીના સમારકામ કરાવવા માટે પ્રાણપ્રિય લઈ ગયા હશે તે સારા કરાવી મોકલશે. પણ તે બધા કેમ ન લઈ ગયા? શું કરે? તે વખતે ક્યાં નિરાંત હતી.

કૌમુદી મહોત્સવ પૂર્ણ થતાં નગરવાસીઓ પાછા ફર્યા તેમ રૂપસેનના પિતા વસુદત્ત અને તેના ભાઈ ધર્મદત્ત, દેવદત્ત અને જયસેન વિગેરે પરિવાર પણ પાછો આવ્યો. ઘરે તાળું હતું તે થોડીઘણી તપાસ પછી ઘર ખોલાવ્યું અને આરેકોર રૂપસેનની તપાસ કરાવી પણ તેનો કાંઈપણ પત્તો ન જ મળ્યો. રાજા કનકદ્વજે ઠેરઠેર સૈનિકો મોકલ્યા. કુવા, તળાવ, વાવો, જંગલો, પર્વતની ખીણો, ઉપવનો, ચોરનાં સ્થાનકો આમ જ્યાં જ્યાં શંકા ઉપજી ત્યાં બધે તપાસ કરાવી પણ રૂપસેન ક્યાં ગયો તેના કાંઈ સમાચાર ન મળ્યા.

કર્ણોષકર્ણુ આ વાત સુનંદાને કાને પણ ગઈ, તેણે પણ ખાનગી ઘણી ઘણી રૂપસેનની તપાસ કરાવી અને માન્યું કે



‘દાગીના લઈ જતાં તેમને કાંતો ચોરો હરી ગયા હશે કે મારી નાંખ્યા હશે.’

એક મહિનો થયો એટલે અવાજ ભારે થયો, શરદી શરીરનું લુટવું, શિથિલતા વિગેરે ગર્ભચિન્હો સુનંદાને જણાવા લાગ્યાં. ચતુર સખિએ ક્ષાર વિગેરે ઔષધથી ગર્ભ-પાત કરાવી રાજકુમારીની ઈજ્જત સાચવી. ગર્ભ પડતાં રૂપસેનનો જીવ મરી સાપ થયો.

( ૬ )

સખિ દ્વારા સુનંદાએ રાજમાતાને ખબર આપી એટલે કનકદેવજી રાજાએ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરના રાજવી સાથે સુનંદાનું લગ્ન કર્યું અને સારો દાયજો લઈ સુનંદા ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરે ગઈ.

સર્પ થયેલ રૂપસેનનો જીવ ફરતો ફરતો સુનંદાના રાજભવનમાં દાખલ થયો અને સુનંદાને દેખતાં મોહથી તેની સામે ફણા રાખી ડાલવા માંડ્યો. સુનંદા ચીસો પાડી નાસવા માંડી. પણ સર્પે તેનો કેડો ન મુક્યો આથી તેના પતિએ સર્પને ઠાર કરાવ્યો.

વસંતઋતુને સમય હતો, સુનંદા અને તેના પતિ ઉદ્યાનમાં ખેડાં હતાં, સંગીતની રમઝટ જામી હતી. ત્યાં રૂપસેનનો જીવ કે જે કાગડો થયો હતો તે સુનંદાને જોઈ ‘કા’ ‘કા’ કરવા લાગ્યો. સેવકોએ બે ત્રણવાર ઉડાડ્યો પણ પાછો આનંદના ઉમળકામાં આવી સુનંદાની સામે ડાકને ધૂણાવતો ‘કા’ ‘કા’ કરવા માંડ્યો. રાજાને ગુસ્સો ચડ્યો અને રંગમાં ભંગ કરતા કાગડાને વિંધી નાંખ્યો.

સુનંદા અને તેના પતિ એક વખત ગ્રીષ્મ ઋતુમાં વડના ઝાડ નીચે બેઠા હતા. જમીન ઉપર પાણીનો છંટકાવ થયો હતો. ત્યાં એક હંસ આવ્યો અને તે સુનંદાની સાસુને જોઈ આનંદથી મધુર અવાજ કરતો હતો. રાજરાણી તેને ઘરાઘર નિરખતાં હતાં, ત્યાં કોઈ કાગડો રાજા ઉપર ચરક્યો તેથી રાજાને ગુસ્સો ચઢ્યો અને તેણે ગોળી છોડી પણ તે ગોળી સીધી કાગડાને ન વાગતાં બિચારો રૂપસેનનો જીવ જે હંસ થયો હતો તેને વાગી અને તે તરકાળ મૃત્યુ પામી એક જંગલમાં હરણરૂપે થયો.

એક ગાઢ જંગલમાં સુનંદા અને રાજા આગળ સંગીતકારો સુંદર ગાયન ગાઈ રહ્યા હતા, જંગલના એકપછી એક પશુઓ એકઠાં થયાં અને સૌ કોઈ ગાયનમાં મશગુલ બન્યાં, જ્યાં રાજાએ સંગીત બંધ કરાવ્યું એટલે ટપોટપ બધાં પશુઓ નાસવા માંડ્યાં પણ એક યુવાન હરણ જરાપણ ન ખસ્યો. રાજાને હરણીયું સરસ લાગ્યું તેણે તેને માથું અને રાજમહેલમાં મોકલ્યું. રસોઈયાએ તેનો સંસ્કાર કરી તેનું માંસ રાંધ્યું અને રાજરાણી બન્ને સાથે બેસી તેનું ભક્ષણ કરે છે અને વખાણ કરતા જાય છે કે હરણનું માંસ આપણે ઘણીવાર ખાધું પણ આના જેવું બીજું સ્વાદિષ્ટ નહિ.

( ૭ )

‘વિણ ખાધા વિણ ભોગવી સંસારમાં જીવો હા! હા! કેવાં અપરંપાર દુઃખો પામે છે, આ હરણના જીવે (રૂપસેનના ભવમાં) નથી વિષયસુખ ભોગવ્યું, છતાં પાંચ પાંચ ભવથી કેવાં દુઃખ ભોગવે છે. જે સ્ત્રી માટે એ લાલસા રાખે છે તે સ્ત્રી તો તેનું માંસ હરખથી ખાય છે.’ આ

પ્રમાણે ત્યાંથી પસાર થતા બે મુનિઓમાંથી એક જ્ઞાનવંત મુનિ માથુ ધુણાવતા સાથે રહેલા મુનિને ઉપર પ્રમાણે કહેતા પસાર થયા.

રાજારાણીને મુનિની પરસ્પરની વાતમાં શંકા પડી અને રાજા તુર્ત ઉભો થઈ મુનિને કહેવા લાગ્યો ‘મહારાજ ! અમારી સામે માથું ધૂણાવ્યું તેનું શું કારણ ?’

‘કાંઈ નહિ સંસારની વિચિત્રતા દેખીને.’ મુનિએ ગંભીર અવાજે કહ્યું.

‘અમે માંસ લક્ષણ કરીએ છીએ તેથી આપને દુર્ગમ્ભા આવી તે તો માથું ધૂણાવવાનો હેતુ નથી ને ?’ એમ રાજાએ સ્પષ્ટ કરતાં કહ્યું.

‘રાજન્ ! મેં તો માથું એ માટે ધૂણાવ્યું કે વિષય કષાયનો વશ થઈ જીવો દુક્ત ચિંતવન કરવા માત્રથી પાપના દુર્ધ્યાનથી સંસારમાં નિર્ગોદ જેવા કેટલાએ લવો કરી મહાદુઃખ પામે છે.

‘આપને અહિં આમાંનું કંઈ લાગ્યું !’ રાજાએ વાતને જાણવાની ઇચ્છાથી કહ્યું.

‘રાજન્ ! સંસારમાં રખડતા જીવો બધે ચિંતવન માત્રથી વિણ ખાધા વિણ લોગવી અનેક પાપ એકઠું કરે છે તે અહીં તાદૃશ જોયું.’

‘મહારાજ ! આપે જે જોયું તે અમને જણાવો તો અમારું કલ્યાણ થાય.’ એમ સુનંદાએ આગ્રહથી વિનંતિ કરી.

‘હું જણાવું પણ તમે તેથી નાખુશ નહિ થાઓ. !’

‘જરૂર નહિ.’ એમ દૃઢ નિશ્ચયથી સુનંદાએ કહ્યું.

મુનિએ લાલ દેખી ગંભીર અવાજે કહ્યું 'તો સાંભળો.'

‘સુનંદા ! તું બાર વર્ષની હતી ત્યારે તેં એક પુરૂષને સ્ત્રીને મારતો દેખ્યો અને તેં નિર્ણય કર્યો કે મારે લગ્ન કરવાં નથી. સોળ વરસની થઈ ત્યારે તેં એક યુગલને પ્રેમમાં તરખોળ થયેલું જોયું અને તને તારી ભૂલ સમજાઈ કે સ્ત્રીને પુરૂષ વિના ન ચાલે. ત્યાં રૂપસેનને તેં જોયો તેની સાથે તેં સંકેત કર્યો કે કૌમુદી મહોત્સવની રાત્રિએ પ્રથમ પ્રહર પછી પાછલી બારીએ દોરડાંની નીસરણી રાખાવીશ ત્યાં આવજો અને આપણે નિરાંતે મળશું.

સુનંદા ! તું માને છે કે કૌમુદી મહોત્સવના પ્રથમ પ્રહરે રૂપસેન આવ્યો પણ સાચી વાતનો હજી તને ખ્યાલ નથી. જુગારમાં બધું હારેલ મહાલવ જુગારી ત્યાં આવ્યો, તેણે નીસરણી જોઈ, હલાવી, નીસરણી ચડ્યો અને તે તારા ઓરડામાં દાખલ થાય ત્યાં તો સામેથી તારી માતાની સખિઓ દેખાઈ એટલે તેં તારા ઓરડાના દીવા ખુલ્લ્યા, જુગારીને રૂપસેન માની તેં તેની સાથે લોગ લોગવ્યો. સમયે વાત કરશું તેમ કહી તેં તેને રૂપસેન માની વિદાય આપી અને તે તારા તુટેલા દાગીના લઈ વિદાય થયો, ‘આ બધું બરું છે કે નહિ !’

‘જ્ઞાની ભગવંત ! આપ જ્ઞાની જે કહો છો તે બરાબર છે, પણ રૂપસેનનું શું થયું ભગવંત !’ એમ નિઃસાસો નાંખતાં સુનંદાએ પૂછ્યું.

‘સુનંદા ! રૂપસેન પણ તારી માફક તબીયતનું બાનું કાઠી કૌમુદી મહોત્સવમાં ન ગયો. પ્રથમ પ્રહર વીત્યો એટલે ઘર બંધ કરી હરખાતો તારા આવાસે આવવા નીકળ્યો પણ કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે તે મુજબ એક નોંધારી ભીંતમાં તે દબાયો અને મૃત્યુ પામી તારા ગર્ભમાં જીવરૂપે ઉત્પન્ન થયો

ત્યાંથી સર્પ, કાગડો, હંસ અને હરણ થયો. જે હરણનું માંસ તમે આનંદથી આરોગો છો તે રૂપસેનના જીવનું કલેવર છે.’

સુનંદાએ કાન આગળ હાથ દીધા અને અરેરે ! કરી ચીસ નાંખી બોલી ‘ભગવંત ! હું મહાપાપી ! રૂપસેને પાપ ભોગવ્યું નથી છતાં તેની દશા આ થઈ તો માફ થું થશે ? ભગવંત ! મારો નિસ્તાર કોઈ રીતે થાય ખરો !’

‘મહાપાપીનો પણ ઉદ્ધાર ત્યાગમાર્ગથી થાય છે. જ્યાં સુધી મનુષ્ય જીવનની દોરી હાથમાં છે ત્યાં સુધી તરવાના બધા માર્ગ છે.’

‘ભગવંત ! રૂપસેનનો જીવ હરણમાંથી ચ્યવી ક્યાં ઉત્પન્ન થયો છે ? અને તે બિચારાનો કોઈ રીતે ઉદ્ધાર થશે ખરો ?’

‘ભદ્રે ! વિન્ધ્યાચળના સુગ્રામ નામના ગામની સીમમાં તે હાથીરૂપે ઉત્પન્ન થયો છે. અને તારા મુખથી તે પૂર્વના સાત ભવ સાંભળશે એટલે તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થશે તેનો મોહ ટળશે ધર્મ પામશે અને દેવલોકે જશે.’

સુનંદાએ રાજા તરફ મુખ ફેરવ્યું ને કહ્યું ‘નાથ ! આપે માફ કુલટાનું ચરિત્ર સાંભળ્યું, હું હુઃશ્રારિત્રી અને રૂપસેન જેવાના અનર્થનું કારણ છું. આપ આજ્ઞા આપો તો દીક્ષા લઈ માફ અને જેનાં મેં સાત સાત ભવ બગાડ્યા છે તેનું શ્રેયઃ સાધવા પ્રયત્ન કરું.’

રાજાએ કહ્યું ‘દેવિ ! જીવ માત્ર કર્માધિન છે. તું એકલી કેમ આપણે બન્ને દીક્ષા લઈએ અને શ્રેયઃ સાધીએ.’

સુનિએ ‘મા પલિવન્ધં કરેહ’ ‘વિલંબ ન કરશો’ કહી ગુરૂ પાસે ગયા.

રાજા રાણી અને કેઈ ભાવુકોએ ત્યઃરપછી દીક્ષા લીધી.

રાત્રીએ ઉત્કટ ચારિત્રની આરાધના કરી અને તેજ લવમાં સુક્રિત સાધી. (૮)

ઉઞ્ચ તપ અને ઉઞ્ચ પશ્ચાત્તાપે કૃશદેહ બનેલ સુનંદા સાધ્વીને ગુરૂણીની આજ્ઞામાં રહી સુંદર ચારિત્ર પાળતાં અવધિ જ્ઞાન થયું.

એક વખત સુનંદા સાધ્વીએ ગુરૂણીને કહ્યું ‘મહારાજ ! આપ આજ્ઞા આપો તો મારા નિમિત્તે જેણે સાત સાત લવ દુઃખ વેઠ્યું છે તે રૂપસેનના હવ હાથીને પ્રતિબોધ કરવા જવા મારી ઈચ્છા છે !’

‘આર્યે ! તું જ્ઞાનવંત છે તને તેમાં લાલ લાગે તો મારી આજ્ઞાજ છે. કોઈ પણ હવ આરાધક બને તે તો આપણે ઈચ્છીએજ.’

ગુરૂણીની આજ્ઞા શિરસાવંદ્ય કરી સુનંદા સાધ્વી ચાર સાધ્વી સાથે સુશ્રામ ગામે આવ્યાં અને વસતિ યાત્રી આતુર્માસ રહ્યાં.

‘મહારાજ ! આપ ગામ બહાર ક્યાંજાઓ છો. જાડોને ઉખેડતો અને જે આવે તેને વિદ્યારતો ઉન્મત્ત હાથી ગામના સીમાડામાં જ છે. આપ ઉપાશ્રયે પાછા ફરો.’ આમ હાંફતાં હાંફતાં લોકોના ટોળાએ નગર બહાર જતાં સુનંદા સાધ્વીને કહ્યું છતાં સાધ્વી તો ગલરાયા વિના સીધાં આગળ આદ્યાં.

ફરી લોકોના ટોળાએ ખૂમ પાડી ‘મહારાજ ! આગળ ન વધો ! ગાંડો હાથી જે દેખે તેને મારે છે. નાસો નાસો, ભાગો ભાગો.’

ધૂળ ઉડાડતો ડાળીયો તોડતો અને જે આવે તેને વિદ્યારતો હાથી છેટેથી લોકોએ દીઠા એટલે કોઈ છાંપરા ઉપર તો કોઈ ગઢ ઉપર ચડી ધૂજવા માંડ્યા.

ત્યાં તો હાથી સાધ્વીની તરફ ધસ્યો. લોકોએ અરે... અરે કરી ગ્રીસ નાંખી પણ સાધ્વીની સામે જોતાં તેની આંખ મોહધેલી થઈ અને તેમની આસપાસ હાથી ફરવા માંડ્યો.

સાધ્વીએ ગંભીર અવાજે કહ્યું “રૂપસેન! છુઝ છુઝ! મારા ઉપરનો મોહ તું શા માટે ઓછો કરતો નથી? તું રૂપસેન હતો, પછી મારા ગર્ભમાં આવ્યો. સર્પ, કાગડો, હંસ, હરણ, થઈ આ સાતમે ભવે હાથી થયો છે. અનર્થદંડ શા માટે હેરાન થાય છે? સ્નેહબંધ તોડી દુઃખથી અટક.”

હાથી ઉહાપોહમાં પડ્યો, જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામ્યો. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. સાતે ભવ તેની નજર આગળ તરવરવા લાગ્યા. તે પશ્ચાતાપપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો.

‘અરે! હું ભૂલ્યો. સાત સાત ભવ મોહમાં ડુબ્યો, આ મોહમાં ડુબ્યાં, તાર્યાં અને મને પણ તાર્યો.’ હાથી સુઠવતી નમસ્કાર કરી સાધ્વીને વંદન કરવા લાગ્યો અને ‘તારો શુદ્ધીજી’ કહી આંસુ સાથે પશ્ચાતાપ કરતો ભદ્ર ગન્યો.

સાધ્વીના ગુણગાન ગાતું લોકોનું ટોળું સાધ્વીને વીંટળાઈ વળ્યું. ગામનો રાજવી પણ આવ્યો, હાથી સીધો ગામમાં હસ્તિશાળાએ ગયો.

સાધ્વીએ રાજાને હાથીનો સાત ભવનો સંબંધ કહ્યો અને જણાવ્યું કે ‘રાજન! આ હસ્તિ ભવ્ય છે તે છઠ્ઠને પારણે છઠ્ઠ કરશે અને દેવગતિ પામી કલ્યાણ સાધશે’

રાજાએ હાથીની આરાધના કરાવી અને તેણે તપ કરી દેવગતિ મેળવી.

સાધ્વી સુનંદા કેવળ મનના પાપથી—અનર્થદંડથી જીવ કેવાં દુઃખો પામે છે તે સમજાવતાં કેવળજ્ઞાન પામી નિર્વાણ પામ્યાં.

( ધન્યચરિત્રમાંથી )

૭

# આજીવિકા અને ધર્મ

યાને

## કવિ ધનપાલ

(૧)

‘પિતાજી ! આપ કેમ-ઉદાસ છો ?’

‘બેટા કાંઈ નહિ ?’

“ના પિતાજી ! આપ કહો કે ન કહો પણ ઉદાસ તો જરૂર છોજ. આપ કોઈ અકથ્ય વેદના વેદી રહ્યા હો. તેમ જણાય છે.’ પિતાની વેદનામાં સહભાગી બનતાં શોભને કહ્યું.

સૂર્યદેવનો અવાજ ભારે થયો. શબ્દો કહેતાં અડધા અડધા ગળામાં રહી જવા લાગ્યા છતાં પ્રયત્નપૂર્વક તેણે કહેવા માંડ્યું ‘પુત્ર ! તું કહે છે તે સાચું છે. હું વચન પાળી શક્યો નથી તેનું મને ખુબ દુઃખ થાય છે..’

‘પિતાજી શાનું વચન ?’ આશ્ચર્યથી શોભને કહ્યું.

“સાંભળ. મૂળ તો આપણે મધ્ય પ્રદેશમાં આવેલ સાંકાશ્ય નામના ગામના વતની. પણ સિંધુરાજના વખતથી ધારામાં આવ્યા. દાદા દેવર્ષિ ખુબ વિદ્વાન્ અને જેવા વિદ્વાન્ તેવા જ સમયસૂચક. તે ઘણાં શિષ્ય કાળ્યો બનાવતા અને તેમના કાવ્યથી રાજવીઓ લાખ લાખ રૂપીયાની ભેટો આપતા. પણ જ્યારે મેં ઘરનો વહીવટ સંભાળ્યો ત્યારથી તો મેં કાંઈ તેવા પૈસા પણ દેખ્યા નથી. તેમ દાગીના પણ ઘરમાં ભેગા નથી. આમ છતાં મેં ઘરના ખુણેખુણા તપાસ્યા, રસોડામાં



ખાડા ખોદ્યા, ઝોરડામાં પણ ઠેરઠેર ખાડા ખોદ્યા પણ કયાંય ધન ન સાંપડ્યું. પાડોશી આડોશી અને સગાંહાલા સૌ કહે છે કે ‘સર્વદેવ મહારાજ ! કહો કે ન કહો તમારા ઘરમાં ધન તો અખુટ હોવું જોઈએ.’ પણ મને તે કયાંય હાથ ન લાગ્યું.

આમ કરતાં કરતા એક વખત મને જૈનસાધુ મહારાજ જિનેશ્વરસૂરિને ભેટો થયો. આ સાધુ મહારાજ વિદ્વાન પણ ખુબ અને ચમત્કારથી પણ ભરપુર. પણ આ તો જૈનસાધુ. કંચન કામિનીના ત્યાગી. તેમને કંચનની વાત શી રીતે કરાય ? મેં તેમનો ખુબ પરિચય કેળવ્યો. રોજ હું તેમની પાસે જઈ કલાકોના કલાક તેમની ભક્તિ કરું અને તેમ કરતાં હું તેમનો કૃપાપાત્ર બન્યો.

એક દિવસ મહારાજ સાહેબને નમીને મેં કહ્યું ‘મહારાજ ! મારા ઉપર એક કૃપા ન કરો ?’

મહારાજે કહ્યું ‘શું છે ? અમારી તો બધા ઉપર કૃપા છે !’

મેં સંકોચાતાં કહ્યું ‘મહારાજ ! મારા ઘરમાં કોઈ જગ્યાએ ધન દોરેલું હોવું જોઈએ તેમ બધા કહે છે પણ તેની ખબર નથી પડતી.’

મહારાજે મારી વાતમાં ધ્યાન ન આપ્યું પણ હું તો તેમનેજ વળગી રહ્યો. નદીમાં ખાડો ખોદે પાણી નીકળે, થોડોજ રણમાં ખાડો ખોદે પાણી નીકળવાનું છે ?

‘બેટા શોભન ! એક દિવસે મેં તેમને ભક્તિથી પ્રસન્ન કર્યા ત્યારે તેમણે કહ્યું ‘સર્વદેવ ! ધન તો બતાવું પણ તારે

અડધો ભાગ આપવો પડશે.’ મેં હર્ષથી કબુલ કર્યું. મહારાજને બતાવ્યું તે પ્રમાણે કર્યું એટલે ધન ખુબ નીકળ્યું. રૂપીયા ત્રણ લાખ. તમે અને અમે બધા લાલ પીળા ભરીએ છીએ એ બધો આ ધનનો પ્રતાપ છે. રાજ તારા મોટાભાઈ ધનપાળને બહુ માને છે અને તમને બધાને વિદ્વાન્ કર્યા તે બધું ધનનું તેજ છે.’

વચ્ચે શોભને કહ્યું ‘પિતાજી! મહારાજને તમે અડધો ભાગ આપ્યો કે નહિ?’

“એટા! મેં તો મહારાજને તેમાંથી દોઢ લાખ આપવા માંડ્યા પણ તે કહે કે ‘સવ દેવ શું તું નથી બાણતો કે અમે ધનને અડતા પણ નથી? તારે ખરેખર ભાગ આપવો જ હોય તો બે પુત્રમાંથી એક આપ. નહિંતો તારૂં કલ્યાણ થાઓ.’”

આ સાંધુ મહારાજે ત્યાર પછી કોઈ દીવસ આ જાત સંભારી નથી પણ મૃત્યુના કિનારે ઉભેલા વૃદ્ધ થયેલ મારા મનમાંથી કેમે કરી તે વાત ખસતીજ નથી. મને થયા કરે છે કે દેવર્ષિનો વંશજ હું બોલ્યો ન બોલ્યો કેમ થાઉં? રોજ આની ચિંતા મારા હૃદયને બાળ્યાજ કરે છે. મોટો પુત્ર ધનપાલ તો આજે રાજમાન્ય પુરોહિત છે. અને તેને તો એમજ લાગે છે કે ‘આમાં વચન શું?’ પણ મને તો આ માફક કાળજી રાજ કાર્યા કરે છે.

શોભન સ્તબ્ધ થયો અને બોલી ઉઠ્યો ‘પિતાજી આપનું વચન ભંગ ન થવું જોઈએ. આપ આજ્ઞા આપો તો હું એમનો શિષ્ય થઈ આપનું વચન પર્ણ કરું.’

‘પણ ધનપાલને માકું નહિ લાગે?’ સર્વદેવે કહ્યું.

‘તે વચન પાળે પણ નહિ અને હું વચન પાળું તેમાં તેમને માકું લાગે તો ભલે લાગે. બીજું તે શું કરશે? મારે તો આપતું વચન પાળવું છે.’ આમ શોભને મંકમં-તાથી કહ્યું.

‘બેટા તું સો વર્ષનો થા.’ એમ કહી સર્વદેવે શ્વાસ નીચો મુક્યો.

(૨)

સર્વદેવ શોભનને લઈ જિનેશ્વરસૂરિ પાસે ગયો અને તેમણે શોભનને મહેન્દ્રસૂરિના નામે દીક્ષા આપી.

શોભનમુનિ, ખુબખુબ ભણ્યા અને વિદ્વાન્ બન્યા. પિતાની પંડિતાઈનો વારસો શોભનમુનિમાં મૂળથી તો હતોજ અને તેમાં વિદ્વાન્ ગુરૂ મળ્યા એટલે પૂછવુંજ શું? શોભન વિદ્વાન્, કવિ અને ગુરૂઆજ્ઞા પરાયણ નીકળ્યા.

શોભનમુનિ એક વખત ગોચરીએ નીકળ્યા છે પણ તેમનું મન તો કેઈ ચમકમચ છ’દોની ગુંથણીમાં જ પરોવાયેલું. એક ગૃહસ્થને ત્યાં પાત્રું ધર્યું, ગૃહસ્થે વહોરાવ્યું પણ ચમકની ગુંથણીમાં પરોવાયેલા શોભને પાત્રાને બદલે પાસે પડેલ પત્થરનું પાત્ર ઝોળીમાં મુકી દીધું અને ઉપાશ્રયે આવ્યા. ઝોળીમાં હાથ નાંખ્યો તો નાતું શું પત્થરનું પાત્ર. શોભનને પોતાની ઉપયોગ શૂન્યતા માટે શરમ ઉપજી પણ તેમણે આવી તન્મયતામાં ‘મન્યામ્મોજવિવોધનૈકતરણિઃ’ જેવી કેઈ સ્તુતિઓ બનાવી.

( ૩ )

સર્વદેવ વિપ્રને ધનપાલ અને શોભન નામના બે પુત્રો-  
માંથી શોભને દીક્ષા લીધી ધનપાલ ભોજરાજાને માનીતો  
હોવા ઉપરાંત મિત્ર અને મુંજરાજાથી સરસ્વતી વિગેરે  
બિરુદોથી વિભૂષિત થયેલ મહાપંડિત તરીકેની ખ્યાતિ  
પામ્યો હતો તેને શોભનના મુનિ થવાથી જૈનસાધુ ઉપર  
હુલાવ થયો અને તેનું પરિણામ એ આન્યું કે ધારામાં  
આવતા સાધુઓ તેનાથી વિડંબણા પામતા હોવાથી લગભગ  
ધારામાં જનસાધુઓ વિહાર કરતા બંધ થયા. આ વાત  
મહેન્દ્રસૂરિને સાંભળી.

એક વખતે તેમણે શોભનને કહ્યું 'શોભન ! તમારે  
ધારા તરફ વિહાર કરવાનો અને ધનપાલને પ્રતિબોધ કર-  
વાનો છે.' શોભને ગુરૂની વાણી તહાત્ત કરી અને ધારા  
તરફ વિહાર કર્યો.

સવારનું પંહોર હતું, સૂર્યે સોનેરી આદર પૃથ્વી  
ઉપર પાથરી હતી અને તેનાં સૌમ્ય કિરણો લોકોને રૂચિ-  
કર લાગતાં હતાં. તે વખતે ધારાના પરિસરમાં લટાર મારતા  
ધનપાલે જૈનમુનેઓને જોયા. જોતાં જ તેણે તેમની મસ્કરી  
કરતાં કહ્યું

'ગર્દભદન્ત મદન્ત નમસ્તે' હે ગધેડાના હાંત સરખા  
ભગવાન તમને નમસ્કાર.'

ત્રણ મુનિઓમાંથી મોટા શોભનમુનિએ કહ્યું  
(કપિઞ્જણાસ્ય વયસ્ય સુખં તે) 'મર્કટકાસ્ય વયસ્ય સુખં તે'  
'માંકડા સરખા મૂખવાળા હે ભાઈ તું સુખી છે ને ?

ધનપાલ ચમક્યો, તેને લાગ્યું કે હું વિદ્વાન્ ! રાજ-  
માન્ય પુરોહિત ! માફ નામ સાંભળતાં જૈનસાધુઓ આદ્યા  
જાય અને આણે તો તુર્ત મને નિડરતાથી જવાખ આપ્યો  
તો જરૂર આ કોઈ તેજસ્વી વિદ્વાન્ સાધુ લાગે છે. મારે  
તેનો પરિચય કરવો જોઈએ. તુર્ત ધનપાલે કહ્યું.

‘કસ્ય ગેહે વસતિ તવ સાધો !’ ‘હે સાધુજી તમે કેને  
ઘેર ઉતરવાના છો ?’

નિસ્પૃહ અને યાચીને વસતિમાં રહેનાર મુનિએ તુર્ત  
જવાખ આપ્યો કે ‘યસ્ય રુચિર્વસતિ મમ તત્ર’ ‘જેની ઇચ્છા  
હોય તેને ઘેર અમે ઉતરશું.’

મુનિએ ધારામાં ગયા અને દેરાસર પાસેના ઉપા-  
શ્રયમાં ઉતર્યા. (૪)

‘ધર્મલાભ’ કહી બે મુનિએ ધનપાલને ત્યાં અચાનક  
આવી ચડયા.

ગોત્રાણી દહિંપાત્રમાંથી દહિં વહોરાવવા જાય છે ત્યાં  
મુનિ બોલ્યા ‘આ દહિં કેટલા દિવસનું છે ?’

‘ત્રણ દિવસનું.’

‘અમારે ન ખપે.’

ત્યાં તો ધનપાલ વિપ્ર બોલી ઉઠ્યો ‘મહારાજ ! શું  
એમાં જીવડાં છે ?’

‘હા’ એમ મુનિએ દઢતાથી કહ્યું.

‘ખતાવો જોઈએ’ દહિંપાત્ર આગળ ધરતાં ધનપાલે કહ્યું.

મુનિએ તુર્ત દહિંની પડખે અળતાનું ચૂર્ણ નંખાવ્યું  
કે તુર્ત જીવડાં દેખાયાં.

ગોરાશી લાડવાના થાળ લાવી વહોરાવવા માંડ્યાં, ત્યાં મુનિ બોલ્યા કે ‘આ લાડુ અમારે ન ખપે.’

લાડવા તરફ આંગળી ચીંધતાં ધનપાલે કહ્યું ‘મહારાજ ! શું આમાં ઝેર છે ?’

મુનિએ કહ્યું ‘હા.’

દહિંથી ભરેલો બેઠેલ એટલે ધનપાલ વિચારમાં પડ્યો કાંઈ બોલ્યો નહિ પણ એટલું જ પુછ્યું કે ‘મહારાજ ! તમે ક્યાં ઉતર્યા છો ?’ મુનિએ જવાબ આપ્યો કે ‘દેરાસર પાસેના ઉપાશ્રયમાં.’ મુનિએ ગયા.

ધનપાલ લાડવા ઝેરવાળા છે કે નહિ તેની ભાંજગડમાં પડ્યો. તેણે પુરી ખાત્રી કરી તો તેને જણાયું કે પોતાના કોઈ શત્રુએ રસોઈયાને ફેડી પોતાને મારી નાંખવા ઝેર મિશ્રિત મોદક કર્યા હતા.

ધનપાલ ઉપાશ્રયે ગયો. મહારાજને કહ્યું ‘મહારાજ ! આપે મને જીવિતદાન આપ્યું, આપ આજે મારે ત્યાં ન પધાર્યા હોત તો હું મૃત્યુ પામત. ખરે જ લાડવા ઝેરના નીકળ્યા પણ મહારાજ ! આપે શાથી જાણ્યું કે એ લાડવા ઝેરના છે ?’

મુનિએ કહ્યું ‘दृष्ट्वाऽन्नं सत्रिषं चक्रोरविहगो वत्ते विरागं दृशो’ ‘ઝેરવાળું અન્ન દેખી ચક્રોર પક્ષી વિરાગને ધારણ કરે છે’ વિગેરે ચિન્હોથી અમે તે લાડવાને ઝેરવાળા માન્યા હતા’

‘મહારાજ ! આપને દેખી મારો નાનો ભાઈ શોભન ! જનસાધુ થયો હતો તે યાદ આવે છે. પણ આજ તો તેને

દીક્ષા લીધે બારબાર વર્ષના વહાણાં વાયાં અને મેં જૈન-સાધુ ઉપર તિરસ્કૃત મનવાળાએ કોઈ દિવસ તેની ભાળ પણ લીધી નથી.’

મુનિની પાસે બેઠેલ નાના સાધુએ ઓળખાવતાં કહ્યું ‘આજ તમારા ભાઈ અને અમારા ગુરૂદેવ-શોભનમુનિ.’

ધનપાલ નમી પડ્યો અને પોતાના પાછળના કૃત્યો માટે શરમાયો. ધનપાલ અહિંથી સમકિતી બન્યો.

( ૫ )

હવે ધનપાલ જિનેશ્વર દેવને દેવ, કંચન કામિનીના ત્યાગી પંચમહાવ્રતધારી ગુરૂને ગુરૂ અને જૈનધર્મને ધર્મ તરીકે માને છે.

કોઈ દ્રેષીએ જઈ ભોજરાજને ખબર આપી કે ધનપાલ જૈન સાધુઓની વિદ્વત્તાનોજ માત્ર રાગી નથી પણ હવે તો તે ચુસ્ત જૈનધર્મી છે. તે રોજ જૈનધર્મના અનુષ્ઠાનો કરે છે અને વેદ, પુરાણ, સ્મૃતિ, ઉપનિષદોનો જાણકાર છતાં આજે તો જૈન શાસ્ત્રોને હૃદયથી અવગાહે છે અને અવગાહતાં માથુ ધુણાવી

प्रभुरपि गतस्तत्प्राचीनो दूनोति दिनव्ययः

( ગયેલો પ્રાર્થનકાળ મારા હૃદયને અત્યારે ખુબ દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે) કહી ગતકાળનો પશ્ચાતાપ કરે છે.

રાજાને આ વાત ચોક્કસ કરવાનું મન થયું તેણે ધનપાલને કહ્યું ‘ધનપાલ ! પૂજાની સામગ્રી લઈ મહાશક્તિ ભગવાન વિધિ અને શંકરભગવાનની પૂજા કરી આવો.’

ધનપાલે શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેર્યાં. પૂજાનો થાળ લીધો તે

મહાશક્તિના મંદિરમાં ગયો પણ તુર્ત કાંપતો કાંપતો પાછો ફર્યો. વિષ્ણુના મંદિરમાં ગયો પણ ત્યાં પડદો કરી પાછો ફર્યો. શંકર અને મહાદેવના મંદિરમાંથી પણ પાછો ફરી નિનમંદિરમાં જઈ દ્રવ્યપૂજા અને લાવપૂજા કરી ધનપાલ રાજા પાસે હાજર થયો.

રાજાએ પુછ્યું કે ‘કેમ, મહાશક્તિની પૂજા કરી?’

‘ના. મહારાજ દેવીના હાથમાં ત્રિશૂળ હતું મને લય લાગ્યો એટલે હું તુર્ત ત્યાંથી છુવ લઈ નાઠ્યો.’ એમ લય દેખાડતાં ધનપાલે કહ્યું.

‘ભગવાન વિષ્ણુ અને મહાદેવની તો ત્યારે તેં ઘરાબર પૂજા કરી હશે.’

‘ના. મહારાજ! આપ આપના રાણીવાસમાં હો, મહાદેવી આપની પડખે ઊરાજ્યાં હોય ત્યારે સજ્જન માણસ ત્યાં આવવું શું ઉચિત છે? વિષ્ણુ લક્ષ્મીદેવી સાથે એકાંતમાં રાગ અવસ્થામાં હતા તેથી મને લાગ્યું કે મેં તો આ ભૂલ કરી છે પણ ખીજે કોઈ ભૂલ ન કરે તેથી હું તો ત્યાં પડદો કરી પાછો ફર્યો.’

‘મહાદેવના મંદિરમાં પેદો પણ મને થયું કે હું આ હાર ક્યાં ચડાવું? હાર તો કંઠમાં ચડાવાય. મહાદેવના મંદિરમાં મેં કોઈ દેવાકૃતિ દેખી નહિ. પછી મને થયું કે તેમના ગુણગાન કરું. પણ મને તો ત્યાં શ્રવણ હોય તેવી આકૃતિ પણ ન જણાઈ. આથી એકલા સિંગવાળા તે સ્થાનનો મેં ત્યાગ કર્યો.’ ધનપાલે મિમાંસા કરતાં સ્પષ્ટ સ્પષ્ટ કહ્યું.

‘ત્યારે તેં પૂજા ક્યાં કરી?’



‘રાજન્ ! હું ગયો ઋષભદેવ ભગવાનના મંદિરમાં.  
સામે ખેડા હતા નિરંજન નિરાકાર ભગવાન.

પ્રશમરસનિમગ્નં દૃષ્ટિયુગ્મં પ્રસન્નં  
વદનકમલમક્કુઃ કામિનીસદ્ગશ્યમ્  
‘કરયુગમપિ યત્તે શસ્ત્રસંબંધવન્ધ્યં  
તદસિ જગતિ દેવો વીતરાગસ્ત્વમેવ

‘જેમની બન્ને દૃષ્ટિ પ્રસન્ન અને પ્રશમરસમાં જીલતી  
હતી. મુખ અને ખોખો સ્ત્રીસંગથી રહિત હતો. હાથ શસ્ત્ર  
વિનાના હતા તેથી મને લાગ્યું કે ખરેખર વીતરાગ ભગ-  
વાન હોય તો આજ છે’

‘મેં આવી મૂર્તિની-ભગવાનની પૂજા કરી અને તેમની  
સ્તુતિ પણ ગાઈ.’

રાજા ધનપાલની યુક્તિયુક્તવાણી અને દઢતાથી આ-  
શ્ચર્ય પામ્યો અને મૌન રહ્યો

( ૬ )

રાજા અને ધનપાલ એક વખત ફરવા નીકળ્યા છે.

આગળ જતાં ભોજે શિકારમાં એક તીરથી હરણને  
વિંધ્યું અને કુલાતા હૃદયે ધનપાલને વણું ન કરવાનું કહ્યું.  
ધનપાલ તુર્ત ખોલી ઉઠ્યો

રસાતલં યાનુ તવાઽત્ર પોરુપં કુનીતિરેષાઞ્ચરણો હ્યદોષવાન્

‘હે રાજા ! આ તમારું પુરૂષાર્થ રસાતળ પામો. કેમકે  
આ પુરૂષાર્થમાં નિર્દોષ પશુઓ હણાય છે તેમાં હું શું  
પ્રશંસા કરું ?’

વૈરિણાડપિ હિ મુચ્યન્તે પ્રાણાન્તે તૃણમશ્વળાત્

તૃણાહારા સદૈવેતે હન્યન્તે પશવઃ કથમ્ ?

‘વૈરીઓ પણ મોઢામાં તણખલું લે તો છોડી મુકાય છે તો જે જીવનસર મુખમાં તણખલું લે છે તે હરણોને કેમ મરાય ?’

રાજાને રોષ ચઢ્યો પણ તેણે મનમાં સમાવ્યો.

ત્યાંથી પાછા ફરતાં એક બાલિકાના ટેકાથી માથું ધુણાવતી ડોશીને જતાં જોઈ રાજાએ પુછ્યું કે ‘ધનપાલ આ ડોશી શું કહે છે ?’

ધનપાલે કહ્યું કે ‘તમને જોઈ છોકરી ડોશીને કહે છે કે આ સામે આવતો પુરુષ

કિં નન્દી ? કિં મુરારિ ? કિં સુરતિરમણ ? કિં હર ? કિં હુવેર ?

‘શું આ મહાદેવ, વિષ્ણુ, કામદેવ, શંકર કે કુબેર છે ? તેનો જવાબ ડોશી માથું ધુણાવી છોકરીને કહે છે કે ‘ના રે ના એ તો ભોજ રાજા છે.

આ સાંભળી ભોજરાજા આનંદ પામ્યો.

( ૭ )

એક વખત ભોજરાજા શ્રુતિ અને સ્મૃતિનું પારાયણ સાંભળતા હતા, ધનપાલ અચાનક આવી ચઢ્યો અને ત્યાંથી તુર્ત પાછો ફરવા માંડ્યો ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે ‘ધનપાલ ! સાંભળને ધર્મગ્રંથ !’

ધનપાલે કહ્યું ‘મહારાજ ! હું આને શી રીતે ધર્મગ્રંથ માતું ? આમાં નિર્દોષ પશુઓના બલિદાનની વાત છે. ખિચારાં નિર્દોષ પશુઓના વધથી હોમ કરવાની વાત જેમાં

હોય તેને ધર્મગ્રંથ કેમ કહેવાય? જુઓ. આ સામે બાંધેલ અરાડા પાડતું પશુ કહે છે કે

નાજ્ઞં સ્વર્ગફલોપમોગગસિકો.

‘મારે સ્વર્ગમાં જવું નથી અને મને સ્વર્ગમાં લઈ જાઓ તેવી મેં તમારી પાસે માગણી પણ કરી નથી, મને તો મારા ઘાસચારામાં સંતોષ જ છે, તમને એમ ખાત્રી હોય કે આ યજ્ઞથી હણાયેલાઓ સ્વર્ગમાં જાય છે તો તમારા માખાપને સ્વર્ગે મોકલવા કેમ હણતા નથી ?’

રાજાને ધનપાલની આ વાત સાંભળી રોષ તો ચઢ્યો પણ ધનપાલે કહ્યું ‘મહારાજ !

सत्यं यूपं तपो ह्यग्निः प्राणास्तु समिधो मुदा

अहिंसामाहुतिं दद्यादेष यज्ञः सनातनः

‘સત્ય એ ચુપ છે. તપ એ અગ્નિ છે, પ્રાણ એ સમિધ છે અને જ્યાં અહિંસાસ્પી આહૂતિ હોય તે સાચો યજ્ઞ છે.

રાજા ધનપાલના યુક્તિયુક્ત વચનોથી ચૂપ રહ્યો.

( ૮ )

રાજા એક વખત સરસ્વતી કંઠાભરણુ નામના શિવ-મંદિરમાં ગયો. રાજાનો વિચાર ધનપાલને જુઠો પાડવાનો થયો અને કહ્યું ‘ધનપાલ ! તું જાહુ હોશિયાર છે તો કહે જોઈએ કે આ મંદિરના કયા દરવાજેથી હું નીકળીશ ?’

ધનપાલે અર્ધચંદ્રાકારી ગ્રંથના આધારે ‘રાજા ક્યાંથી નીકળશે’ તે લખી સીલગ્રંથ કાગળ આપ્યો.

રાજાએ વિચાર્યું કે ‘જામે તે એક બારણામાંથી નીકળીશ’ તેવું તેણે લખ્યું હશે ધનપાલનું લખેલું બારણું ન નીકળે

માટે રાજાએ ધુમટમાંથી એક શિલા કઢાવી અને તે દ્વારા બહાર નીકળ્યો. પછી હસતાં હસતાં રાજાએ ધનપાલને પુછ્યું 'કેમ કવિરાજ ! કયું બારણું લખ્યું છે ?'

‘મહારાજ ! મેં લખ્યું છે તે આપ કાગળમાં જુઓ.’

રાજાએ કવર સીલબંધ તોડી જોયું તો તેમાં વાંચ્યું કે ‘રાજા એકે બારણામાંથી નહિ નીકળે પણ ધુમટના ભાગની શિલા કાઢી બહાર નીકળશે.’

રાજાએ ધનપાલના જ્ઞાનથી માથું ધૂણાવ્યું. આ પછી તો રાજાએ ધનપાલના આવા ઘણા ઘણા પ્રસંગો અનુભવ્યા.

( ૬ )

‘પિતાજી આપ કેમ શુન્ય બેઠા છો ?

‘પુત્રી, કાંઈ નહિ ! ધનપાલે ગમગીનપણે જવાબ આપ્યો.

‘પિતાજી ! હું તમારી પાસે આવું કે તુર્ત મને પ્રેમથી બોલાવતા, પણ આજે તો હું ક્યારનીયે તમારી પાસે ઉભી છું છતાં તમારી નજર સરખી નથી.’ ઉત્સુકતાથી તિલકમંજરીએ કહ્યું.

“બેટા તિલકમંજરી ! મેં ભોજરાજાના કહેવાથી એક સુંદર ઋષભદેવ ભગવાનની સ્તુતિ ગર્ભિત ગદ્ય ગ્રંથ બનાવ્યો હતો, રાજાએ આ ગ્રંથ રખે તેનો રસ બહાર ન પડે તે આશયે થાળ મુકી સાંભળવા માંડ્યો. રાજાને ગ્રંથ તો ખુબ ગમ્યો પણ તેણે મને કહ્યું કે.

‘મિત્ર ! આ કથામાં સ વઃ પાતુ જિનઃ ને બદલે સ વઃ પાતુ શિવઃ અયોધ્યાને બદલે ધારા, શકાવતારને બદલે મહા

કાળેશ્વરનું મંદિર, ઋષભદેવને બદલે શંકર અને મેઘવાહનની જગ્યાએ માર્ગ નામ લખે તો માગે તે આપું.’

પુત્રિ ! રાજા સમજતો હશે કે ધનપાલ ધનથી લલચાશે. મારાથી સહુ ન ગયું અને . મેં ભરસલામાં કહ્યું કે ‘ક્યાં અયોધ્યા ને ક્યાં આ તારી ધારા ? ક્યાં શંકર ને ક્યાં ઋષભદેવ ? ક્યાં મેઘવાહન ને ક્યાં તું ? ખરેખર આ માગણી કરતાં પણ હે રાજન્ ! તું શરમાયો નહિ !’\*

. રાજાને ક્રોધ ચડ્યો અને મારો આખો અંથ બાળી નાંખ્યો.’ આ કહેતાં એકદમ હતાશ થઈ ધનપાલ ઢળી પડ્યો.

પુત્રીએ પિતાને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું ‘પિતૃ ? ખેદ ન કરો તે અંથ મને કંઠસ્થ છે. આપ લખી જમવા બેસતા ત્યારે હું વાંચી જતી આથી મને યાદ છે. પુત્રી તિલકમંજરીએ આ અંથ લખાવ્યો. ધનપાલે લખી લીધો. અને તેથી તે અંથનું નામ તિલકમંજરી રાખ્યું.

( ૧૦ )

ધનપાલે ધારા છોડી સાચોરમાં જઈ વાસ કર્યો. ભોજની સલા નિસ્તેજ થઈ. ધનપાલના જવાથી ભોજને વસમું લાગ્યું પણ તે ધનપાલને આગ્રહ કરે તેવી સ્થિતિમાં ન હતો.

એક વખત ભોજની સલામાં ધર્મ નામનો કૌલમતનો સન્યાસી આવ્યો. કોઈ વિદ્વાન્ તેને જીતી શકે તેમ ન હતું. ભોજને ધનપાલ યાદ આવ્યો. તેણે પત્ર લઈ અમાત્યોને ધનપાલ

\*‘દો મુહય નિરક્ષર લોહમય નારાય તુજ્ઞ કિં મણિમો  
ગુઝાહિ સમં કણયં તોલન્તુ ન ગઓઽસિ પાયાલં.

પાસે મોકલ્યા અને કહ્યું 'ધનપાલ તું મહારો વડીલ જાંધુ છે. મારા પિતાએ તને પુત્ર ગણ્યો હતો. તું ફરી એકવાર આવ અને મારા અપરાધોની ક્ષમા આપ.'

ઉદારદીલ ધનપાલ ફરી ધારામાં આવ્યો. રાજસભા સ્વરાઈ કૌલમતના વાદી ધર્મ સાથે વિવાદ ચારંભાયો. બીજી બધી ચર્ચામાં ધર્મને હાર આપ્યા પછી ધનપાલે

इयं व्योमाम्भोद्येस्तटमिव जवात्प्राप्य पतनम्  
શ્લોકાર્ધની સમસ્યા આપી. ધર્મે સમસ્યા પૂરવા ઘણાં ફાંફાં માર્યાં પણ એકે સાચી ન પૂરાઈ. છેવટે ધનપાલે તે સમસ્યા પુરી અને તેનો જયજયકાર થયો. ધર્મ વિલખે પડ્યો.

છતાં કવિ ધનપાલે વાદીને ઉત્તેજન આપતાં રાજાને કહ્યું 'રાજન્! વિદ્વાન્ ધર્મની કદર કરવી જોઈએ. આવા વાદીઓ છે તોજ વિદ્યા શુવન્ત છે.'

રાજાએ લાખ સૈન્યો ધર્મને આપવા માંડ્યા. પણ તેનો અસ્વીકાર કરતાં ધર્મે કહ્યું 'રાજન્! હારેલો વાદી વળી ધન લેતો હશે ખરો? આજે હું હાર્યો છું છતાં ધનપાલ જેવા મહાકવિને જોઈ પ્રસન્ન થયો છું.' તે ભર સભામાં બોલી ઉઠ્યો.

‘कविरेकोऽपि धनपालो धियां निधिः

इति प्रतीतं मच्चित्ते बुधो नास्ति तु निश्चितम्’

‘કવિ એક માત્ર ધનપાલજ જગત્માં બુદ્ધિનો ભંડાર

છે બીજો કોઈ નથી એમ હું નિશ્ચયથી માનું છું.’

ધનપાલે કહ્યું ‘એવું ન બોલશો, વાદી વેતાળ શાંતિસૂરિ મહારાજ મારા કરતાં પણ મહાવિદ્વાન્ છે.’

ધર્મે કહ્યું 'એમ ! તો હું તેમને મળું હાલ ક્યાં છે ?'  
' પાટણમાં '

ધર્મ પાટણ તરફ વિદાય થયો અને કહેતો ગયો કે  
' ધનપાલ તમે બ્રાહ્મણ નથી પણ સાક્ષાત્ સરસ્વતીના અવ-  
તાર છો માફ વચન ખંડન કરનાર કોઈ નહોતો મળ્યો.  
આપ મળ્યા પણ આપના પરિચયથી ખંડનના દુઃખ કરતાં  
સજ્જનના સંપર્કનું સુખ વધુ થયું છે.'

( ૧૧ )

કૌલમતના પરિવ્રાજકનો પરાલવ કર્યાથી ધનપાલે ધારામાં  
ભોજના આનંદ સાથે જૈનધર્મનો ધ્વજ ફરકાવ્યો. આ પછી  
ધનપાલ ફરી સાચોરમાં ગયો અને ત્યાં શેષ કાળ તેણે ધર્મમાં  
પુરો કર્યો.

ધનપાલે ઘણા ઘણા ગ્રંથો લખી કવિની નામના મેળવી  
સાહિત્યપ્રેમમાં અગ્રસ્થાન મેળવ્યું. સાથે સાથે દૈનિક સમકિતી  
થઈ શાસ્ત્રોમાં તેનું સમકિત આદર્શ તરીકે ગણાયું.

ભોજ જેવા રાજવીની સહેમાં તણાયા વિના રાજ્યકવિ-  
પદને ઠોકરે મારી ધર્મને પ્રાણથી પણ અધિક ગણ્યો તે  
ધર્મપ્રેમી ધનપાલને કોટિ વંદન.

वचनं श्री धनपालस्य चन्दनं मलयस्य च

सरसं हृदि विन्यस्य कोऽभून्नाम न निवृत्तः

મલયાચલ જેવા ધનપાલ કવિના વચનને હૃદયમાં  
ધારી કોણ સુખી નથી થયો ?

[ ઉપદેશ પ્રાસાદ, પ્રખંધ ચિન્તામણિ, તિલકમજરી વિગેરે ]

૮

# ભગવાન મહાવીરનો પાણુ દ્રેષી ?

યાને

## હૃદી (ખેડુત) કથા

(૧)

જગતને પાવન કરતા એક વખત શ્રમણભગવાન મહા-  
વીરે ગૌતમ આદિ શિષ્યો સહિત એક ખેતર પાસેથી વિહાર  
કર્યો. સામેજ એક ખેડુત ખેતરમાં ખેતી કરતો હતો. ભગ-  
વાનની તેની ઉપર નજર પડી અને તેની દયાથી ભગવાને  
ગૌતમ સ્વામિને કહ્યું: -

‘ગૌતમ ! સામે જે ખેડુત ખેતી કરે છે તેને જો તું  
જઈ ઉપદેશ આપે તો તેનું કલ્યાણ થાય.’

ભગવાનની આજ્ઞા થવાથી ગૌતમ ખેડુત પાસે ગયા  
અને કહ્યું:

‘ભદ્ર ! કેમ કુશળ તો છે ને ? આ બિચારા દુર્બળ  
બળહોની જોડી પાસે ગળ ઉપરાંત શું કામ લે છે ?’

‘મહારાજ ! શું કરું ? આ કોઈ રીતે ન પુરાતા પેટ  
માટે મારે બધું કરવું પડે છે.’

‘પેટ તો આખી દુનીયા ભરે છે ! અને તે નિર્દયતાથીજ  
ભરાય તેવું થોડું છે !’

‘મહારાજ હું જાતે બ્રાહ્મણ છું. જ્ઞાણ વાય ને રોજ  
કળયો કરવા જોઈએ તેવી મને ભાર્યા મળી છે. અને આ



હુઃખ જાણે ઓછું હોય તેથી એક પછી એક મારે સાત કન્યા છે. આ બધા કુટુંબના પેટ માટે મહેનત ન કરું તો કરું શું ?”

‘તું ખેતીમાં કેમ જીવેલી હિંસા કરે છે તેનું ફળ તું ભોગવીશ કે કુટુંબ ? કુટુંબે તને કાંઈ હિંસા કરી અમારું પોષણ કર તેમ થોડુંજ કહ્યું છે ?’

‘ના, મહારાજ ! કુટુંબને તો તેની કે મારી કશી પડી નથી. તે તો અમારું પુરું કરો એટલુંજ જાણે. પાપ તો મને જ લાગે ને ?’

‘ત્યારે શા માટે પાપ કરે છે ?’

‘પાપ વિના મારો ધંધો થોડો ચાલે તેમ છે ? અને તે વિના કુટુંબનું પોષણ પણ હું થોડુંજ કરીશકું તેમ છું ?’

‘ભદ્ર ! મહેનત માત્રથી કાંઈ નિર્વાહ થતો નથી તેને માટે તો પૂણ્ય જોઈએ. વગર મહેનતે પૂણ્યશાળીને ત્યાં લાખોનાં ઢગને ઢગ ખડકાય છે અને આખો દીવસ વૈતરૂ કરનારને પેટ પુરતું ખાવા મળતું નથી. તે તું શું નથી જાણતો ?’

‘મહારાજ ! વાત તો આપ કહો છો તે સાચી સાચી છે. પણ હું પૂણ્ય શી રીતે કરું ?’

ગુરૂએ કહ્યું ‘તપથી.’

મને આપે સાચી વાત કહી આપજ મારા માતા પિતા બાંધવ જે કહો તે છો આપ મને તપ બતાવો તે હું કરવા તૈયાર છું.

ગૌતમ સ્વામિએ કહ્યું ‘ઘરખાર છોડવાં, ખેતી છોડવી, જીવમાત્રની હિંસાનો ત્યાગ કરવો. પ્રાણાંતે પણ જીવ બોલવું

નહિ. કરોડો કે લાખોની મિલકત માર્ગમાં પડી હોય તો પણ તેને જોઈ ચલિત ન થવું, શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પળવું. સર્વ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરવો એ મોટામાં મોટું તપ છે.’

‘મહારાજ તો આ તપ મને આપો. આજથી આ બધું છો અહિંનું અહિં રહું.’

ગૌતમ સ્વામિએ ખેડુતને સાધુવેષ આપ્યો. અને તેણે તે પ્રેમથી પહેર્યો.

ખેડુત ગૌતમ સ્વામિનો શિષ્ય બન્યો. ગુરૂ ગૌતમે આલવા માંડ્યું એટલે ખેડુત સાધુએ કહ્યું ‘મહારાજ આપણે ક્યાં જઈએ છીએ.’

‘મારા ગુરૂ પાસે ?’

‘આપને પણ ગુરૂ છે ?’

‘હા. મારા ગુરૂ ત્રણ કાળના જાણુ, બારગુણે બિરાજમાન, દેવો પણ જેની સદા સેવા કરે છે તેવા જગત્પૂજ્ય મારા ગુરૂ છે.’

‘ભગવાન તો તો મારું કલ્યાણ ! આપે મને ખરેખર આ સંસારના કલેશમાંથી તારી ઉપકાર કર્યો.’

‘મહારાજ ! આ સામું શું દેખાય છે.’

મારા ગુરૂ જેમાં ખેસી દેશના આપે છે તે સમવસરણ !

અહા શું તેની ઋદ્ધિ ! શું છે પ્રભાવ ! આમ અનુ-મોદના કરતાં ખેડુતને ભાવથી સમકિત સ્પર્શ્યું.

ગુરૂ શિષ્ય સમવસરણમાં પેઠા ત્યાં સિંહાસન ઉપર બેઠેલ ભગવાનને જોઈ હલી સાધુની આંખ લાલ થઈ અને જોતજોત

‘આ વચ્ચે ખેડા તે તમારા ગુરુ ?’

હા !

‘તો હ્યો આ તમારો વેષ પાછો. મારે આવા ગુરુના શિષ્યને ગુરુ કરવા નથી.’

જગત્ માત્રના તરણ તારણહાર, સર્વદોષરહિત મારા ગુરુમાં તને શું વાંધો લાગ્યો.

મારે કાંઈ કહેવું નથી. હું કાંઈ જાણતો નથી. પણ હું આને જોઈ છું અને મારા હૃદયમાં દ્વેષ સળગે છે. હું તો આ આલ્યો કહી વેષ છોડી હળી ખેડુત નાઠ્યો.

ગૌતમ સ્વામિ સ્તબ્ધ થયા પર્ષદામાં ખેડેલ ઇન્દ્રાદિ દેવો હસ્યા અને કહ્યું કે ‘ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમ ! તમે એલો તો સારો ઉઠાવી લાવ્યા.

ગૌતમ સ્વામિને આમાં કાંઈ સમજણ ન પડી. આને થયું શું ? તેની ગડલાંજમાં પડ્યા અને લગવાનને પુછ્યું.

‘લગવાન ! આજ સુધી તો હું જેને જેને શિષ્ય કરું છું તે તો મારા પહેલાં કેવળી થાય છે અને આ તો કોઈ પણ ખુલાસો કર્યા વિના સાધુવેષ છોડી કેમ નાઠ્યો ?’

ગૌતમ ! રાગ અને દ્વેષ પૂર્વલવના સંસ્કારને લઈને થાય છે. કાંઈપણ લહું નહિ કર્યા છતાં જોતાંવેંત પ્રેમ થાય છે અને કાંઈપણ બગાડ્યા વિના જોવા થાત્રથી દ્વેષ થાય છે આ બધામાં પૂર્વલવના સંસ્કાર કામ કરે છે.

મહારાજ ! હું આમાં બરાબર ન સમજ્યો !

લગવાને કહ્યું “ગૌતમ તો સાંભળ ‘કેટલાક લવ પહેલાં પોતાનપુર નગરમાં પ્રજાપતિ રાજા હતો તેને ત્રિપૃષ્ઠવાસુદેવ

નામે પુત્ર હતો વાસુદેવની પહેલાં પ્રતિવાસુદેવ હોય તેમ તે વખતે અશ્વગ્રીવ નામે પ્રતિવાસુદેવ હતો. આ અશ્વગ્રીવે પોતાનું મૃત્યુ ત્રિપૃષ્ઠથી થશે તેવું નિમિત્તિયા દ્વારા જાણ્યું. આથી તેણે ત્રિપૃષ્ઠને મારી નાંખાવવાના વિવિધ ઉપાયો શોધ્યા પણ ત્રિપૃષ્ઠ મર્યો નહિ.

આ પછી તેણે ત્રિપૃષ્ઠને મારવા એક ઉપાય શોધી કાઢ્યો. અશ્વગ્રીવના ડાંગરનાં ખેતરોમાં એક સિંહ ખુબ ઉપદ્રવ કરતો હતો તેને સાચવવાનું કામ ત્રિપૃષ્ઠના પિતાને સોંપ્યું.

પ્રજાપતિ રાજા અશ્વગ્રીવના આ હુકમથી ખુબ શોક અસ્ત બન્યા ત્યાં ત્રિપૃષ્ઠે કહ્યું 'પિતાજી! શું વિચાર કરો છો સાલિક્ષેત્રની રક્ષા હું કરીશ.'

'ખેટા ! સિંહ લયંકર છે અને આજ સુધી તેણે ઘણા બળવાન રાજાઓના પ્રાણ લીધા છે.'

'પિતાજી ! ભલેને બળવાન સિંહ રહ્યો આપણે ક્યાં ઓછા બળવાન છીએ ?'

ત્રિપૃષ્ઠ પિતાની રજા લઈ સિંહસારથિને સાથે લઈ રથમાં બેસી શાલિક્ષેત્રે આવ્યો.

સમય થયો એટલે ત્રાડ નાંખતો સિંહ આવ્યો અને ત્રિપૃષ્ઠ ઉપર પળે નાંખવા ગયો કે તુર્ત ત્રિપૃષ્ઠે તેનાં બે જડખાં પકડી તેને ઉભો ને ઉભો ચિરી તરફડીયાં ખાતો અર્ધમરેલી અવસ્થામાં દૂર ફેંક્યો.

અનેકને રંજડતા સિંહના આ હાલ દેખી વનના વ્યંતરોએ 'શાખાશ ત્રિપૃષ્ઠ' 'શાખાશ ત્રિપૃષ્ઠ' કહી જયજયારવ કર્યો.

મરવા પડેલા સિંહને મૃત્યુના શોક કરતાં સામાન્ય રાજવીને હાથે મારો પરાજય થયો તેનું દુઃખ હતું. આ દુઃખને હળવું કરતાં સિંહ સારથિએ સિંહને કહ્યું-

‘તને મારનાર ત્રિપૃષ્ઠને તું સામાન્ય માનવી માનીશ નહિ ! આ તો રાજાઓનો રાજા થનાર વાસુદેવ ત્રિપૃષ્ઠ છે ! તું જેમ પશુસિંહ છે તેમ તે નરસિંહ છે. તારે શોક રાખવાનું કારણ નથી. હે સિંહ ! સામાન્ય માનવીના હાથે તું મૃત્યુ પામ્યો નથી માટે ખેદ ન કરતો.’

મરતા સિંહને કાંઈક શાંતિ મળી અને તે મૃત્યુ પામ્યો ગૌતમ ! તે સિંહ એક પછી એક ભવ કરતો હલીવિપ્ર બન્યો. અને સિંહ સારથી તે તું છે અને ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવનો જીવ એ હું છું આથી મને જોતાં પૂર્વના વૈરના સંસ્કારથી તેને દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો અને નાઠ્યો.

મરતી વખતે તેને તેં આશ્વાસન આપ્યું હતું તેથી તેને જોઈ તેને પ્રેમ થયો હતો આમ જગત્માં પ્રેમ અને દ્વેષ પૂર્વજન્મના સંસ્કાર ઉપર આધાર રાખે છે.

આમ છતાં ગૌતમ ! તારાથી તે સમકિત પામી ગયો છે અને અર્ધ પુદ્ગલપરાવર્તે જરૂર મોક્ષ પામશે.

ભગવાન ! જગત્ જીવાતુ આપનો પણ દેવી ? ભગવાને કહ્યું ‘ગૌતમ ! કર્મ કોઈને છોડતું નથી પછી તે ભલે ઈર્દ્ર હોય કે તીર્થંકર !’

( ઉપદેશ સમતિકા વૃત્તિના આધારે )

૯

# પૂણ્ય, પાપ, સંયોગ.

યાને

## પૂણ્યાઢય નૃપ કથા

(૧)

પદ્મપુર નામનું નગર હતું ત્યાં તપન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો.

રાજા રાજસભામાં બેઠો હતો ત્યાં કોઈએ રાજાને બખર આપ્યા કે ‘રાજા! એક સુંદર હસ્તિરત્ન લઈ ધનાવહ વ્યવહારી આપને ત્યાં આવે છે. રાજા સામે આવ્યો. વ્યવહારીનો અને હસ્તિનો આદર સત્કાર કર્યો અને કહ્યું કે

‘શ્રેષ્ઠિવર! મારા ભાગ્યના દ્વાર તમે છે અને તમને જે હું આપું તે ઓછું છે. ખરી રીતે આ હસ્તિરાજ તમે નથી આપ્યો પણ તે હસ્તિરાજ આપી મને રાજાધિરાજ પદ આપ્યું છે. કેમકે તેના આગમનથી હું જે રાજ્યોનો અધિષ્ઠાતા બનીશ તે બધામાં પ્રતાપ તમારોજ ગણાશે.’ આમ રાજાએ કૃતજ્ઞતા બતાવતાં કહ્યું. અને પોતાના રાજ્યની અધીર સરહદ શ્રેષ્ઠિને સોંપી. આથી ધનાવહ શ્રેષ્ઠિ મટી રાજા થયો.

તપન રાજાએ સારા મુદ્દતે વિજયયાત્રાનું પ્રયાણ કર્યું, રાજાએ હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ વિગેરે બધું લશ્કર લીધું પણ ખરી રીતે તો તે શોભામાત્ર હતું. હાથીજ એક પછી

એક રાજ અપાવતો આગળ ચાલતો ગયો. કોઈ સામે થયું તે બધાને એકલ હસ્તિરાજ ચમત્કાર દેખાડી નમાવતો ગયો.

જોત જોતામાં તપન રાજાએ સર્વ રાજ્યો સાધ્યાં અને લશ્કર સાથે પદ્મપુર પાછો ફર્યો.

રાજદ્વારે આવતાં અચાનક હસ્તિરાજે આડી અવળી સુંઢ ફેરવી. એક દુકાનમાંથી ચાક લઈ રાજદ્વાર ઉપર પેસતાં લખ્યું:

‘અવિજ્ઞાતત્રયીતત્ત્વો, મિથ્યાસત્ત્વોલ્લસદ્ભુજ:

હા! મૂઢઃ શત્રુપોષેણ, મિત્રપ્લોષેણ દૃષ્યતિ ’ ॥૧॥

રાજાએ આ શ્લોકનો અર્થ ખુબ ખુબ વિચાર્યો પણ કયા મિત્રોને હું ખાળી રહ્યો છું કયા શત્રુઓને પોષી રહ્યો છું તે ન સમજાયું.

રાજ્યના પંડિતોએ જુદી જુદી રીતે ઘણા અર્થ કર્યા પણ રાજાને એકે અર્થ ધરાબર ન બેઠ્યો. ત્યાં આનંદચંદ્ર-સૂરીશ્વરજીને રાજાએ રાજસભામાં આમંત્રણ આપ્યું અને શ્લોકનો અર્થ પૂછ્યો. સૂરિજીએ કહ્યું.

‘હિ રાજન્! આ હસ્તિ કોઈ સામાન્ય પ્રાણી નથી. તે તને રાજ્ય અપાવવા આવ્યો નથી પણ પૂર્વ લવનો તારો કોઈ મિત્ર તને તારી ફરજતું ભાન કરાવવા તારી પાસે આવ્યો હોય તેમ જણાય છે નહિંતર તને રાજ્યાધિરાજ બનાવી ‘રાજન્! તું ફેગટ કુલાઈશ નહિ. દેવ. ગુરૂ અને સાચા ધર્મ તત્ત્વને સમજ અને રાગદ્વેષરૂપી શત્રુઓને પોષણ આપવું છોડી દે અને સમતા વિગેરે મિત્રોને સાચવ. એમ કેમ કહે.

‘મહારાજ મારા મિત્રે જે કહ્યું તેનું પાલન હું.શું કરું તો ધરાબર પાલન થાય ?’ રાજાએ માર્ગ પૂછતાં કહ્યું.

‘ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ અંતર શત્રુ છે તેનો નાશ તથા સમતા વિગેરે મિત્રોની સાચી પ્રાપ્તિ તો સંયમ-માંજ છે. અને તે સંયમ રાજપાટ લોગવે ન પાળી શકાય.’ સુનિએ સાચો રાહ બતાવતાં કહ્યું.

ત્યારબાદ રાજાએ આનંદસૂરિ પાસે સંયમ લીધું. અને વિહાર કર્યો.

( ૨ )

રાજાને પુત્ર ન હોવાથી મંત્રીઓએ હાથીને સુવર્ણ કળશ આપ્યો અને તે જેના ઉપર ઢાળે તેને રાજ્યગાદી આપવાનો નિર્ણય કરી મંત્રની પાછળ સિદ્ધિઓ ચાલે તેમ હસ્તિરાજ પાછળ સૌએ ચાલવા માંડ્યું.

હાથીએ ગામ છોડ્યું, સીમાડો છોડ્યો અને એક જંગલમાં પેઠ્યો મંત્રીઓ પણ પાછળ પાછળ ચાલ્યા. ત્યાં તો એક વૃક્ષ નીચે કપડું ઓઢી સૂતેલા માણસ ઉપર હાથીએ કળશ ઢાળ્યો. મંત્રીઓએ જયજયારવ કરી સૂતેલા માનવીને રાજા તરીકે વધાવી લીધો. પરંતુ જ્યાં કપડું દૂર કર્યું તો પાંગળા વામનને જોઈ મંત્રીઓ વિચારમાં પડ્યા કે ‘આ શું રાજ્ય કરશે ? અને શું આવા પાંગળા રાજના આપણે કર્મચારીઓ બનશું ?’ ત્યાં તો હાથીએ પંચુને ઉપાડ્યો અને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડી પદ્મપુર તરફ ઉપડ્યો.

પ્રજા અને પ્રધાન બન્નેને હાથીના પૂર્વ કર્તવ્યનો ખ્યાલ હોવાથી કોઈ અનેરા આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ પંચુ રાજાનું સામૈયું કર્યું અને સૌ કોઈએ તેના નામ ઠામ જાણવાની ઇચ્છા રાખ્યા વગર અનાયાસે આવી રાજધિરાજ પદ્વી મેળવનાર તે પંચુને પૂણ્યાઢય કહી સંબોધ્યો.



( ૩ )

‘પશુની બુદ્ધિએ તો પશુ હોય તે ચાલે.’ આમ કહી ધનાવહે પૂણ્યાઢય સામે બંડ જગાવ્યું અને તે પદ્મપુર નગર બહાર નીકળ્યો.

હાહ્યા ગણાતા લોકોમાં પણ બુદ્ધિભેદ થયો અને કહેવા લાગ્યા કે ‘આવાને રાજા શી રીતે મનાય ?’

એક પછી એક ઘણા ધનાવહને જઈ મળ્યા. નગર ટપોટપ ખાલી થવા માંડ્યું. અને જોતજોતામાં ધનાવહ આખો રાજા થાય તેવાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં.

પંશુરાજ પૂણ્યાઢય વિમાસણમાં પડ્યો ત્યાં માવત બોલ્યો ‘રાજન ! મુંઝાશો નહિ વિપત્તિમાંથી સપત્તિમાં આ હસ્તિરાજ લાવે છે તેવી તેની અજોડ તાકાત છે.’ ત્યાં તો હાથીએ પંશુરાજ પૂણ્યાઢયને પીઠ ઉપર બેસાડ્યો અને થોડા વિશ્વાસુ સૈનિકો સાથે ધનાવહના લશ્કર સાગરમાં પડ્યો.

સાગરનાં મોજાં ફરી વળે તેમ મારો મારો કરતું લશ્કર હાથીની આસપાસ ફરી વળ્યું. કોઈ કહેવા લાગ્યું કે ‘આવાને વળી રાજ્ય હોય ?’ તો કોઈ કહેવા માંડ્યું ‘બિચારા એનો શો વાંક ? બાંક બધો હાથીનો કે આવાને લઈ આવ્યો.’ તો કોઈ ચતુર બોલવા લાગ્યો કે ‘આપણે ગમે તેમ બોલીએ પણ આ હાથી દેવી છે તે તેને લઈ આવ્યો છે તો જરૂર રક્ષણ કરશે.’

નજર ન પહોંચે તેટલા શત્રુનાં વિશાળ લશ્કર વચ્ચે ઘેરાયેલ પંશુરાજ પૂણ્યાઢય સહજ ગમગીન થવા જાય છે ત્યાં તો કોઈ દેવી અવાજે કહ્યું ‘પંશુરાજ ! મુંઝાઈશ નહિ જય તારો છે. જે આવે તે લઈ ફેંક.’

ત્યાં પવનથી ઉડતું તણખલું અચાનક પૂણ્યાઢયના હાથમાં આબ્યું અને તે ફેંકતાં તેમાંથી વજ્ર થઈ ધનાવહના માથા ઉપર ફરવા લાગ્યું.

ધનાવહ ક'બ્યો, લશ્કર ક'બ્યું, સૌ કોઈ હસ્તિરાજ આગળ આવી મોંમાં તણખલું લઈ ખડા રહ્યા. અને શરણે આવી પૂણ્યાઢય રાજધિરાજની જયના પોકારો સાથે સૌએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

લોકોએ કહ્યું કે 'જેનું પૂણ્ય છે તેનો વાળ કોણ વાંકો કરનાર છે.' દેશેદેશ આ સમાચાર પહોંચ્યા અને જે રાજાઓ પંગુરાજ છે એમ માની સરવળવા માંગતા હતા તે સૌ ઠરી ગયા અને એક પછી એક પંગુરાજ પૂણ્યાઢયને પગે લાગી લેટણાં ધરી ખંડીયા રાજા બની ગયા.

( ૪ )

પંગુરાજ પૂણ્યાઢય રાજસભામાં બેઠા છે ત્યાં વનપાલકે સમાચાર આપ્યા કે તપનરાજર્ષિ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે, રાજા પૂણ્યાઢય હસ્તિ સાથે દેશના સાંભળવા ગયો. રાજાએ અને લોકોએ દેશનારૂપ અમૃત માથું ધુણાવી ખુબ ખુબ પોતાનામાં ઉતાર્યું.

દેશના પુરી થતાં પૂણ્યાઢયે રાજર્ષિ લગવંતને પૂછ્યું 'લગવંત ! રાજ્ય, સમૃદ્ધિ, આરોગ્ય, જ્ઞાન આ સર્વે પૂણ્યથી મળે છે તો મેં એવું પરલવમાં કયું પૂણ્ય કરેલું કે મને આવી રાજ્યઋદ્ધિ મળી અને અને સાથે સાથે આટલું પૂણ્ય છતાં મેં એવું કયું પાપ કરેલું કે પાંગળો પણ બન્યો ?

રાજર્ષિએ કહ્યું ‘તમે પૂર્વલવમાં અનર્ગલ પૂણ્ય ઉપાર્જન કરેલું છે તેથી આટલી બધી ઋદ્ધિ પામ્યા છે, છતાં તે પૂણ્યની સાથે પાપ પણ કરેલ છે તેથી પંશુ બન્યા છે.

‘લગવન્! એકી સાથે બે કેમ બને? પૂણ્ય હોય તો પાપ કેમ થાય? અને પાપ હોય તો પૂણ્ય કેમ થાય?’ રાજાએ આશ્ચર્યથી પુછ્યું.

મુનિએ પૂણ્ય પાપની એકતાનું સમાધાન કરતાં કહ્યું

‘રાજન્! મનના પરિણામો અનેક પ્રકારના છે સારા કાર્યો કર્યા છતાં ઘડીકમાં મન તેને ધૂળમાં રગદોળી નાંખે છે તે બધું તમારા પૂર્વલવના જીવનમાં બન્યું છે.

( ૫ )

પૂર્વલવમાં લક્ષ્મીપુર નગરમાં રામ, વામન અને સંત્રામ નામના ત્રણ મિત્રો હતા. સાધુ પુરૂષના મન વચન અને કાયામાં એકતા હોય તેમ તે ત્રણે એકતાવાળા હતા. સૌની ઉંમર સરખી હતી, જ્ઞાતિ સરખી અને રહેણી કરણી પણ સરખી હતી. ચૌદ વર્ષની આશરે ઉંમર હતી ત્યારે તે ત્રણે ઉદ્યાનમાં ગયા અને એક મુનિને કાઉસગગદ્યાને રહેલા જોયા. ત્રણેએ ભાવથી મુનિને વંદન કર્યું. પણ વંદન કરતાં વામનની પીઠ ઉપર એક જળાગિંદુ પડ્યું. તેણે ઉપર નજર નાંખી તો મુનિની આંખમાં કાંટો જોયો. આંખે વેદના છતાં મુનિ તે પ્રત્યે બેઠરકાર લાગ્યા.

વામને મિત્રોને કહ્યું ‘મુનિરાજની આંખમાં કાંટો છે તે કાઢવો જોઈએ પણ હું હીંગણે શી રીતે કાઢું?’

રામે કહ્યું ‘કાંટો કાઢવો હોય તો હું ઘોડો થાઉં છું.

તું મારા ઉપર ચઢી સુખેથી કાંટો કાઢ. તું ઠીંગણાપણાનો શું કામ પસ્તાવો કરે છે મારા ઉપર ચઢી ઉંચો થઈ જા.'"

ત્યાં સંગ્રામ બોલ્યો કે 'ઉપર ચડતાં તારે ટેકાની જરૂર પડે તો મારા હાથનો લેજે ગભરાય છે શા માટે ?'

તુર્ત રામ વાંકો વળ્યો અને વામન સંગ્રામના હાથનો ટેકો લઈ તેના ઉપર ચડ્યો અને કાંટો ખેંચી કાઢ્યો, પણ મુનિનું શરીર મલિન હોવાથી તેણે મોં મરડ્યું અને અંગ સંકોચ્યું. આ પછી ત્રણે મિત્રો હરખાતા નગર તરફ પાછા ફર્યા ત્યાં વામન બોલ્યો કે 'પરોપકાર જેવી વસ્તુ આપણી ક્ષત્રિયજાત સિવાય બીજામાં નથી, આપણે મુનિને કાંટાવાળા બેચા તો તુર્ત રોકાયા અને કાંટો કાઢ્યો. અહિંથી ઘણા જાય આવે છે કેાઈને કાંઈ પડી છે? ખરેખર આપણા આ કામથી આપણને ખુબ ફળ મળશે.'

હસતાં હસતાં રામે કહ્યું 'ફળ તો મળવાનું હશે, ત્યારે મળશે મારે તો હમણાં તુર્તજ ચતુષ્પદ થવું પડ્યું.'

સંગ્રામ બોલ્યો 'મિત્ર! આવું ન બોલીએ. હસતાં હસતાં આવું બોલવાથી પૂણ્ય હારી જવાય. કાંટો કાઢ્યો તેના ફળથી તો નિષ્કંટક રાજ્ય મળશે.'

વારને કહ્યું 'આવી શી વાત કરે છે? મુનિની પરિચર્યાનું ફળ તો અમાપ હોય છે.'

રાજન! આ ત્રણે મિત્રો પોતાનું જીવન પુરું કરી મૃત્યુ પામ્યા.

વામન તે તું, રામ તે હસ્તિરાજ અને સંગ્રામ તે હું. મુનિની પરિચર્યાથી નિષ્કંટક રાજ્ય મળે તેવો મેં-સંગ્રામે પૂર્વભવમાં સંકલ્પ કર્યો હતો તેથી હું નિષ્કંટક રાજ્ય પામ્યો.

‘મારે તો હમણાં ચોપગા થવું પડયું’ તેમ બોલ્યો તેથી રામ મરી હસ્તિ થયો. તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને તે મને પ્રતિબોધવા મારે રાજદ્વારે આવ્યો અને મેં દીક્ષા લીધી.

મુનિએ કહ્યું ‘રાજન્ ! તું પૂણ્યાઢય બન્યો તે પૂર્વલવની પરિચર્યાનું ક્ષણ છે. પણ તું જે અવંતિના સુબાહુ રાજના છત્રધર કિન્નરને ત્યાં નીચકુળમાં જન્મ્યો તેનું કારણ તે પૂર્વ લવમાં ક્ષત્રિયપણાનું અભિમાન કર્યું હતું તેનો પ્રતાપ છે.

હવે તું વામનશાથી થયો તે સાંભળ “કિન્નર છત્રધરને ત્યાં તારૂં શ્રીદત્ત નામ પાડવામાં આવ્યું, તારૂં સુંદર રૂપ અને કાંતિ જોઈ સુબાહુ રાજને કોઈકે ભરાવ્યું કે ‘આવા લક્ષણવાળો રાજા થાય.’

રાજાને રાજ્ય જવાનો ભય લાગ્યો તેણે શ્રીદત્તને મારી નાંખાવવાની ગોઠવણ કરી પણ તેની તને ખબર પડતાં તું જંગલમાં આવ્યો ગયો જંગલમાં તને પૂર્વલવમાં મુનિને કાઠો કાઢતાં, તેમના મળથી જે સંકેત કરેલ તે પાપ ઉદય આવ્યું અને તું સંકેત ક્ષણ ખાઈ સુતો કે તારૂં શરીર સંકેતાયું.

રાજન્ ! એક હાથે આપવાનું છે અને બીજા હાથે લેવાનું છે. કર્યું કર્મ ભોગવ્યેજ છુટકો. તે પૂણ્ય અને પાપ એકી સાથે ઉપાજર્યાં તેથી તને રાજ્યઋદ્ધિરૂપ સુખ અને વામનપણારૂપ દુઃખ એકી સાથે બન્ને મળ્યાં.

રાજર્ષિ ભગવંત ! હું પંચુ દીક્ષા નહિ પામી શકું ? શોક કરતાં રાજાએ કહ્યું.

રાજન્ ! તારૂં પંચુપણું પણ ટળશે અને તે ટળતાંજ તું આજ ભવે મુક્તિએ જઈશ.

આ સાંભળી રાજા આનંદ પામ્યો અને તેણે તથા હસ્તિએ શ્રાવકધર્મ સ્વીકાર્યો. મુનિએ પવનની પેઠે અગ્રતિબદ્ધ વિહાર કર્યો. અને પંગુરાજવી પૂણ્યાઢય નગરમાં આવ્યો.

( ૬ )

સમય જતાં હસ્તિ માંદો પડ્યો તેનાં હાડ ભાગવાં માંડયાં. તેણે અન્ન પાણીનો ત્યાગ કર્યો. રાજા બેબાકજો બની ઘણા ઉપચાર કરાવવા માંડ્યો પણ એકે કારણત ન નીવડ્યો.

હસ્તિરાજે રાજાને સંજ્ઞાથી જણાવ્યું ‘ મિત્ર ! શોક ન કર. નામ તેનો નાશ. આલ ઉપવનમાં હાથીનું મૃત્યુ ગામમાં થાય તે નગરને કુશળ નહિ.’

હાથી પોતાની મેળે ઉપવનમાં આવ્યો નીચે બેઠ્યો તેની આંખો થરડાતાં રાજાએ નિબ્ભમણા કરાવતાં કહ્યું ‘ હે બંધુ ધીરજ રાખ સર્વ જીવ ઉપર સમતા ચિંતવ, પાપને ઓળવ અરિહંત ભગવંતનું શરણ તને હોજો સિદ્ધનું શરણ હોજો, સાધુ ભગવંતનું શરણ હોજો. ભગવાનનો ધર્મ તને શરણ રૂપ થજો.’ રાજાના શબ્દ સાંભળી હાથીએ છેલ્લો શ્વાસ છોડ્યો.

‘ રાજા ધીરજ ખોઈ મોટે સાદે રડી ઉઠ્યો. પ્રધાનોએ આશ્વાસન આપ્યું પણ તેની દૃષ્ટિમાંથી કેમે કરી હસ્તિરાજ ન ખસ્યો.

રાત્રિનો સમય થયો રાજા આમથી તેમ પડખાં ફેરવતો અને હાથીના ગુણને સંભારતો પડ્યો હતો ત્યાં હાથી સામે દેખાયો. રાજા તુર્ત બેઠો થયો અને ‘ હાથી મર્યો એ શું અને જોઈ છું એ શું ?’ એવા બ્રમમાં પડ્યો ત્યાં હાથીએ કહ્યું :

રાજન્ ! હું મૃત્યુ પામ્યો છું તે સાચું છે. મરતી વખતે મારા અધ્યવસાય પલટાયા હતા. વૈદ્યો પ્રત્યે મને ક્રોધ

પ્રગટયો હતો. કાંઈક ઠીક થાય તો રાજ્યના હરામના પૈસા ખાનારા વૈદ્યોને છુંદી નાંખું તે વિચારમાં હું ધમધમતો હતો હતો ત્યાં તેં મને આરાધનાને માર્ગે બાળ્યો. મારી ચિત્ત-વૃત્તિ પલટાવી. હું અરિહંતના શરણમાં તલલીન બન્યો અને દેવગતિ પામ્યો છું. તારો ઉપકાર સંભારી હું હસ્તિરૂપ ધરી તારી પાસે આવ્યો છું.

રાજન્ ! તું હાલ અગાસીમાં છે. અગાસીમાં હાથી આવે ખરો ? હું દેવ છું. હાથી નથીજ.

પૂણ્યાઢય ! લે આ કલ્પવૃક્ષનું ફળ ! તેને તું આરોગ. અને તારા શરીરનું સંકોચપણું દૂર કર.’

પૂણ્યાઢયે કહ્યું ‘હસ્તિરાજમાંથી તમે દેવ બન્યા છો હવે પશુ સુલભ મોહ ન બતાવો. અત્યારે રાત્રિ છે અને રાત્રિભોજન શ્રાવકને વર્જ્ય હોય.

હસ્તિદેવે કહ્યું ‘રાજન્ ! ધન્ય છે તારા દૃઢ વ્રતને. તું દીવસે તેનો ઉપભોગ કરજે અને સંકોચપણું ટાળજે.

સવાર પડયું સમય થયો એટલે રાજાએ દેવગુરૂના સ્મરણ ચિંતન અર્ચન બાદ તે ફળ આરોગ્યું અને કંચન વાણી દેહ મેળવ્યો.

સમય જતાં એક વાર હાથી જે સ્થાને મૃત્યુ પામ્યો હતો તે સ્થાને રાજા આવી ચડ્યો. રાજાને હાથી તેના ઉપકારો, આ બધું યાદ આવ્યું. વૈરાગ્યભાવના બ્લગૃત થઈ તેણે તેના મૃતદેહના સ્થાનકે એક જિનમંદિર બંધાવ્યું અને તેના દર્શન કરતાં ભાવોદલાસથી કેવળ જ્ઞાન અને સિદ્ધિ બન્ને તત્કાળ મેળવી પાપથી પંગુ અને પૂણ્યથી રાજાધિરાજ બનાય છે તેનો જનતા આગળ દાખલો ખેસાડી કલ્યાણ સાધ્યું.

( વાસુપૂજ્યચરિત્ર )

૧૦

## સ્વાધ્યાય શ્રવણ

યાને

## અવંતિ સુકુમાલ

(૧)

ઉજ્જયિની નગરી એ પુરાણી નગરી છે. આ નગરીમાં જીવંત સ્વામિની પ્રતિમા હોવાથી મોટા મોટા આચાર્યો દર્શન માટે આવતા.

આર્ય સુહસ્તિસૂરિ મહારાજ પાણુ પરિવાર સાથે એટલા મોટેજ અહીં પધાર્યા અને ભદ્રા શેઠાણીના મકાનમાં વસતિ યાચી રહ્યા.

(૨)

ભદ્રા શેઠાણીનું મકાન સાત માળનું હતું. તેમને એકનો એક પુત્ર હતો, તે જીળ લાડીલો, અને કુલની પાંદડીઓથી જાણે તેનું શરીર ન ઘડાયું હોય તેમ જીળ સુકોમળ એટલે સૌ તેને અવન્તિસુકુમાલના નામે ઓળખતા.

આ બાળક નાનો હતો ત્યારથી તે અદ્ભુત અને વિચાર-ણામાં મગ્ન રહેતો. આથી યુવાન થતાં રખેને તે સન્યાસી કે સાધુ ન થઈ જાય તે બીકે ભદ્રામાતાએ તેને બત્રીસ કન્યાઓ પરણાવી.

અવંતિસુકુમાલ સ્ત્રીઓ સાથે સાતમા માળે રહેતો. તેની દૃષ્ટિ અને સૃષ્ટિમાં સ્ત્રીઓ અને વિલાસ હતો. માતા ઘરનું બધું કામકાજ સંભારતાં અને પુત્રને જરાપણ પરિશ્રમ ન પડે



તે ધ્યાન રાખી તેને કોઈ પણ વ્યવસાય કે વ્યવહારથી અલગ રાખતાં અને પુત્ર હંમેશાં ખુશમિનજામાં છે કે કેમ તેનું જ ધ્યાન રાખતાં.

એક દીવસ રાત્રિના નવના સુમારે અવંતીસુકુમાલ ઝરૂખે બેઠો હતો. આનંદ પ્રમોદની રમઝટ તેની નજર સામે મચી રહી હતી બત્રીસ બત્રીસ સ્ત્રીઓ અને પરિવાર ખડે પગે હાજર હતો. છતાં તે રોજના આ એક સરખા કાર્યથી આજે કાંઈક કંટાળેલો હતો. તેને આકાશમાં ઉગેલા તારાઓ અને દૂર દૂર રહેલાં સ્થિર જંગલો જોઈ કાંઈ અનેરા વિચારવમળ જાગતા અને પાછા ઓસરી જતા. ત્યાં તેને દૂરથી આવતો અવાજ સંભળાયો. અવાજ ધીમો હતો પણ ઉચ્ચારની સ્પષ્ટતા હોવાથી શબ્દો તેના કાનમાં પડતાંજ હૃદયમાં ઉતર્યા અને તેને કેમે કરી ચેન ન પડ્યું. વખત થયો એટલે અંતઃપુર ઘસઘસાટ ઉઠ્યું.

અવંતિસુકુમાલની બધી ઇન્દ્રિયો નિશ્ચેષ્ટ થઈ પણ એક કાન અને મન અવાજની દિશામાં સ્થિર થયાં. થોડી વારે અવાજ શાંત થયો પણ અવંતિ સુકુમાલનું હૃદય શાંત ન થયું. તે ઉઠ્યો અને કોઈને જગાડયા સિવાય નીચે આવ્યો. ત્યાં તો નીચેના મઝલે સુતેલાં ભદ્રામાતા જાગ્યાં અને પુછ્યું ‘કોણ ?’

અવંતી સુકુમાલે કહ્યું ‘માતા ! હું.’

અવાજ પારખ્યો અને ભદ્રામાતાએ ઉભાં થઈ કહ્યું ‘બેટા ? કેમ તળીયત બરાબર નથી ?’

‘તળીયત તો બરાબર છે પણ માતા ! આપણા મકાનમાં સામેના ખંડમાં આ કોણ ગાય છે ?’

‘બેટા ! ત્યાં આર્યસુહસ્તિસૂરિ મહારાજ ઉતર્યા છે અને તે કે તેમના શિષ્યો સ્વાધ્યાય કરતા હશે. આચાર્ય મહાવિદ્વાન અને પુરા તપસ્વી છે. મેં જાણીનેજ તને આ વાત નથી કરી. જાઓ, સૂઈ જાઓ.’,

અવંતિસુકુમાલ ઉપર ગયો પથારીમાં આમતેમ આજોટયો પણ અવાજની કડીયો તેના હૃદયમાં રમી રહી અને કડીના પદ્મેપદ્મનું સ્મરણ કરતાં અકેક ચિતાર તાદ્દશ જણાનાં સાસુ નલિનીશુદ્ધ વિમાન નજર આગળ ખડું થયું અને દેવલવ સાંભળ્યો. વિચારવમળ બદલવા તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ કેમે વિચારધારા ન બદલાણી.

ક્યાં નલિનીશુદ્ધ અને ક્યાં આ વૈલવ ! ભલે દુનીયા મને મહાવૈલવી કે ભાગ્યશાળી માને પણ દેવન્નદિ આગળ તો આ બધું તુચ્છ છે. આ તુચ્છ વૈલવ, તુચ્છ જીવનકાળ અને તુચ્છ શરીરમાં હું સમજીને ક્યાં સુધી પડયો રહીશ.

અવંતિ સુકુમાલ ધીરા ધીરા પગલે ફરી હેઠો ઉતર્યો. સર્વ સુમસામ હતું તે સીધો મુનિના ઉતારાના દ્વારે આવ્યો. ગુરૂ મહારાજ સામે બેઠેલા હતા. ત્યાં જઈ ‘ભગવંત !’ કહી અવંતિસુકુમાલે વંદન કર્યું.

‘કોણ ?’

‘હું અવંતિ સુકુમાલ.’

‘ભદ્ર ! આટલી મોડી રાતે કેમ આવવું પડયું ?’

‘મહારાજ ! આ હમણાં અહિં કાંઈક ગવાતું હતું તે આપે બરાબર જોયું છે ખરું !’

આચાર્ય સમજી ગયા કે હમણાં હું નલિનીશુદ્ધ

વિમાનનો સ્વાધ્યાય કરતો હતો તેના અંગેજ આ પ્રશ્ન પુછવા માગે છે. ગુરૂએ કહ્યું.

‘ભદ્ર ! અમારે તો શાસ્ત્ર એ ચક્ષુ છે અને જ્યાં ચર્મ ચક્ષુ ન પહોંચે તેવી અગમ નિગમ વસ્તુઓ અમે તે દ્વારા જાણીએ છીએ. શાસ્ત્રમાં જે રીતે નલિનીગુદમ વિમાનનું વર્ણન છે તે રીતનો અમે સ્વાધ્યાય કરતા હતા.’

‘મહારાજ ! આ શાસ્ત્રવચન મને તાદૃશ અનુભવાયેલું લાગે છે ! અને એ ગીત મેં સાંભળ્યું ત્યારથી માફ ચિત્ત ઠરતું નથી. હું શું કરું તો ભગવંત ! તે નલિનીગુદમમાં જાઉં ?’

‘ભદ્ર એ તો દેવલોક છે અને તેને માટે તો આ શરીર કે જીવન કાંઈ ન કામ આવે તેને માટે તપ, વ્રત, સંયમ બધું કરવું જોઈએ.’

‘ભગવંત ! હું બધું કરવા તૈયાર છું પણ તે મળશે ખરું ?’

‘તપથી કાંઈ અસાધ્ય નથી.’

‘ભગવંત ! તો મને દીક્ષા અને તપ આપો.’

‘ભદ્ર ! તારી માતાની અનુમતિ સિવાય ન અપાય.’

‘ભગવંત ! હું ક્ષણ રહી શકું એમ નથી અને મને રોકવામાં આવે તો હું જીવી શકું તેમ નથી. આ વૈભવ, યુવાની અને રંગરાગ કેટલા અધુરા અને કેટલા અનિયત છે ! મને તો કેઈએ પાંજરામાં પુરી રાખ્યો હોય એમ લાગે છે. હું તેનાથી બહાર નીકળવા તલસું છું’

( ૩ )

સવાર પડ્યું ભદ્રામાતા બધું સમજી ગયાં. તેમની

આંખમાં આંસુ હતાં અને કહેતાં હતાં કે ‘પુત્ર ! આ ખત્રીસ સ્ત્રીઓ, આ હવેલી, આ વૈભવ, આ બધું કેના માટે ?’

‘માતા ! તે પણ મારા માટે રહેશે કે નહિ એની મને થોડી ખત્રી છે.’

‘પુત્ર ! તું સંયમની વાત કરે છે પણ તારા દાંત મીણુના છે અને સંયમ લોઢાના ચણા છે તેનું તને લાન છે ?’

‘માતા ! ચણા ચવાશે નહિ તો મીણુમાં સમાશે તો ખરા ને ? માતા ! પુલનો કીડો પુલ જાણ્યા પછી વિદ્યામાં કેમ રહે ? મને આ સ્ત્રીઓ નરકાગાર લાગે છે. આ વૈભવ વાદ-જીયો મેઘ લાગે છે અને આ ઋદ્ધિ વિજળીનો ચમકારો લાગે છે. માતા ! પુત્રને સારા સ્થાને જવામાં અંતરાય ન કર.’

‘પુત્ર ! તું ઘેલો થયો છે. તારું સુકોમળ શરીર આ બધું સહન નહિ કરે.’

‘માતા ! સહન નહિ કરે તો હું અણસણ લઈશ’

અવન્તિ સુકુમાલે સ્ત્રીઓ, માતા અને ઘર છોડ્યું. મુનિવેષ સ્વયં ગ્રહણ કર્યો અને ગુરૂ પાસે જઈ ઉભો રહ્યો અને કહ્યું ‘મહારાજ ! મને દીક્ષા આપો.’

ગુરૂએ દીક્ષા આપી અને વૃદ્ધ સાધુને સોંપ્યો.

અવન્તિ સુકુમાલ મુનિએ ગુરૂને કહ્યું ‘લગવંત ! મારી ઇચ્છા અણસણની છે, આપ આજ્ઞા આપો તો વિદાંબ વિના સ્વશ્રેય સાધું.’

ગુરૂની અનુજ્ઞા લઈ અવન્તિ સુકુમાલમુનિ અણસણ સ્વી-કારી શમશાનમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા.

શમશાનમાં શિયાળોના અવાજ ચારે બાજુ કાન પહેરા

કરતા હતા, પણ મુનિના કાનમાં તો તેજ નલિનીગુદમની પંક્તિઓ ગાજતી હતી. લલલલાને વિહ્વલ બનાવે તેવાં હાડ-પિંજરો સામે ઉભાં હતાં, છતાં અવન્તિ સુકુમાલનું ચિત્ત તો શુભધ્યાનમાં નિશ્ચલ હતું. બરાબર પહોર રાત્રિ થઈ ત્યાં એક ભુખી શિયાળ બચ્ચાંઓ સાથે આવી અને પગ કરડવા લાગી. પહોર સુધી પગના ચુથેચુથા કરી નાંખ્યા. આ પછી સાથળ પેટ બધું તેણે કરડ્યું, પણ મુનિ તો ધ્યાનમાં નિશ્ચલ રહ્યા અને ધ્યાન દશામાં સ્વર્ગે પહોંચ્યા.

સવાર થયું, ભદ્રામાતા અને પત્ની અવન્તિ સુકુમાલ મુનિના દર્શન માટે સ્મશાનમાં ગયાં, પણ ત્યાં તેમને ન દેખ્યા એટલે ગુરૂને પુછ્યું, ગુરૂએ રાત્રિનો બધો વૃત્તાન્ત કહ્યો અને કહ્યું કે તમારો પુત્ર નલિની ગુદમમાંથી આવ્યો હતો અને નલિનીગુદમમાં ગયો.

બે ક્ષાટ રડતી સ્ત્રીઓ અને માતાએ તેના કલેવરને આંસુથી ભીંજાવ્યું, તેની ઉર્ધ્વક્રિયા ક્ષિપ્રા નદીના કાંઠે કરી. એક સ્ત્રી કે જે ગર્ભિણી હતી તેને છોડી બધાએ દીક્ષા લીધી.

અવન્તિ સુકુમાલની તે સ્ત્રીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો, તેણે પિતાની યાદગિરિ નિમિત્તે તે ક્ષિપ્રા નદીના તટે ઉંચું મહા મંદિર બંધાવ્યું અને આજે પણ તે ઉભું ઉભું મુનિસ્વાધ્યાયના શ્રવણથી સ્વશ્રેય સાધનાર અવન્તિ સુકુમાલની સ્મૃતિ કરાવી રહ્યું છે.

૧૧

સાચી માતા

યા ને

મુનિ અરણિક.

(૧)

તગરા નગરીના વ્યવહારી દત્ત અને તેની સ્ત્રી ભદ્રાને એકનો એક પુત્ર અર્હતક-અરણિક હતો.

દત્ત અને ભદ્રાએ એકવાર અરિહંત ભગવાનની વાણી સાંભળી અને તેમને બન્નેને વૈરાગ્ય જાગ્યો. બન્ને દંપતી સંસાર છોડવા તૈયાર હતાં, પણ નાના બાળક અરણિકનું શું કરવું તે વિચાર તેમને મુંઝવતો હતો. ઘડીક કોઈને ધન સંપત્તિ સાથે પુત્રને સોંપી દીક્ષા લેવાનો તે વિચાર કરતાં તો ઘડીક તે મોટો થાય ત્યારબાદ દીક્ષા લેવાના વિચાર ઉપર આવતાં.

બિલાડીને દુધ સોંપીએ તો કેટલો વખત સચવાય, તેમ ધનસંપત્તિ સાથે નાના બાળકને સોંપીએ તો સાચવનાર બાળકને સાચવશે કે સંપત્તિને ઉઠાવશે તે આશયે સોંપવાના વિચારમાં મંદ પડતાં. સાથે સાથે એ પણ વિચાર કરતાં કે માનવ માત્ર નસીબ સાથે લઈને આવે છે, તેના નસીબમાં સંપત્તિ હશે તો રહેશે અને જવી હશે તો જશે. માળાપ સંસારમાં હોય તોય ઠેઠ સુધી થોડુંજ બાળકને સાચવી

શકે છે. આપણે શા માટે સંસારમાં રોકાવું? આયુષ્યનો ભરોસો થોડો જ આપણને છે કે છોકરો મોટો થશે ત્યાં સુધી જીવશું?

આમ ઉલટા સુલટા વિચારો ઝાઢ બન્ને એક જ વિચાર ઉપર આવ્યાં કે આપણે દીક્ષા લઈએ અને બાળક પણ દીક્ષા લે. જેથી તેના તરફના ધ્યાનથી આપણા સંયમમાં પણ ખેદ ન થાય.

( ૨ )

દત્ત, અર્હન્નક અને ભદ્રા ત્રણેએ દીક્ષા લીધી. ભદ્રા સાધ્વીઓ સાથે વિચરવા લાગ્યાં અને દત્ત તથા અર્હન્નક સુવિહિત આચાર્યના સમુદાય સાથે શ્રમણપણામાં જીવન પસાર કરવા લાગ્યા.

અરણિક સાધુ બન્યો છતાં તેને પિતા મુનિની શિતળ છાયામાં કાંઈપણ અકાંક્ષા ન લાગ્યું. દત્તમુનિએ સંયમ લીધું પણ પુત્ર ઉપરનો રાગ હોવાથી તેની સારસંભાળમાંથી તેમનું ચિત્ત ખસ્યું નહિ. રખેને અરણિકને કાંઈપણ દુઃખ ન પડે તેની તે બહુ કાળજી રાખતા. ટાઢ તડકો બધામાં તે રખેને દુઃખી ન થાય. તેનું ધ્યાન રાખતા અને ગોચરી વિગેરે બધાં કાર્યો કરવાનાં તે કરી આપતા. સાથેના સાધુઓ ‘બાળસાધુને શા માટે ભિક્ષા માટે મોકલતા નથી?’ તેમ કહેતા તો તે કહેતા કે ‘ઘણા દિવસ છે શીખશે’

સમય જતાં ઉનાળામાં દત્તમુનિ કાળધર્મ પામ્યા, ગોચરીનો બોલો અરણિકને માથે આવ્યો. બે ચાર દિવસ તો સાથેના

સાધુઓ ગોચરી લઈ આવ્યા, પણ પછી અરણિકને ફરજિયાત ગોચરી માટે નીકળવું પડ્યું.

બરાબર બાર વાગ્યાનો સમય હતો, ભૂમિ ધોમધખતી હતી, ઉઘાડે પગે ઉઘાડે માથે યુવાનીમાં પ્રવેશતો રૂપરૂપનો અંબાર યુવાન અરણિક મુનિ પાત્રાની ઝોળી લઈ ખીબ્બ સાધુઓ સાથે લિક્ષા માટે નીકળ્યો. લિક્ષા કેમ માગવી અને તે કઈ રીતે મળશે, આ બધા વિચાર વમળોમાં ગુંચવાતો તે વસતિ બહાર નીકળ્યો, પણ અંગારા વરસાવતી ગ્રીષ્મ ઋતુએ ડગલે ડગલે તેને થોભાવ્યો, સાથેના સાધુઓ તો તડકાથી ટેવાઈ ગયેલા હોવાથી ઝપાટાબંધ આગળ નીકળી ગયા. અરણિક એકલો પડ્યો.

થોડું તડકામાં તો થોડું છાપરાની છાયા નીચે ચાલી અરણિક આગળ વધ્યો ત્યાં તો તેનું ગળું સુકાવા લાગ્યું, પગ દાઝવા લાગ્યા અને માથું તપવા લાગ્યું. તેવામાં તેણે સામે એક હવેલીના છબ્બનો છાંયડો દેખ્યો, ઉતાવળે ઉતાવળે ચાલી અરણિક છબ્બ નીચે આવી ઉભો રહ્યો.

અરણિકના હૃદયમાં અનેક વિચારધારા ચાલી. પિતા શિરછત્ર કહેવાય છે તેનો સાચો ખ્યાલ અને સંસારમાં જીવન નૌકા ચલાવવી કેટલી કપરી છે એ બધું તેને અનુભવાવા લાગ્યું.

સમય જતો હતો તેમ તડકો વધતો હતો, ભૂમિ વધુ ધીખતી હતી. અરણિક આગળ વધવાનું મન કરે છે પણ તડકાની ગરમી તેના પગને ઉપડેલા દેતી નથી, ત્યાં એક દાસી આવી અને કહેવા લાગી કે ‘મહારાજ! પધારો અંદર’



અરણિકે માન્યું કે ભાવુકનું ઘર હશે અને લિક્ષા માટે બોલાવે છે.

અરણિક મકાનમાં દાખલ થયો ત્યાં મકાનની ધણિયાણી કે જેનો પતિ પરદેશ હતો તે યુવાન સ્ત્રી હાથ જોડી સામે ઉભી રહી અને મુનિ પોતાના મકાનમાં નહિ પણ જાણે પોતાના હૃદયમાં પ્રવેશતા હોય તેવું માની કહેવા લાગી ‘આપને શાની જરૂર છે ?’

મુનિએ નીચું સુખ રાખી કહ્યું ‘લિક્ષા માટે હું નીકળ્યો છું ?’

દાસીને સંજ્ઞા કરી સુંદર લાડુ મંગાવ્યા અને સાધુના પાત્રામાં વહોરાવ્યા.

‘મહારાજ ! તડકો ધખધખે છે. આપ ઉપાશ્રયે ક્યાં જશો ? પાસેના ખંડમાં બેસી આપ ગોચરી કરી લો. અહિં જગ્યાનો ટોટો નથી.’

તડકાથી કંટાળેલ મુનિ ભામિનીના ઘરના એક ખુણે બેસી ગોચરી કરવા વિચાર કરે છે ત્યાં ભામિની બોલી.

‘મહારાજ ! આ નાની ઉંમરમાં તમે શા માટે વ્રત લીધું ?’

મુનિએ કહ્યું ‘સુખ માટે ?’

તડકો, ટાઢ, ઘરઘર ભટકવું, મલિન વેષ આ બધું શું સુખ છે ? સુખ જોઈએ તે બધું અહિં મળશે ! અને આટલો વખત વ્રત પાળ્યું તેનું ફળ અહિં મારી સાથે રહી ભોગવો.

જુઓ આ ઘર, આ ઋષિ, આ પરિવાર. અને હું

ખધું તમારું છે. આમ છતાં તમારું ચિત્ત સંયમમાં જ રમતું હોય તો ભુક્તલોગી બની પછી ભલે સંયમમાં વિચરજો.

આ યુવાન વય ! આ રૂપ ! આ લાવણ્ય ! ખધું શાં માટે અકાળે વેડકે છે.

ભામિનીની કોયલ ટહુકતી વાણી અને તેના હાવભાવે અરણિકના ચિત્તને ક્ષુબ્ધ કર્યું અને ને તેનામાં લપટાયા.

( ૩ )

કલાક વીત્યો બે કલાક વીત્યા અરહન્નક ઉપાશ્રયે ન આવ્યો. આથી સાધુઓએ ઠેર ઠેર તપાસ કરી તો પણ અરણિક મુનિનો પત્તો ન લાગ્યો.

છેવટે અરણિક વહોરવા ગયા હતા પણ ત્યાંથી પાછા નથી ફર્યા તે સમાચાર અરણિક મુનિની માતા ભદ્રા સાધ્વીને પહોંચ્યા.

એકના એક પુત્રને લાડે કોડે ઉછેરી વૈરાગ્યવાસિત અંતઃ-કરણે દીક્ષા લીધેલ ભદ્રાએ ‘કોનો પુત્ર ! અને કોનો ભાઈ !’ આ ખધું ઘણું વિચાર્યું છતાં ચિત્ત ઠેકાણે ન રહ્યું.

તેણે ઠેકાણે ઠેકાણે પુછ પરછ કરી પણ કોઈકે ‘મુનિ અહિં નીકળ્યા હતા પણ ક્યાં ગયા તેની ખબર નથી’ તો કોઈકે ‘તડકે દાઝતા તૃષાથી તલસતા મેં ઉભેલા જોયા હતા. પણ પછી એ આગળ વધી કયે રસ્તે ગયા તેની ખબર નથી.’ એમ કહ્યું.

સાધ્વી ઉપાશ્રયે આવી. તેના આગળ આખો પૂર્વ ચિતાર ખડો થયો. ‘પુત્રના અને અમારા સુખ માટે સાથે દીક્ષા લીધી.

પુત્રને શું સંયમ આકરું લાગ્યું રશે? અને દીક્ષા છોડી આપ્યો ગયો હશે? ના, ના. ખાનદાન કુળનો મારો પુત્ર દીક્ષા છોડે? તે કેમ અને? સંસારથી અન્નણ્યા એવા એને શું કેઇ ભામિનીએ ભોળવ્યો હશે? હેં અરણિક! તેં કુળ લગ્નવ્યું અને દીક્ષા છોડી? અમારા ધારેલા તારા આત્માના ઉદ્ધારને બદલે તેં તારી જાતને પ્રતનના માર્ગે વાળી.

અરણિકના અધઃપાતમાં દોષિત હું કે અરણિક? એ તો બિચારો બાળક હતો! મેં એનું હૃદય ન પારખ્યું યુવાનીનો વિચાર ન કર્યો. માતા થઈ મેં પુત્રને સંયમ વિધાતક બનાવી ભવોભવ રખડાવ્યો. એનું શું થશે? સંસારમાં કેટલા ભવો સંયમવિરાધક બની કાઢશે? અને હું પણ શું સંયમ વિરાધક નહિ? અરણિક! અરણિક! તેં આ શું કર્યું. આ વિચારમાં ભદ્રા સાધ્વી ધીમે ધીમે ભાન ભૂલ્યાં.

શેરીએ, બજારે અને ચૌટે એ અરણિક! એ અરણિક! કરતાં ભદ્રાસાધ્વી ધૂમે છે. છોકરાંનાં અને લોકોનાં ટોળેટોળાં પાછળ છે. જે મળે તેને પુછે છે કે ભાઈ 'કોણે દીઠો રે મારો અરણીયો' યુવાન, નાનો, રૂપાળો સાધુ અરણિક હતો તેને તમે દેખ્યો છે? કેઇ હસે છે તો કેઇ આઘા બસે છે

ગામમાં કેઇ સાધ્વીને જોઈ સંસારની વિચિત્રતા, તો કેઇ માબાપ સમજ્યા વિના નાના બાળકોને દીક્ષા આપે તો શું અને તેવી ધર્મ નિન્દા કરે છે પણ સાધ્વી તો એ અરણિક! એ અરણિક! કરતી બુમો પાડે છે. ઘરેઘરની બારીઓ ગોખો અને બોરડાઓ સામે નજર નાંખે છે અને અરણિક જેવી

આકૃતિ દેખાય તોં દોડતી જઈ જીવે છે અને તે અરણિક ન નીડળે એટલે તે ભોંઠી પડી પછડાય છે.

એકવાર ગોખે ભામિની અને અરણિક બન્ને આનંદમાં બેઠ્યાં છે, ત્યાં લોકોના ટોળાં સાથે અરણિક ! અરણિક ! કરતી સાધ્વીને અરણિકે દેખી, અરણિકની આંખ સ્થિર થતાં અને ક્ષણમાં શોકમગ્ન થતાં ભામિનીએ તેને કહ્યું ‘આલો અંદર, આમાં શું જોવાનું છે ?’ અરણિકની દૃષ્ટિ સ્થિર થઈ, તેણે માતાને ઓળખી. કે તુર્ત સડસડાટ કરતો નિસરણી ઉતર્યો.

ભામિની તેની પાછળ દોડી ‘કયા જાઓ છો ? કયાં જાઓ છો ?’ તે બોલતી રહી અને અરણિક ઉઘાડે પગે ઉઘાડે માથે ટોળાની વચ્ચે બુમો પાડતી લોકોની દૃષ્ટિએ ગાંડી ગણાતી સાધ્વીને અરણિકે જઈ પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો ‘આ રહ્યો માતા હું તમારો કુળને લજ્જાવનાર, સંયમ બ્રહ્મ કરનાર પાપી અરણિક !’

‘પુત્ર ! આ તેં શું કયું ?’

‘પૂ. આર્ય ! મેં કાંઈ નથી કયું, પાપી વિષય વાસનાએ મને પછાડ આપી છે, તેણે મને ભાન સાન ભૂલાવી. કુળની મર્યાદા ભૂલાવી અને હું અંધ બન્યો. તમારી સામે ઉભા રહેતાં પણ મને લજ્જા આવે છે.’

‘વત્સ ! તુજ ન ઘટેરે આરિત્રથી ચુકવું,  
જેહથી શિવ સુખ સારો જી.’

‘પુત્ર ! ઉપાશ્રયે ચાલ અને સંયમ ફરી સ્વીકાર.’

‘માતા ! સંયમ વિના સિદ્ધિ નથી’ પણ સંયમ તો ખાંડની ધાર છે, તેના પરિસહ મારાથી સહ્યા જાય તેવા નથી.’

‘પણ સંયમ વિના ઉદ્ધાર છે ખરો ?’

‘ના, માતા મારા જેવા સંયમ ચૂકેલાનો તો કોઈ રીતે ઉદ્ધાર નથી. તું કહે તો અણુશણુ સ્વીકારૂં, પણ રોજે રોજના પરિસહ સહેવા તે તો ચિત્તવૃત્તિની અતિસ્થિરતા વિનાના મારા જેવા માટે ઘણા કઠિન છે.’

‘તો શું અણુશણુ સહેલું છે ?’

‘માતા ! ભલે અણુશણુ સહેલું ન હોય પણ હું સંયમ બ્રહ્મ બનેલો લોકોની આંગળીએ આ અરણિક ! જેણે સંયમ છોડ્યું હતું તેવો ચિંધાઉં તેના કરતાં અણુશણુ લઈ થોડા વખતમાં હું મારા ઉચ્ચ પાપનો નાશ કરું તો કેમ ?’

સાધ્વીને સંસારિક પુત્રમોહ ન હતો, તેને તો મારો પુત્ર સંયમ લઈ વિરાધી ભવોભવ રખડે તેનું દુઃખ હતું તેથી કહ્યું ‘ભલે પુત્ર ! અણુશણુ લઈ સ્વશ્રેય સાધ.’

અરણિક ઉપાશ્રયે પાછો ફર્યો, શરમાયો અને ફરી ગુરૂ પાસે ચારિત્ર લઈ તેણે અણુશણુ સ્વીકાર્યું.

કર્મ રાજાએ જે હથિયારથી અરણિકને પાછો વાળ્યો હતો તે હથિયાર સામે પૂર્ણ તૈયારીથી અરણિક ઝડપ્યો. અને તેમાં તે સફળ નીવડ્યો તડકાથી ધખધખતી શિલા ઉપરજ તેણે અણુશણુ સ્વીકાર્યું.

તડકાને પડવો હોય તેટલો પડવા દીધો. શરીરમાંથી પરસેવાના રેલેરેલા નીકળ્યા. આમડી તુટી. લોહીના રેલા

નીકળ્યાં અને ત્યારપછી હાડ માંસ બધાં બહાર નીકળ્યાં છતાં અરણિક સ્થિર રહ્યા અને દેહ પાડી દેવલોકે સંચર્યા.

સાધ્વી માતાએ સાંભર્યું કે પોતાનો પુત્ર અરણિક આણુશણુ કરી સ્વર્ગે સિધાવ્યો. પુત્ર કાળે શેરીએ શેરીએ ધ્રુમનારાં ભદ્રા સાધ્વી આ સાંભળી નિરાંત પામ્યાં અને જેના સુખ માટે તલસતાં હતાં તે પુત્રે સુખ મેળવ્યું તેનો તેમને આનંદ થયો.

અરણિક મુનિવરે આમ વિનય, પરિસ્રહ સહન અને લજ્જા આ ત્રણ ગુણોનો આદર્શ જગત્ સમક્ષ રજુ કર્યો તેમજ ભદ્રામાતાએ કલંકિત જીવનથી પુત્રને ઉગારી હસતે મુખે આણુશણુ સ્વીકારવા અનુમતિ આપી સાચી માતાનો આદર્શ જગત્ આગળ પુરો પાડ્યો. અને ભદ્રામાતા અને અરણિક મુનિવર બન્ને ઉપદેશમાળા, ઉત્તરાધ્યયન, ઋષિ-મંડળવૃત્તિ વિગેરે અનેક ગ્રંથોમાં ગવાયા.

( ૪ )

આજે તો અરણિક મુનિવર કે ભદ્રામાતા નથી પણ હજારો ભક્તવર્ગને મુખે તે બન્નેનાં નામ સજ્જાયદ્વારા રટન પામતાં તે બન્ને જગત્માં પોતાના ગુણોત્કીર્તનથી અમર છે. આપણે પણ તેમનું ગુણોત્કીર્તન કરીએ.

અરણિક મુનિવર આદ્યા ગોચરી, તડકે દાઝે શીશો જ;  
પાપ અડવાણે રે વેળુ પરજળે, તન સુકુમાળ મુનીશો જ.

મુખ કરમાણું રે માલતી ફૂલ જ્યું, ઉભો ગોખની હોઠો જ;  
ખરે બપોરે રે દીઠો એકલો, મોહી માનિની દીઠો જ.

વયણુ રંગીલે રે નયણે વિંધીયો ઋષિ થંભ્યો તેણે ઠાણો જ;  
દાસીને કહે જ રે ઉતાવળી, ઋષિ તેડી ઘર આણો જ.

પાવન કીજે રે ઋષિ ઘર આંગણું, વોહરો મોદક સારો જ;  
નવ જોવન રસ કાયા કાં દોહો, સફળ કરો અવતારો જ.

અંદ્રાવદનીયે ચારિત્રથી ચુકવ્યો, સુખ વિલસે દિન રાતો જ;  
બેઠો ગોખે રે રમતો સોગઠે, તવ દીઠી નિજ માતો જ

અરણિક અરણિક કરતી મા ફિરે, ગલિયે ગલિયે બળરો જ;  
કહો કેણે દીઠો રે મહારો અરણીયો, પૂંઠે લોક હજારો જ.

હું કાયર છું રે મહારી માવડી, ચારિત્ર ખાંડાની ધારો જ;  
ધિગ ધિગ વિષયા રે માહરા જીવને, મેં કીધો અવિચારો જ.

ગોખથી ઉતરી રે જગનીને પાપ પડ્યો,  
મનશું લાજ્યો અપારો જ;  
વત્સ તુજ ન ઘટે રે ચારિત્રથી ચુકવું,  
જેહથી શિવસુખ સારો જ.

એમ સમજાવી રે પાછો વાળીયો, આણ્યો ગુરુની પાસે જ;  
સતગુરુ દીયે રે શીખ લલી પરે, વૈરાગે મન વાસો જ.

અગ્નિ ધિખંતી રે શિલ્લા ઉપરે, અરણિકે આણશણ કીધું જ;  
રૂપવિન્ય કહે ધન્ય તે મુનિવર, જેણે મનવંછિત લીધું જ.



૧૨

## કાચા સુતરનું બંધન

યાને

### આર્દ્રકુંમાર

(૧)

આર્દ્રક દેશ એટલે હાલ જ્યાં કાબુલ છે ત્યાં આર્દ્રક રાજા રાજ્ય કરતા હતા. આ રાજાને આર્દ્રકકુંમાર નામનો ગુણવાન પુત્ર હતો.

એક વખત આર્દ્રક રાજાની રાજસભામાં રાજગૃહીથી શ્રેણિક રાજાના મંત્રીઓ આવ્યા અને આર્દ્રક રાજા આગળ પગે લાગી શ્રેણિક રાજાએ મોકલેલી કેટલીક કિંમતી ભેટો ધરી કહેવા લાગ્યા ‘રાજન્? નથી જોયા આપને અમારા રાજવીએ કે નથી જોયા આપે અમારા રાજવીને છતાં તમારે પરસ્પરનો પ્રેમ અપૂર્વ છે. અમારા દેશની સારી સારી વસ્તુઓ મોકલવા અમારા રાજવી હંમેશાં ઝંખે છે અને કોઈપણ સારી વસ્તુઓનો ઉપલોગ કરતા પહેલાં તે આપને યાદ કરે છે.’

આર્દ્રક રાજાને શ્રેણિકની આ પ્રીતિમાટે માન ઉપજ્યું તેણે મંત્રીઓનો સારો સત્કાર કર્યો. અને કહ્યું

‘શ્રેણિક જેવા રાજવીની મિત્રતાને હું માફ પરમ ભાગ્ય માનું છું. હું તમોને મારા દેશની આ કેટલીક ઉત્તમ વસ્તુઓ આપું છું તે મારા મિત્રને આપશો.’



રાજસભામાં બેઠેલા આર્દ્રકુમારે તુર્ત મંત્રીઓને પુછ્યું  
‘મંત્રિવર! તમારા રાજાના પુત્રનું નામ શું?’

તેમણે કહ્યું ‘અમારા શ્રેણિક મહારાજાના મોટા પુત્ર  
અભયકુમાર છે. તે મહાન બુદ્ધિશાળી છે. રાજ્યના પાંચસો  
મંત્રીઓમાં તે મૂળ્ય મંત્રીનું કાર્ય સંભાળે છે.’

‘પિતા શ્રેણિક રાજાના મિત્ર છે તેમ હું અભયકુમારનો  
મિત્ર બનું છું. તમે હું મોકલું તે લેટો તેમને મારા વતી  
આપજો.’ આમ કહી તેણે પણ કેટલીક કિંમતી વસ્તુઓ અભય  
કુમારને આપવા મંત્રીઓને આપી.

મંત્રીઓએ આર્દ્રક રાજાની લેટો શ્રેણિકને અને આર્દ્રક-  
કુમારની લેટો અભયકુમારને આપી.

( ૨ )

અભયકુમાર બુદ્ધિનિધાન અને વૈરાગ્યવાસિત અંતઃક-  
રણનો હતો. તેને થયું કે આર્દ્રકુમાર મારો મિત્ર બન્યો. તો  
મારે મિત્ર તરીકે તેને હિતમાર્ગમાં જોડવો જોઈએ. અને  
સાચું હિત એ તો ધર્મમાં જોડવું તે છે. તેણે લેટ મોકલ-  
વાની જુદી જુદી વસ્તુઓના વિચાર ઘણા કર્યા પણ તે બધા  
પડતા મુકી વીતરાગ પરમાત્માની એક સુંદર પ્રતિમા બનાવી  
સરસ પેટીમાં બંધ કરી ફરી મંત્રીઓ પિતાની લેટો આપવા  
જતા હતા તેમને આપી અને કહ્યું કે ‘આર્દ્રકુમારને કહેજો  
કે આ લેટ તમે ખાનગીમાં જો જો.’

શ્રેણિકના મંત્રીઓ ફરી આર્દ્રક દેશ ગયા. શ્રેણિકની  
લેટો આર્દ્રક રાજાને આપી અને અભયકુમારની પેટી આર્દ્ર-  
કુમારને આપતાં કહ્યું કે ‘તમારા મિત્રે તમોને તેમણે મોકલેલી  
લેટ ખાનગીમાં પેટી ઉઘાડી જોવાની કહી છે’

આર્દ્રકુમાર પોતાના આવાસે આવ્યો ખારણા બંધ કર્યા અને પેટી ઉઘાડતા પહેલાં તેણે અનેક તર્ક વિતર્ક કર્યા. ‘પેટીમાં એવું શું હશે કે મિત્રે મને ખાનગીમાં લેવાનું કહ્યું! શું કોઈ ભારતના ઋષિ મુનિની અપ્રાપ્ય પ્રસાદી હશે? અથવા તો ભારત સમૃદ્ધ દેશ ગણાય છે તો તેનું કોઈ અણુમોઘું આભરણ કે કોઈ સુંદર ક્ષણ હશે કે જે બીજાને ન આપી શકાય તેવું મને કોઈ ન જાણે તેમ મોકલી ખાનગીમાં લેવાનું કહ્યું?’

તેણે પેટી ઉઘાડી તો અંદરથી ઝળહળતી ભગવાનની પ્રતિમા નીકળી. આ પ્રતિમા જોઈ આર્દ્રકુમારને કાંઈ ખબર ન પડી. તેણે માનવની આકૃતિવાળા આ સુવર્ણને આભુષણ માન્યું અને વિચાર્યું કે ‘આને ભારતવાસીઓ ગળામાં બાંધતા હશે કે ક્યાં પહેરતા હશે? છે તો સુવર્ણ. સુવર્ણનો ઘરેણા તરીકે ઉપયોગ બધે થાય છે તે વાત પ્રસિદ્ધ છે, આવું ઘરેણું અમારે ત્યાં તો નથી. હું મિત્રની ભેટનો કંઈ રીતે ઉપયોગ કરું? લાવ મંત્રીઓને પુછું કે આ ઘરેણું ક્યાં પહેરાય! પણ મિત્રે કોઈને જણાવવાની ના પાડી છે અને તેમનાથી પણ ગુપ્ત રીતે આ મોકલ્યું હોય તો મારે શા માટે જાહેર કરવું?’ આર્દ્રકુમારે ધારી ધારી પ્રતિમાને હિરવી ફેરવી જેમ જેમ તે સંબંધી વિચાર કરતો ગયો તેમ તેમ તેનું મગજ ઘેરાતું ગયું અને થોડીવારે ભાન ભૂલી મૂર્છિત થઈ પડ્યો. આ મૂર્છા તેને ચિંતવનમાંથી થયેલ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું તેની હતી.

( ૩ )

એરડો બંધ હતો પવનની લહેરોએ થોડીવારે તેની

મૂર્છા વળી એટલે તે બેઠા થયો અને મનમાં બોલ્યો. ‘અભય! તું મારો સાચો મિત્ર! મિત્રનું તેં સાચું હિત પારખ્યું. આ તો જિનેશ્વર પરમાત્માનું તરણ તારણ પ્રતિબિંબ છે. “હું” પૂર્વભવમાં મગધદેશના વસંતપુર ગામમાં સામયિક નામે બેસૂત હતો. મારે બંધુમતી નામે સ્ત્રી હતી. સંસારથી એક વખત અમને ઉદ્દેગ જાગ્યો અને અમે બન્નેએ ધર્મઘોષસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી.

બંધુમતી સાધ્વીઓ સાથે વિચરવા લાગી અને હું ધર્મઘોષસૂરિ સાથે વિચરવા લાગ્યો.

વિહાર કરતાં કરતાં અમારો એકબીજાનો ભેટો થયો. મારી નજર અને બંધુમતીની નજર એક થઈ. પણ તુર્ત બંધુમતીએ નજર નીચી ઢાળી. તેની આંખમાં શરમ વેરાગ્યનું તેજ અને દબતાનું ખમીર હતું. તે તુર્ત ચાલી ગઈ. પણ હું કામથી ઘવાયો. મને મારો ગૃહવાસ સાંભર્યો. મને બંધુમતીને ફરી ભોગવવાની તાલાવેલી લાગી. હું તપત્યાગ ભૂલ્યો અને ફરી ગૃહવાસ સ્વીકારવા તૈયાર થયો.

આ બધી વાંત બંધુમતીએ જાણી. તેને થયું કે ‘લાવ હું જાઉં’ અને એકવાર તેમને સમજાવું કે ચિંતામણિ રત્ન જેવું આ ચારિત્ર શા માટે ફેંકી દો છો? વમેલ અન્ન સરખી ત્યજેલ મને ભોગવવાની ભાવનાને ભાવી શા માટે અધોપાત્ કરો છો? ત્યાગ તપથી શુદ્ધ થયેલ કાયાને પાપ પંકથી શા માટે ખરડી મેલા બનો છો?

મદિરા માણસને ગાંડો બનાવે છે તેમ વિષય પણ માણસને ગાંડો બનાવે છે. વિષયીને થોડુંજ હિતાહિતનું ભાન હોય છે અને સમજ હોય છે? હું તેમને જે કહીશ તે

અધું રાખમાં ઘી નાંખ્યા બરાબર છે. લુખી રાખ ઘી નાંખવાથી ચીકણી નહિજ બને તેમ તે સંયમથી ચૂકેલા વિષયથી ઘેરાયેલ મારા વચનથી તે પાછા નહિ વળે. આ માફ દર્શનજ તેમને ત્યાગમાં અંતરાયરૂપ નીવડ્યું. હું સદા માટે તેમને કંઈ રીતે આદર્શનીય બનું ? હું જ્યાં જઈશ ત્યાં ભ્રમર જેમ કુલ પાછળ ધુમે તેમ ધુમ્પા કરશે. તે તેમની જાતને વગોવશે ! મને વગોવશે ! અને જૈન શાસનને વગોવશે. શું કહું ? ક્યાં જાઉં ?' આં બધા વિચારોથી ઘેરાયેલ બંધુમતી સાધ્વીએ અનશન કરી દેહત્યાગ કર્યો.

બંધુમતી સાધ્વી પરલોકે સંચરી અને તે પણ કેવળ મારા માટે આ વાત મેં—સામાયિકે સાંભળી એટલે ભુંડાથી જેમ ભૂત લાગે તેમ મારા હૃદયમાંથી કામ નાઠ્યો. માફ શરીર થર થર ધ્રુજવા લાગ્યું. 'અરે મેં પાપીએ બંધુમતીનો જીવ લીધો અને તેણે મારી સંયમરક્ષા ખાતર જીવ દીધો.'

'બંધુમતિ ! તેં સાચું સતીવ્રત જાળવ્યું અને પાળ્યું. સતીએ મરેલા પતી પાછળ મરે છે પણ તેં તો સંયમથી મરેલા મારી પાછળ પ્રાણ આપી મને સજીવન કર્યો. પણ બંધુમતિ ! તારા સરખી સાધ્વીની હત્યા કરાવનાર હું ક્યાં જુટીશ. હું મહાપાપી ! નિર્દય ! વિષયી ! સાધ્વીનો હત્યારો !'

મેં અન્ન પાણીનો ત્યાગ કર્યો અને સંયમ વિરોધ્યું તેના પ્રતાપે હું મરી અનાર્થ દેશમાં ઉત્પન્ન થયો."

ત્યારબાદ આર્દ્રકુમારે પ્રતિમાની પૂજા કરી. અને ફરી સંયમ લઈ શ્રેય સાધવાનો સંકલ્પ કર્યો.

( ૪ )

આર્દ્રકુમારનું હૃદય પલટાણું, હાવભાવ પલટાણું, જીવન -

વ્યવહાર પલટાણો. તે ભારતની ભૂમિમાં અભયકુમારને મળવા ઉત્કંઠિત બન્યો. તેણે પિતાને કહ્યું ‘પિતાજી! આપને મિત્ર શ્રેણિક! તેમ મારે મિત્ર અભયકુમાર છે મારી તેને મળવાની ખુબ ઉત્કંઠા છે. મને એક વાર ભારતમાં જવાની રજા આપો.’

રાજાએ કહ્યું ‘વત્સ તું બાણે છે કે તું અમારો એકનો એક પુત્ર છે. હું તને આંખથી અળગો કરી શકું તેમ નથી. તું અહિં રહી પરસ્પર ભેટ મોકલી પ્રીતિને વધાર. ચંદ્ર અને સાગર બુદ્ધા છતાં તેમની પ્રીતિ કેવી નિર્મળ છે. પ્રીતિની નિર્મળતા માટે પાસેજ રહેવું એવો કાંઈ નિયમ નથી.’

પિતાની આ વાત આર્દ્રકુમારને ન ગમી તે રાજા સમજી ગયો. પણ પુત્રને મોકલવો તેને પાલવે તેમ ન હતો તેથી મંત્રીઓને વિદાય આપી અને પાંચસો સુભટોને પુત્રનું ધ્યાન રાખવાની સૂચના આપી.

શરૂઆતમાં તો રાજાના મુકેલા રક્ષકોએ આર્દ્રકુમારની પુરેપુરી તકેદારી રાખી. આર્દ્રકુમાર જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ત્યાં તેઓ તેમની પાછળ જતા અને જરાપણ કુમાર વિખુટો ન પડે તે બરાબર ધ્યાન રાખતા. પણ દીવસો જતાં કુમારે તેમને વિશ્વાસ બેસાડ્યો. તે તેમનાથી ઘોડા દોડાવતો કોઈક વાર વિખુટો પડી જતો તો કોઈક વાર હોડકાં તરાવતાં દુર નીકળી જતો, પણ પાછો આવી કોઈવાર કલાકે તો કોઈવાર બે કલાકે રક્ષકોને મળતો. આથી બધા રક્ષકો નિશ્ચિંત બન્યા.

આર્દ્રકુમારે હવે વિચાર્યું કે બે ત્રણ કલાકનું અંતર હવે મારે માટે પુરતું છે. એક વખત તે હોડીમાં બેઠો અને

ભારત તરફ તેને હંકારી. ભારતના કિનારે જ્યાં પગ મુક્યો ત્યાં તેના હૃદયમાં અનેક વિચારો આવવા માંડ્યા. જે અભય-કુમારને મળવાના તલસાટથી તેણે પોતાનો દેશ છોડ્યો હતો તે વાત તેને હવે બહુ મહત્ત્વની ન રહી.

એના મગજમાં એકજ વસ્તુ ધ્રુમવા લાગી કે ‘મેં પૂર્વ ભગમાં સંયમ વિદ્યુ’ અને હું મળેલો માનવ ભવ હારી ગયો. હું હવે આ ભવમાં શા માટે વિલંબ કરું? અહિં મને થોડાજ પિતા સંયમ ગ્રહણ કરતાં રોકે તેમ છે.’ તેણે પ્રતિમા કોઈકને સોંપી અને તે સંયમ લેવા તૈયાર થયો ત્યાં આકાશમાંથી અવાજ આવ્યો ‘કુમાર! સખુર સંયમની તારે વાર છે. હજુ તો તારે સંસારના લહાવા બાકી છે.’

કુમારે આરે તરફ જોયું. કોઈ ન દેખાયું તેથી તેણે માન્યું કે મારી કાયરતા મને આવો અવાજ સંભળાવે છે. તુર્ત તેણે સ્વયંમેવ સાધુવેષ લીધો અને પૃથ્વી ઉપર વિહાર આરંભ્યો.

( ૫ )

‘આ મારો વર!’ ‘આ મારો વર!’ એમ કરતી બાડના થડને પકડતી ચાર પાંચ સહીયરો સાથે રમતી શ્રીમતીએ વસંતપુર નગરના ઉદ્યાનમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહેલ આર્દ્ર મુનિના પગને પકડ્યો કે તુર્ત આકાશમાં અવાજ થયો કે ‘બાળા! વર તો તેં સારો પસંદ કર્યો’ બાળાએ ઉંચું જોયું તો એક મુનિ. મુનિ કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં હતા. એમની ચક્ષુ બંધ હતી. શરીર સ્થિર હતું. બાળાએ હાથ લઈ લીધા. સખીઓ હસી પડી અને બોલી કે ‘હવે તો તું આનેજ વરીશ ને?’

રમત રમતમાં બનેલ કેટલીક નજીવી વાતો ઘણાનાં જીવનનાં બહેણ બદલે છે તેમ શ્રીમતીને આ વાત નાનીસુની ન લાગી. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે જેને મેં બધા સમક્ષ કહ્યું કે ‘આ મારો વર! તેજ હવે મારો વર હો.’

મુનિએ વિહાર કર્યો અને હવે આકાશવાણીની ઘોષણા ‘સંયમની વાર છે!’ તે તેમના હૃદયમાં ગુંજવા લાગી. ‘શું હું સંયમથી ફરી ચૂકીશ? હું નિર્બળ બની ફરી મારો અધઃપાત નોતરીશ?’ ‘ના, ના, કદાપિ ન બને’ તેમણે આકર્ષ દમન આરંભ્યું અને આકર્ષ તપ તપવા માંડ્યું.

શ્રીમતીના પિતા ધનવાન શેઠ હતા. શ્રીમતી સુલક્ષણી ને રૂપ રૂપના અંગાર હતી. અનેક શ્રેષ્ઠિઓનાં માગાં આવ્યાં. પણ શ્રીમતીએ તો પિતાને કહ્યું કે ‘પિતા મુખે બોલી જેને હું વરી તે મારો વર! અને આ ભવમાં તે મુનિ સિવાય બીજાને નહિ વરૂં.’

પિતાએ કહ્યું ‘પુત્રિ! આ તો મુનિ! કંચન કામિનીના ત્યાગી.’

‘પિતા આપ કહો છો તે બરાબર છે. પણ મને તેમના વિના બીજો કોઈ વિચારજ સુઝતો નથી.’

‘પુત્રિ! માન કે તે ફરી અહિં આવે તો તું તેમને થોડીજ ઓળખી શકવાની છે?’

‘પિતાજી! હું જરૂર ઓળખી શકીશ. તેમના પગે પદ્મ હતું તે મેં બરાબર નિહાળ્યું છે. પગ કે હાથની રેખા બધાના હાથમાં હોય છે પણ કોઈના હાથ કે પગ એક સરખા નથી.’

પિતાની અનુમતિથી દાનશાળાનું કામ શ્રીમતીએ સંભાળ્યું. હજારો યાત્રકો, અભ્યાગતો, સંતોને તેણે દાન આપ્યું. તેના પાદ નિરખ્યા પણ તે મુનિનો ચરણકમળ ન મળ્યો.

(૬)

તપઃકૃશ આર્દ્ર મુનિ ફરતા ફરતા તે વસંતપુરની બહાર રહેલ દાનશાળાએ આવ્યા. શ્રીમતીએ નીચું મુખ રાખી મુનિને પડિલાભ્યા અને પગ ઓળખતાં તેમની સામે નજર કરી. બન્નેની નજર સ્થિર થઈ. તપથી શુષ્ક બનેલી મુનિની આંખ સ્નેહાળ બની, સુકાઈ ગયેલી નસો ચેતનવંતી થઈ અને ઘણું ઘણું કાળુમાં રાખવા છતાં મન કાળુમાં ન રહ્યું. કેમકે પૂર્વભવનો બંધુમતીનો ખ્યાર મરતાં મરતાં હૃદયથી ખસેડ્યો ન હતો. અ તે બંધુમતીમાંથી શ્રીમતી થયેલ શ્રેષ્ઠિપુત્રી સાથે તેમણે ઘરવાસ માંડી આકાશવાણીને દૈવીવાણી ગણી સાચી ઠેરવી.

શ્રીમતી સાથે સંસાર લોગવતાં આર્દ્રકુમારને એક પુત્ર થયો, શ્રીમતીનો સ્નેહ પુત્ર તરફ વળ્યો. અને આર્દ્રકુમારને ફરી પાછો સંયમનો નાંદ જાગ્યો. તેણે શ્રીમતીને કહ્યું ‘શ્રીમતી! હું હવે સંયમ લઈશ!’ તેણે તેમને ઘણું ઘણું સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તે બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા.

શ્રીમતીને લાગ્યું કે હવે આર્દ્રકુમાર નહિ રહે તેથી તેણે રેંટીયાનો આશરો લીધો. રોજ રોજ સુતર કાંતવા માંડ્યું અને જીવનને સ્વાશ્રયી બનાવવા માંડ્યું.

શ્રીમતી અને આર્દ્રકુમાર બન્ને બેઠાં છે તે વખતે પુત્રે માતાને પુછ્યું. ‘માતા આ શા માટે કાંતે છે?’ ‘બેટા



તારા પિતા સંયમ લેવાના છે પછી આપણા આધાર માટે મારે કાંઈક તો મહેનત કરવી પડશે ને?”

‘પિતાજી! તમારે જતા રહેવું છે ત્યો હવે શી રીતે જશો?’ એમ કહી આર્દ્રકુમારને રેંટીયાથી કાંતેલા કાચા સુતરના દોરા લપેટતાં નાના બાળકે કહ્યું.

આર્દ્રકુમારે તેને છાતી સરસો દાખ્યો અને તેણે પોતાની આસપાસ લપેટેલા દોરા ગણ્યા તો બરાબર તે બાર દોરા હતા. દોરા હતા તો કાચા સુતરના પણ શુંબલા કરતાં પણ તોડવા કઠણ હતા.

શુંબલાનાં બંધનને તોડવા બળ બહાર આવે છે પણ આ પ્રેમતાંતુ તો બળને ઉભું જ થવા દેતું નથી. આથી તેણે ફરી બાર વર્ષ રહેવાનો નિર્ણય કર્યો.

આર્દ્રકુમાર બીજા બાર વર્ષ રહ્યા. શ્રીમતી પુત્ર અને સૌની અનુમતિ મેળવી ફરી સંયમ લીધું. અને વિહાર આરંભ્યો.

(૭)

પિતાના પાંચસો આરક્ષકો તેમને મળ્યા.

કુમારને ઓળખી તેમણે કહ્યું ‘કુમાર! આજ સુધી તમે ક્યાં ગયા હતા? અમે તમારી ખુબ ખુબ શોધ કરી તમારો પત્તો ન લાગ્યો એટલે અમે જ્યાં ત્યાં રખડી ચોરી કરી જીવન વિતાવ્યું.’

ચોરોને આર્દ્રકુમારે પ્રતિખોધ આપ્યો અને શિખ્યો બનાવ્યા.

પાંચસો શિખ્યોથી પરિવરેલ આર્દ્રકુમારે ભગવાન મહાવીરને સમવસર્યા બાણી તેમના વંદન અર્થે નીકળ્યા. ત્યાં તેમને રસ્તામાં ગોશાલા સાથે વાદવિવાદ થયો. ગોશાલે આર્દ્ર

મુનિને કહ્યું ‘મહાતુલાવ! પહેલાના વંદ્ધમાન’ મહાવીર જુદા અને આ મહાવીર જુદા’ પેલા મહાવીર તો તપસ્વી ત્યાગી નિસ્પરિચ્છી. અને આ તો સોના હીરાના ગઢામાં બેસતા માનસન્માન સ્વીકારતા ખીજ છે.’

ગોશાલક ! છદ્ધસ્થ મહાવીરને કર્મનો નાશ કરવા ઉપસર્ગ સહન કરવા પડતા હતા અને તે છદ્ધસ્થ મટી વિતરાગ થતાં તીર્થંકર નામકર્મને લઈ આ ઋદ્ધિ તેમને લોગવવી પડે છે મહાવીર તો તે અને આ એકજ છે.

આદ્રે મુનિ આગળ આલ્યા અને રાજગૃહી નજીક એક તાપસોના આશ્રમ પાસે આવ્યા. આ તાપસો હસ્તિ તાપસોના નામથી ઓળખાતા હતા. તેમની માન્યતા એવી હતી કે જીવનવ્યવહારમાં વપરાતા પદાર્થ માત્રમાં જીવ હોય છે. આવા ઘણા જીવો માર્યા કરતાં એક મોટા હાથી જેવા જીવને મારી ઘણા દીવસ સુધી લોજન નિર્વાહ કરીએ તો ઓછું પાપ લાગે. આથી તેઓ હાથીને મારતા અને તેના માંસ ઉપર નિર્વાહ ચલાવતા. લોકો હાથી ઉપર જીવનારા આ તાપસોને હસ્તિતાપસ કહી ખેલાવતા. મુનિ પરિવાર સાથે હસ્તિ તાપસ આશ્રમમાં પેઠયા કે તુર્ત દૃઢ બંધને બાંધેલો હાથી બંધન તોડી મુનિને પગે લાગી નાઠ્યો. આ વાત શ્રેણિક અને અભયકુમારે જાણી તે તાપસ આશ્રમે આવ્યા અને મુનિને પગે લાગી કહ્યું ‘મહારાજ ! હાથી આપને જોતાં બંધન તોડી કેમ નાઠ્યો ?

મુનિએ કહ્યું ‘રાજન્ ! આ બંધનનું શું ગણું છે માણસમાં લકિત કે ધર્મનો થનથનાટ જાગે છે ત્યારે તેને આકરાં ગણાતાં બંધનો સામાન્ય થઈ જાય છે. આ હાથીએ

અમને જોયા અને તેના હૃદયમાં લકિત જાગતાં થનથનાટ ઉપજ્યો ને આ બંધન તેણે તોડી નાંખ્યાં. પણ

ન દુકરં વારણપાસમોઅણં ગયસ્સ મત્તસ્સ વણંમિ રાયં  
જહાઉ અક્કા વલિણ્ણ તંતુણો, તં દુકરં મે પહિહાયમોઅણં

‘હે રાજા હાથીનું બંધન તોડવું એટલું દુષ્કર નથી તેટલું કાચા સુતરના તાંતણાથી મુંકાવું મને દુષ્કર થઈ પડ્યું હતું.

ધર્મ અને લકિતનો થનથનાટ હૃદયમાં જાગે ત્યારે રાજક્રોધ સહેજે છોડી શકાય છે. વૈભવ તણ શકાય છે મહાબંધનો તોડી શકાય છે પણ પ્રેમતંતુના કાચા તાંતણા સરખાં ગણાતાં રાગબંધનો માણસને બહુ આંચકે પણ તુટી શકતાં નથી.’

અભયકુમારે પુછ્યું ‘લગવાન! આ કંઈ રીતે?’ ‘કુમાર! આ બધો પ્રતાપ તમારો અને તમે મોકલેલ લગવંતની પ્રતિમાનો છે. તમે મને-આર્દ્રકુમારને લગવંતની પ્રતિમા મોકલી. મેં દીક્ષા લીધી. દીક્ષા છોડી, ગૃહવાસ સ્વીકાર્યો, પુત્ર થયો, બાર વર્ષ વધુ તેના કાચા સુતરના તાંતણે બંધાઈ રહ્યો કુમાર! બીજાં બધાં બંધનો કરતાં રાગબંધન મહાબંધન છે, તે ભલભલાને ક્ષણમાં નીચા લાવી મુકે છે અને તેને તોડવાં તે ઘણાં કઠણ છે.’

આર્દ્રકુમાર ત્યારબાદ લગવાન મહાવીર પાસે ગયા. તેમણે લગવાન પાસે વિધિસર દીક્ષા લીધી. કેઈ માણસોને તાર્યા. તત્ત્વવિમુખ થતા કંઈકને સમજાવી સાચે રાહે વાળ્યા અને સૂત્રમંડાંગ સૂત્રમાં તેમનો ઉપદેશ અને જીવન ગુંથાયેલા આજે પણ આપણે નિહાળીએ છીએ.

૧૩

સાચો ન્યાય

યા ને

યશોવર્માનૃપકથા.

(૧)

કહ્યાણુ કટકપુર નગરમાં યશોવર્મા રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા ન્યાય માટે ખુબ પંકાતો.

યશોવર્માનો મહેલ શહેર વચ્ચેવચ્ચ હતો. મહેલની આગળ તેણે મોટો ઘંટ ખાંધ્યો હતો. આ ઘંટ રાજાની કીર્તિને સૂચવતો અને તેનો નાદ ન્યાયીપણાનો ગુંજારવ કરતો હતો. ગરીબ તવંગર સૌ કેઇ કાંઇપણ અન્યાય થાય ત્યારે આ ઘંટ વગાડતા. ઘંટનો અવાજ સાંભળતાં રાજા હાજર થતો અને બધી વાત સાંભળી સાચો ન્યાય આપતો.

યશોવર્મા રાજાનો ન્યાય એટલે અદલ ઈન્સાફ. એમાં કેઇની ન ચાલે લાગવગ કે કેઇની ન ચાલે ચાલાકી. સાચો ન્યાય આપવા રાજા કેટલીએ વાર અંધારપછેડા ચોઢી ઘરે-ઘર ભટકતો અને કેટલાએ ધનના જોરે કે લાગવગના જોરે અન્યાય કરતા તે બધાને દંડ કરતો. આથી રાજાની પ્રશંસા ચારેકોર ફેલાઇ. તેમ જેને ન્યાય ન ગમે તે રાજાને છૂપા છૂપા નિંદતા પણ ખરા.

આ રાજાને એકનો એક પુત્ર હતો. તેનું નામ હતું અતિદુર્દમ. અને તેનું પરાક્રમ પણ અતિદુર્દમ.

(૨)

એક વખત અતિદુર્દમકુમાર ઘોરો દોડાવતા રાજમાર્ગમાંથી પસાર થાય છે, તેવામાં તેણે ચાર ડગલાં છેટે વચ્ચે વચ્ચે તુર્તની વીંચાયેલી એક ગાય વાછરડા સાથે દેખી. કુમારે ઘોડાની લગામ ખેંચી ઘોડાને ઘોલાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ વેગમાં દોડતા ઘોડા અટકે તે પહેલાં તો તેનો પગ વાછરડા ઉપર પડ્યો અને વાછરડું તરફટવા લાગ્યું. કુમાર હેઠા ઉતર્યો વાછરડા ઉપર પાણી છંટાવ્યું. પણ કોમળ વાછરડું ન બચ્યું. ગાય ધમપછાડ નાંખવા લાગી. આંખમાંથી આંસુઓ સારવા લાગી. કુમારને પાતાના કૃત્ય માટે પરતાવે થયો પણ ‘હવે શું થાય?’ તેમ કહી તે રાજભવને ગયો.

ગાય તો પછાડો ખાય છે અને વાછરડાની આશ્પાસ ઘુમે છે. ઘડીક વાછરડાને મુઠે છે તો ઘડીક સ્ત્રીંગડાં ભરાવી ચારે પગે ઉછળે છે. લોડોનું ટોળું આ બધું ઉભું ઉભું જુઓ છે તેવામાં પડખે ઉભેલા એકે ગાયને કહ્યું. ‘રાજ ન્યાયી છે. જાત દરબારમાં અને માગ ન્યાય કે મારો વાછરડો રાજકુમારે મારી નાંખ્યો.’ (૩)

બપોરનો સમય હતો. રાજ રાજકાજથી પરવારી ભોજન ઉપર ખેઠો. ત્યાં એક બે ત્રણ ચાર ઉપરા ઉપરી ઘંટાના ગણકાર સાંભળ્યા. રાજાએ લીધેલો કોળીઓ પાછો મુક્યો હાથ ધોયા અને બહાર આવ્યો તો ઘંટના દોરડાને સ્ત્રીંગડાં ભરાવી ગાય ઢીચાઢીચ ઘંટના લોલકને પછાડતી હતી. રાજા બહાર આવ્યો ગાય પાસે ઉભો રહ્યો. ગાયે ઘંટ વગાડ્યો બંધ કર્યો.

રાજાએ કહ્યું ‘ગોમાતા! તમારો અપરાધ કોણે કર્યો છે?’ ગાય કાંઈ બોલી નહિ પણ સ્ત્રીંગડાંથી માર્ગ બતાવતી ચાલી.

ગાય આગળ અને રાજા પાછળ. રાજમાર્ગમાં લોકોનાં ટોળે-ટોળાં રાજાને અને ગાયને જોતાં રહ્યાં ત્યાં તો વાછરડાના મૃતક આગળ આવી ગાય ઉભી રહી

‘ઉભેલા લોકોના ટોળાને રાજાએ પુછ્યું ‘આ ગાયના વાછરડાને કોણે માર્યો છે?’

કોઈ કાંઈ જોડ્યું નહિ?

જે ત્રણ ચાર વાગ્યા. પ્રધાનોએ રાજાને કહ્યું ‘લોજન કરી લો પછી આની તપાસ કરાવીએ છીએ’

રાજાએ કહ્યું ‘ન્યાય પત્યા વિના લોજન કેમ કરાય?’

સાંજ પડી રાજકુમાર પિતા પાસે આવ્યો. પગે પડ્યો અને કહ્યું ‘પિતાજી? આ અપરાધ મારો છે. થોડો દોડાવતાં ગાયનું વાછરડું મારાથી હણાયું છે.’

રાજા વધુ ગંભીર અને ગમગીન બન્યો. કેમકે આજસુધીના ન્યાયની ખરી કસોટી હવે હતી.

સવાર પડ્યું. રાજસભા ભરી. વિદ્વાનોને બોલાવ્યા. અને રાજાએ કહ્યું ‘વિદ્વાનો! આનો સાચો ન્યાય હોય-તે કહો.’

વિદ્વાનોમાંથી એક જોડ્યો. ‘રાજન! ન્યાય આપવો એ ઠીક છે પણ આપનો આ એકનો એક પુત્ર છે અને તે રાજ્યનો આધાર છે. આ બધો પણ વિચાર તો કરવો જ જોઈએ ને? રાજપુત્રને શું શિક્ષા?

વિદ્વાનો! આમ ન જોલો. મારો પુત્ર છે તે વિચાર ન કરો. ખીજનો પુત્ર હોત તો તમે શિક્ષા કરવાનું કહેત કે ન કહેત? શાસ્ત્ર શું કહે છે તે વિચારો.

વિદ્વાનો મૌન રહ્યા. એ ખીજના મોઢા સામું જોવા

લાગ્યા. રાજા વધુ ગંભીર થયો અને બોલ્યો. તમે સ્મૃતિના પાઠને સંભારો તે કહે છે કે:

‘રાજાએ પુત્રના પણ અપરાધને અનુસરીને દંડ કરવો.’

વિદ્વાનોએ કહ્યું ‘મહારાજ? વાત સાચી પણ....’

‘પણ નહિ ન્યાય એકજ હોય સૌ માનવ સરખા છે.’ તમે જવાબ આપો કે આ અપરાધનો દંડ શો?

‘રાજાને અમે અહિં શું કહીએ આપજ વિચારો.’ ‘જુઓ ત્યારે હું તો એ વિચારું છું કે રાજકુમારે વાછરડા ઉપર ઘોડો ચલાવ્યો તો હું કુમારને રાજમાર્ગમાં સુવાડી તેના ઉપર ઘોડો ચલાવવાની આજ્ઞા કરું છું.’

પ્રધાનોએ વિદ્વાનોએ અને રાજસભાએ કાન આગળ હાથ ધર્યા અને આંખમાં આંસુ આણ્યાં.

સેવકો! જાઓ. રાજકુમારને જ્યાં વાછરડું મર્યું હતું ત્યાં સુવાડો અને ઘોડાને કુદાવતા કુદાવતા તેના પેટ ઉપર થઈ પસાર થાઓ.

સેવકો સ્તબ્ધ રહ્યા. રાજાએ બીજીવાર ત્રીજીવાર હુકમ કર્યો પણ કોઈ આ કામ કરવા આગળ ન આવ્યું.

રાજા પોતે ઘોડા ઉપર બેઠ્યો અને ઘોડો દોડાવતો દોડાવતો રાજમાર્ગ ઉપર સુતેલા કુમાર ઉપરથી ઘોડો પસાર કરે છે ત્યાં આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ અને અવાજ થયો ધન્ય યશોવર્મા! ધન્ય તારો ન્યાય! નથી આ ગાય કે નથી આ વાછરડું આ તો રાજ્યકુળ દેવીએ તારા ન્યાયની પરીક્ષા ગાય અને વાછરડાદ્વારા કરી છે.

( ઉપદેશ સમતિકા )

૧૪

## ધમ્મ સારહીણું

યાને

### મેઘકુમાર

(૧)

શ્રેણિકના દરબારમાં શ્રેણિકને નમી વનપાલકે ‘રાજન્ ! શ્રમણ ભગવાન પહાવીર ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે’ એવી વધામણી આપી. રાજાએ સભા બરખાસ્ત કરી અને તે પુત્રો, રાણીઓ અને પરિવાર સાથે સમવસરણુમાં આવ્યો. સૌએ ભગવાનની દેશના સાંભળી. કોઈએ સંયમ, કોઈએ દેશવિરતિ, તો કોઈએ સમકિત લીધું.

શ્રેણિક સમવસરણુધી પરિવાર સાથે પાછો ફર્યો પણ તેના પુત્ર મેઘકુમારના કાનમાં અને હૃદયમાં ભગવાનની દેશના આરપાર ઉતરી.

મેઘકુમાર એ શ્રેણિકરાજની ધારિણી સ્ત્રીનો એકનો એક પુત્ર હતો તે સ્વભાવે શાંત. ઓછાબોલો અને સુશીલ હતો. ધારણીના શ્વાસ પ્રાણ કે જે કાંઈ ગણો તે બધું આ પુત્ર. મેઘકુમારને શ્રેણિકે આઠ સ્ત્રીઓ સાથે પરણાવ્યો. ધારિણી જેવી પ્રેમાળ માતા અને પ્રતાપી તથા વિવેકી શ્રેણિક જેવા પિતા પછી મેઘકુમારને શી ચિંતા? મેઘકુમારે સુખ રાજ્યવૈભવ અને સ્નેહ સિવાય બીજું કંઈ દીઠું નહોતું.



લગવાનની દેશનાએ મેઘકુમારના હૃદયમાં મંથન જગાવ્યું. તેને માતાપિતાની શીતળ છાયા અને વૈભવ જીવન સફળતામાં કાંઈપણ ઉપયોગી ન લાગ્યાં. તેને માત્ર એક જ તાલાવેલી લાગી કે લગવાનને શરણે જઈ માફ જીવન સમર્પી આ માનવભવ ક્યારે સફળ કરે?

( ૨ )

મેઘકુમાર ધારિણી અને શ્રેણિક પાસે આવ્યો. પગે લાગ્યો ને કહેવા માંડ્યો. “તમે અને મેં લગવાનની વાણી સાંભળી છે. પણ મને તે સાંભળ્યા પછી કાંઈ એવું પડતું નથી. મારી પસાર થતી એટલે ક્ષણ અમૂલ્ય લાગે છે. અને તે અમૂલ્ય માનવભવની ક્ષણ હું ભોગ સુખ કે પ્રમાદમાં કાઢવા તૈયાર નથી. આપ રજા આપો તો હું લગવાનને શરણે જઈ પ્રવજ્યા સ્વીકારું.”

આ શબ્દ સાંભળતાં ધારિણી મૂર્છિત બની. થોડીવારે સ્વસ્થ થઈ કહેવા લાગી. ‘પુત્ર! સંયમ એટલે શું તેનું તને લાન છે? ઘર ઘર ભિક્ષા માગવી, લાકડાના પાત્રામાં ખાવું, ઉઘાડે માથે અને ઉઘાડે પગે વિચરવું, બ્રહ્મચર્ય પાળવું. આ બધું શું તું સહન કરી શકવાનો છે?’

‘માતા! હું તમારે ત્યાં જન્મ્યો ત્યારથી તમે મારી સારસંભાળ લો છો પણ હું નિગોદમાં રખડ્યો અનંત ભવો કર્યા, કેઈ ટાઢ તડકા સહ્યા. ભૂખે રહ્યો ત્યાં બધે કોણે મારી સાર સંભાળ લીધી?’

‘પુત્ર! આ આઠ સ્ત્રીઓની સામે નજર નાંખ તેમને કોનો આધાર? તું યુવાન છે. વૃદ્ધ થાય પછી સુખેથી દીક્ષા લેજે.’

‘માતા!

સ્વારથ સખ જગવાલહો, સગું ન કોઈનું કોય,  
વિષય સુખ વિષ સારિખાં, કિમ લોગવું એ લોગ.

માતા! મને સંસાર લ્યાનક લાગે છે આ રાજ્યઋદ્ધિ  
વૈલવ બધું કારમું લાગે છે.’

ત્રેણિકે કહ્યું ‘પુત્ર! મારું એક વચન માન! તને  
સંસાર રાજ્ય બધું કારમું લાગે છે. છતાં એક દીવસ માટે  
અમારા વચન ખાતર રાજ બની જા. મેઘકુમાર મૌન રહ્યો.  
રાજ્યએ મેઘકુમારને રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપિત કર્યો.

ત્રેણિક, અલયકુમાર, મંત્રીઓ, સામંતો બધા મેઘકુમાર  
રાજ આગળ ખડા ઉભા રહ્યા. અને કહ્યું કે ‘રાજેશ્વર!  
ફરમાવો આજ્ઞા.’

‘પાત્રાં, રજોહરણ, દંડ વિગેરે દીક્ષાના ઉપકરણો મારે  
માટે લઈ આવો આ છે મારી પહેલી અને છેલ્લી આજ્ઞા.’  
એમ ધીરગંભીર અવાજે મેઘકુમારે કહ્યું.

ત્રેણિક સમજી ગયો કે મેઘકુમારને સંયમનો દૃઢ રાગ  
છે. તેને રાજ્યઋદ્ધિ કે વિષયલોગ કોઈ થોભાવી શકે તેમ  
નથી. તેણે દીક્ષાના ઉપકરણો મંગાવ્યાં અને લગવાન પાસે  
મેઘકુમારને દીક્ષા અપાવી

(૩)

મેઘકુમાર હવે મેઘમુનિ બન્યા. રાત્રિ પડી. સૌ સાધુ-  
ઓના સંથારા પથરાયા. કમ મુજબ મેઘમુનિનો સંથારો  
છેલ્લો અને તે પણ ખારણા પાસે આવ્યો.

રાત્રે ડંડાસણ હલાવતા હલાવતા મુનિઓ એક પછી

એક માત્રામાટે જાય અને પાછા આવે. કોઈનો પગ વાગે તો કોઈનું ડંડાસણ વાગે, સંથારો રેતથી ભરાઈ ગયો. આખી રાત મેઘકુમારને ઉંઘ ન આવી. તેનું મન ચક્રકોળે ચડ્યું. ‘ગઈ કાલ સુધી ખમા ખમા થતો હું આજે ઠેખાં ખાઉં છું. જે મુનિઓ મને આદરથી બોલાવતા, હસીહસી વાતો કરતા, તે આજે મને શાંતિથી ઉંઘવા પણ દેતા નથી. જગત્ આખું વૈભવનું પૂજક છે. હું કાલ સુધી વૈભવી હતો. રાજપુત્ર હતો. આજે મેં વૈભવ છોડ્યો એટલે કિંમત વિનાનો બન્યો. કાલ સવારે ભગવાન પાસે જાઉં અને કહું કે ભગવાન હું ઘેર જઈશ.’

સવાર પડ્યું ભગવાનને મેઘકુમારે વંદન કર્યું. ભગવાને મેઘકુમારને કહ્યું “મેઘ! તને રાત્રે ઉંઘ ન આવી અને તેં ઘેર જવાનો સંકલ્પ કર્યો પણ તેં તો કાલે સહ્યું તે કરતાં પણ આકરા પણ પરિષદ સહન કર્યા છે જો તું તીજ ભવમાં મેરૂપ્ત નામનો હાથી હતો. જે જંગલમાં રહેતો હતો તે જંગલમાં આગ લાગી. તું નાઠ્યો પણ અચાનક નદીના કીચ્ચડમાં ફસાયો અને મૃત્યુ પામ્યો. ફરી પણ તું હાથીરૂપે જન્મ્યો અને જંગલમાં આમ તેમ કરતાં તને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. જંગલોમાં દાવાનળ થાય છે અને તેમાં પશુપંખીઓનો નાશ થાય છે. તેવું તેં અનુભવેલું હોવાથી તેં તેમાંથી બચવા વૃક્ષવિનાતું એક યોજન પ્રમાણ મંડળ-સ્થાન બનાવ્યું. આ જંગલમાં પણ અચાનક દાવાનળ પ્રગટ્યો. જંગલમાંથી તું અને નાના મોટાં સૌ પશુઓ વૈરવિરોધ ભૂલી એ મંડલામાં આવી એકઠાં થયાં. ચારે બાજુ અગ્નિની જવાળાઓ ભલુકી

પણ અગ્નિ તારા માંડલામાં ન આવ્યો. તને અચાનક પગે ખણજ આવતાં તેં ખંભળવા પગ ઉંચો કર્યો ત્યાં જગ્યાની સંકડાશને લઈ ખાલી પડેલી જગ્યાએ એક સસલું આવી ઉભું રહ્યું પગ મુકવા જતાં તેં સસલાને જોયું અને તને દયા આવી. તેથી તેં તારો પગ અદ્ધર રાખ્યો.

આગ અઢી દીવસ ચાલી. પશુઓ ભૂખ્યાં તરસ્યાં ત્યાં રહ્યાં. આગ શાંત થઈ એટલે પશુઓ ચાલ્યાં ગયાં અને સસલું પણ જતું રહ્યું. તેં પગ નીચે મુકવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તારો પગ ખંધાઈ ગયેલ હોવાથી જમીન ઉપર ન મુકાયો અને તું જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. હે મેઘકુમાર! તું ભૂખ્યો ને તરસ્યો છતાં દયાના પૂણ્યને લઈ મૃત્યુ પામી શ્રેણિકને ત્યાં જન્મ્યો. તું તે વખતે પશુ હતો. આજે તું માનવ છે તારો પુરૂષાર્થ તારૂં પરાક્રમ તારો વિવેક અને તારી સમજ આજે વધુ છે, તેં સસલાના ભવે આવી શક્તિ ખતાવી હતી તે તું આવા એક દીવસના પવિત્ર મુનિઓની અબાણ ઠેસોએ ચલિત થાય તે શું યોગ્ય છે?”

મેઘકુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું તે સંયમમાં અતિ દૃઢ બન્યો. તપત્યાગમાં પરોવાયો અને આરાધનાપૂર્વક સંયમ પાળી અનુત્તર વિમાને ગયો.

ભગવાન પણ આમ અનેક જીવોના જીવનરથોને સાચા માર્ગે વાળી ધર્મસારથી કહેવાયા.

(ત્રિષષ્ઠિ શ્લોકા)

# ૧૫ મુનિદર્શન

યા ને

## ઇલાચીપુત્રકથા.

(૧)

પી ઇ ઇ ઇ, લીંગ લીંગ, ઢમ ઢમ કરતા નટલોકો એય  
ભલા બોલતા ઇલાવર્દન નગરના ચોકમાં વાંસ ઉભા કરી  
ખેલ કરવા માંડયા.

નગરલોક આખું જોવા મળ્યું છે, ધનદત્ત શેઠનો  
ઇલાચીપુત્ર પણ જોવા આવ્યો છે.

નટ દોરડા ઉપર ચાલે છે, હાથમાં વાંસ છે. નીચે એક  
કોઈ પગે ઘુઘરા બાંધી નટડી નાચે છે અને બીજા એય ભલા એય  
ભલા કહી વાંસ ઉપર નાચનારને સાવધાન કરતા રહે છે.

ઇલાચીપુત્ર પગે ઘુઘરા બાંધી નાચતી નટની પુત્રીને જોઈ  
કે તેની આંખો ઠરી ગઈ. લાજખોપતિના આ પુત્રને જે  
નમણી ગૃહસ્થોની પુત્રીમાં રૂપ દેખાયું નહોતું તે રૂપ મેલા-  
ઘેલા કપડામાં નાચતી નટડીમાં દેખાયું. લોક દોરડા ઉપર  
નાચતા નટને જોવામાં મશગુલ હતા જ્યારે ઇલાપુત્ર નટડીના  
લોકો મરોડ જોવામાં એકતાર બન્યો.

ખેલ પુરો થયો. લોકો વેરાણાં. ઇલાચીપુત્ર ઘેર આવ્યો  
પણ નટડી કેમે કરી તેની આંખોથી દૂર ન થઈ.

( ૨ )

ઈલાચી નથી કોઈ સાથે હસતો કે નથી કોઈ સાથે ખેલતો. તેનું મુખ ઉતરી ગયેલું હતું. તે જમવા બેઠો. પણ કેમે કરી કોળીઓ તેને ગળે ન ઉતર્યો

ધનદત્તે ઈલાચીને ખાનગીમાં બોલાવ્યો અને પુછ્યું 'કેમ ? સાથી વિલખો પડ્યો છે ?'

'કાંઈ નહિ પિતાજી !' એમ કહી ઈલાચીએ પતાવ્યું પણ તેની પાછળ તેને ઘણું ઘણું કહેવાનું હતું તે છુપાયું નહિ.

માતા ઈલાચીપુત્ર પાસે આવ્યાં અને માથે હાથ મુકી કહ્યું 'બેટા ? મુંઝાઈશ નહિ જે હોય તે કહે.'

ઈલાચીપુત્ર મુંગો રહ્યો. માતાએ ફરી ફરી પુછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું. "માતા હું કહીશ તો તમને દુઃખ થશે. પણ તમારે જાણવું જ હોય તો સાંભળો. 'આપણા ગામમાં નટ આવ્યા છે તેમાં એક નટડી નાચે છે તેને મેં જોઈ ત્યારથી માફ મન મારા હાથમાં રહેતું નથી. માતા શું એનું રૂપ ? શું એનો ઠમકો ? મારે પરણવું તો એનેજ. ખીજાને નહિ."

'પુત્ર ! આપણા શાહુકારમાં કયાં કન્યાનો ટોટો છે. ભણેલી ગણેલી રૂપાળી દેવાંગના સરખી તું કહીશ તેવી કન્યા પરણાવીશ. આવા ઘેર ઘેર ભીખ માગનાર નટની છોકરીને તું પરણે તે શું સાફ છે ?'

ઈલાચી મૌન રહ્યો.

માતાએ પિતાને વાત કરી. પિતાએ પણ ઈલાચીને અનેક રીતે સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ તે બધો નિષ્ફળ ગયો.

ઇલાચી એકલો અટુલો રહેવા લાગ્યો તે નથી ખાતો કે કેાઇ ઠેકાણે સ્થિર રહેતો. તેને ઉંઘમાં પણ સ્વપ્નાં નટ-પુત્રીનાં અને બકવાદ પણ તેજ.

ધનદત્ત શેઠે વિચાર્યું કે “લાજ લાજ કરીશ તો પુત્ર ખોઈ બેસીશ. તેણે નટોને બોલાવ્યા અને કહ્યું.

‘નટો! મારો પુત્ર તમારી પુત્રીને દેખી મોહાંધ બન્યો છે. મારે આ એકનો એક છોકરો છે તમે કહો એટલું ધન આપું તમે તમારી છોકરી મારા પુત્રની સાથે પરણાવો.’

‘ના બાપલા! આ પુત્રી તો અમારી આજીવિકાનો આધાર અને અમારું મોઘું રતન. અમે તો એવાને પરણાવીએ કે જે અમારી સાથે નાચે ખેલ કરે રાજાને રીઝવે અને અમારી આખી નોંતને જમાડે.’

શેઠ મુંઝાયા ઇલાચીને કહ્યું ‘નટની શરત આકરી છે. નટડીનો મોહ છોડ અને તું કહે તેવી કન્યા પરણાવું.’

ઇલાચીએ પિતાને કાંઈ જવાબ ન આપ્યો તેથી શેઠ સમજ્યા કે છોકરો તેની ઝીદ નહિ છોડે.

પરોઢમાં નટોએ પ્રયાણ કર્યું. ઇલાચીએ તેમને નગર બહાર જતા જોયા. તે ઉઠ્યો, માતા પિતાને તેણે મનમાં પ્રણામ કર્યા, ધીમે ધીમે પગલે તે ઘર બહાર નીકળ્યો. અને હોડતો નટોને જઈ મળ્યો તેણે નટોને કહ્યું ‘બધી તમારી શરત મારે કબુલ છે.’

થોડા દિવસમાં તો ઇલાચી ગુલાંટ ખાતાં અને વાંસ ઉપર ઠેકતો થઈ ગયો અને ગામેગામ ખેલ કરવા માંડ્યો, અને બધા નટોમાં તે જુવાન નટ ધ્યાન ખેંચતો થઈ ગયો.

( ૩ )

ઘેન્નાતટ નગરમાં નટોએ પડાવ નાંખ્યો. વાંસ ઠોક્યા. પીંછંપીંછં અને ઢમ ઢમ ઢાલ વગાડવા માંડ્યા.

ગામ આખું ચોકમાં ભેગું થયું. વચ્ચે રાજાનું સિંહાસન મંડાયું. ઇલાચી જાડી ડગલી અને ચોરણો પહેરી આગળ આવ્યો. રાજાને પગે લાગ્યો અને ચપટી ધૂળ લઈ માથે ચડાવી જમીન માતાને પગે લાગી વાંસ ઉપર ચઢ્યો.

આજે ઇલાચીનો હર્ષ માતો નથી તેની નેમ હતી કે 'રાજાને પ્રસન્ન કરીશ અને સાડું ઇનામ મેળવીશ. પછી હું ન્યાતને જમાડીશ અને નટડીને ધામધૂમથી પરણીશ.'

આ દોરડાથી પેલે દોરડે કુદકા મારતો ઇલાચી દોડે છે તો વચ્ચે આકાશમાં ઉછળી પાછો દોરડા ઉપર સ્થિર થાય છે. કેઇવાર એક પગે દોરડા ઉપર ચાલે છે તો કેઇવાર કબાન લેતો લેતો દોરડા ઉપરથી પસાર થાય છે.

આખું નગર તાળોટીથી ઇલાચીને વધાવે છે અને તેનીચે ઉતરી રાજાને પગે લાગી દાન માગે છે. રાજા ઉંઘમાંથી ઝળકી બોલે તેમ કહે છે 'નટરાજ ! તમે ખેલ સરસ કર્યો હશે. પણ માડું ચિત્ત વ્યગ્ર હતું મેં તમારો ખેલ જોયો નથી ફરી ખેલ કરો.'

ઇલાચી ફરી રાજાને નમ્યો ધૂળ માથે ચઢાવી સડસડાટ કરતો વાંસ ઉપરથી દોરડા ઉપર કુદ્યો. નવા નવા ખેલ કરી લોકોના હૈયાને રીઝવવા માંડ્યો. પણ રાજાનું હૈયું રીઝાયું નહિ. રાજાનું મન ખેલ કરતાં ઘુઘરા બાંધી નાચતી નટડીમાં લોલાયું હતું. ચકોર રાજા સમજી ગયો હતો કે



નટડીનો ભર્તા આ નટ છે અને તે પડી મરે તોજ નટડીને પોતાને સ્વાધીન કરવામાં અનુકુળતા આવે.

ફકડાએ ફકરેકુફકકનો અવાજ કરવા માંડ્યો એટલે ઈલાચી સમજ્યો કે સવાર પડ્યું તે હેઠે ઉતર્યો રાજાને પગે લાગ્યો અને દાન માટે હાથ ધર્યો. રાજાએ કહ્યું 'નટરાજ! ઠંડી સવારના પવનની લહેરે મારી આંખ મીંચાઈ અને હું તમારો ખેલ જોઈ ન શક્યો. ફરી એક વાર મને તમારો ખેલ બતાવો.

ઈલાચી સમજી ગયો કે:

‘હું ધન વંછું છું રાયનું રાય વંછે મૂજ ધાત.’

પણ મેં ઘર બાર માતા પિતા બધું છોડ્યું આ નટડી માટે અને તે નટડી રાજા દાન આપે તો મળે એમ છે. તેણે ફરી હૈયું મજબુત કર્યું અને ખેલ આરંભ્યો.

(૪)

સૂર્યનારાયણે પૂર્વમાં દેખાવ દીધો અને સોનાની લાલ તડકાની આછી આછી ચાદર જીગત ઉપર પાથરવાની શરૂઆત કરી, વાંસ ઉપર ખેલતા ઈલાચીએ નવાનવા ખેલ આરંભ્યા અને નટોએ પુર જોસથી ઢાલને ઢમ ઢમ વગાડવા માંડ્યાં. ત્યાં ઈલાચીની નજર ફર ફર પડી.

એક શ્રેષ્ઠિના ઘરના આંગણે મુનિ વહોરવા પધાર્યા છે. રૂપરૂપના અંબારસમી યુવતી મોહકભરી થાળ લાવી મુનિને વહોરાવે છે. મુનિ ના ના કહી પાછા વળે છે. મુનિની આંખ નીચી છે. સ્ત્રીની સામી નજર સરખી પણ તે મુનિ જોડતા નથી. ઈલાચી વિચારે ગડયો શું તેમનો તપકૃશ સુશોભિત

દેહ? શું ત્યાગ? શું તેજ? શું પ્રભાવ? ધન્ય ધન્ય મુનિવર ક્યાં તમે અને ક્યાં પામર હું?

હું ઋષિકુળમાં જન્મ્યો, નટડીથી લોભાયો, લાજ છોડી, મર્યાદા છોડી, ગામેગામે નાચ્યો.

‘ધિગૂ ધિગૂ વિષયારે જીવને ઇમ નટ પામ્યો વૈરાગ’ સંસારમાં નવનવા ખેલ કર્યા અને હજી હું વિષયની આશામાં ધૂમી રહ્યો છું. ધન્ય છે આ મુનિવરને? જે દયો દયો કહેતાં લેતા નથી. આ તીવ્ર પશ્ચાતાપે આર ધાતિકર્મનાં પડળ તુટ્યાં અને નટસ્ત્રીને લેવા ઝંખતો ઇલાચી કેવળ સ્ત્રીને પામ્યો. નટનાં વાંસડા દોરડાં બધું અદૃશ્ય બન્યું અને ત્યાં દેવરચિત સિંહાસન થયું. ઘડી પહેલાંની નાની ખેલશાળા ધર્મસ્થાનક બન્યું અને ઇલાચી કેવળીનો ઉપદેશ સાંભળી ખેલથી રંજિત થવા આવેલા લોકો ધર્મરંજિત બની લિન્ન લિન્ન વ્રતોથી ભાવિત થઈ પોતાના સ્થાનકે પાછા ફર્યા.

અભિરૂઢો વંસગો મુણિપવરં દટ્ટું કેવલં પતો

જો ગિહિવેસધરો વિ હુ તમિલાપુત્તં નમંસામિ

વાંસના અગ્રભાગ ઉપર ચઢેલા ગૃહસ્થ વેપને ધરનાર ઇલાચી-પુત્ર મુનિવરને દેખી કેવળજ્ઞાન પામ્યા તેમને હું નમું છું.

આમ છેટે છેટે થયેલું પણ મુનિદર્શન ઇલાચીપુત્રને ભવતારક બન્યું તો સાક્ષાત્ મુનિપરિચય શું કલ્યાણ ન કરે?

(ઋષિ મંડલવૃત્તિ)

# શુદ્ધઆહાર ગવેષણા

યાને

## ઢંઢણુમુનિ

(૧)

“લગવાનુ! આપ પાસે અઢાર હજાર મુનિવરો છે. આ બધામાં સર્વશ્રેષ્ઠ ઉચ્ચ તપસ્વી મુનિવર કોણુ ?” શ્રીકૃષ્ણ મહારાજાએ નેમિનાથ લગવાનને દેશના બાદ આ પ્રશ્ન પુછયો.

લગવાને કહ્યું ‘કૃષ્ણ! તપસ્વીઓ તો ઘણા છે પણ આ બધામાં શ્રેષ્ઠ અને અણુનમ તો ઢંઢણુમુનિ છે.’

શ્રી કૃષ્ણને ઢંઢણુનું નામ સાંભળતાં પૂર્વસ્મૃતિ તાજી થઈ. ‘ઢંઢણુ રાણીનો આ એકનો એક પુત્ર ખુબ સુકોમળ, વિલાસી અને સુખમાં ઉછરેલો તેણે નેમિનાથ લગવાનની એકવાર વાણી સાંભળી અને તે પ્રતિબોધ પામ્યો.

ઢંઢણુએ અને મેં ઘણું ઘણું સમજાવ્યો પણ ન સમજ્યો અને દીક્ષા લીધી. ઉચ્ચ તપ ત્યાગમાં એ એટલો બધો આગળ વધ્યો કે લગવાનુ શ્રીમુખે તેને ઉત્કૃષ્ટે અણુગાર કહે છે.’ શ્રીકૃષ્ણને વાતસંવ્યનો આનંદ જાગ્યો અને બધાં મુનિઓ ઉપર નજર નાંખી તેણે તેને શોધવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તેને ન દેખવાથી તેમણે લગવાનને પુછ્યું.

‘લગવાનુ આમાં કયાંય દંડણુ અણુગાર કેમ દેખાતા નથી ?’

‘કૃષ્ણ ! તપસ્વીઓ તો ધણા પણ દંડણુનું તપ અને ધીરજ અતુલ. રોજ રોજ લિક્ષાએ જાય છે છતાં તેને દારિકામાંથી નિર્દોષ આહાર મળતો નથી. તે દારિકામાં લિક્ષા માટે ગયેલ છે.’

‘લગવાનુ ! આવડી મોટી દારિકામાં નિર્દોષ આહાર બધાને મળે અને એમને કેમ નહિ ?’

‘રાજન ! પૂર્વલવે તેણે આહારનો અંતરાય કયો છે તેથી તેને આ લવે આહારનો અંતરાય થાય છે. બીજાને અંતરાય નથી તેથી તેમને મળે છે કર્મની સત્તા અટલ અને અચૂક છે.’

‘કૃષ્ણ ! પૂર્વલવમાં દંડણુ પાંચસો ખેડૂતોનો અધિકારી હતો. તે ખેડૂતોને જમવાનો વખત થાય એટલે દરેકને એકેક ચામ વધુ ખેડાવી પછી છોડે. ખેડૂતો નિસાસા નાંખી ખેડે પણ તેમનો જીવ તો ખોરાકમાં. સમય વીત્યો અને આ અધિકારી જન્મ લેતાં લેતાં તારે ત્યાં જન્મ્યો. પણ ખેડૂતોને કરેલ અંતરાય હવે તેને ઉદય આવ્યો છે. આથી બધાને નિર્દોષ આહાર મળે છે પણ તેને મળતો નથી. તેમાં તેનું અંતરાય કર્મ કારણ છે. કર્મ તો બધાને ઉદય આવે પણ દંડણુનો પુરુષાર્થ અજબ છે. તે રોજ લિક્ષાએ જાય છે અને નિર્દોષ આહાર ન મળતાં જરા પણ ગ્લાનિ ન આણતાં ઉપવાસ ઉપર ઉપવાસ કરે છે. અને બીજા મુનિઓના

લાવેલા નિર્દોષ આહારને તે લેતો નથી. તે તો કહે છે કે મારો અંતરાય તુટશે અને નિર્દોષ મળશે ત્યારેજ આહાર લઈશ.’

“લગવાન? શું આપનો સંસર્ગ? રાજકુળમાં ઉછરેલ સુકોમળ રાજપુત્ર પણ મુનિ થતાં કેવો દઢ નિશ્ચયી બને છે. લગવંતના પ્રભાવને હૃદયમાં ઉતારતાં શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું.

( ૨ )

શ્રી કૃષ્ણ હાથી ઉપર બેસી દ્વારિકાના રાજમાર્ગમાંથી નીકળ્યા સામે આવતા તપઃકૃશ એક મુનિને દેખ્યા. શરૂઆતમાં તો શ્રી કૃષ્ણ મુનિને ન ઓળખી શક્યા પણ નજીક આવ્યા ત્યારે તેણે ઢંઢણમુનિને ઓળખ્યા. કૃષ્ણ તુર્ત હાથી ઉપરથી હેઠે ઉતર્યો. મુનિને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દીધી અને વંદન કરી બોલ્યા ‘લગવાન! આપનું દર્શન એ મારા પરમ ભાગ્યની નિશાની છે. પણ મુનિ મૌન રહ્યા અને આગળ વધ્યા.’

કૃષ્ણ ફરી ફરી તેમના તપને અનુમોદતો આગળ ચાલ્યો અને મુનિ પણ આગળ વધ્યા ત્યાં એક વણિકે કૃષ્ણથી વંદાતા ઢંઢણમુનિને બોધ બહુ આદરથી મોઢકે પડિલાલ્યા.

મુનિએ બરાબર આહારની ગવેષણા કરી અને નિર્દોષ આહાર માની લઈને લગવાન પાસે આવ્યા.

હર્ષિત થતાં ઢંઢણે અહાર બતાવતાં ભગવાનને કહ્યું ‘લગવંત! ઘણા ઘણા દિવસો પછી આજે મને નિર્દોષ આહાર મળ્યો તો મારું અંતરાય કર્મ હવે તુટ્યું ખરું?’

ઢંઢણ! આ આહાર તમારા અંતરાય તુટયાથી નથી

મળ્યો પણ કૃષ્ણના ળહુમાનથી વણિકે તમને નિર્દોષ આ-  
હાર વહોરાવ્યો.

લગવંત ત્યારે આમાં લખિધ શ્રી કૃષ્ણની મારી તો  
નહિંજ ને ?

‘બરાબર તારી નહિ.’

તુર્ત ઢંઢણુ અણુગાર આહારના પાત્રાંની જોળી લઈ  
નિર્જીવ સ્થાને આહાર પરઠવવા નીકળ્યા.

( ૩ )

દીવસોના દીવસો સુધી ક્રુધા તૃષ્ણાને હસતે મુખે સહન  
કરનાર ઢંઢણુમુનિ દ્વારિકા બહાર આવ્યા. નિર્દોષ ભૂમિ જોઈ  
ત્યાં ઉભા રહ્યા અને જોળીમાંથી લાડુ હાથમાં લઈ ચૂરો  
કરવા માંડ્યો. ઢંઢણુ લાડુનો ચૂરો કરતા ન હતા પણ જાણે  
કર્મખિંડનો ચૂરો ન કરતા હોય તેમ તેની વિચારધારા  
આગળ ને આગળ વધી. પાંચસો પાંચસો માણસોને ભોજન  
માટે અંતરાય કરનારા મેં પૂર્વભવે થોડાજ વિચાર કર્યો  
હતો કે હું ભોજનનો અંતરાય કરું છું. મારા હાથે બાંધેલું  
અંતરાય હું ન ભોગવું તો કોણ ભોગવે ? આમ ધીરે  
ધીરે આત્મપરિણતિમાં આગળ વધતા મુનિને શરીર ઉપર  
નિર્મોહ જાગ્યો અને તે શુકલધ્યાનમાં ઉચે ચડ્યા. અંતરા-  
યકર્મને છેદતાં છેદતાં તેમણે ચારે ઘાતિકર્મ છેદ્યાં. આ બાબુ  
લાડુનો ચૂરો પુરો કરી તેમણે ધૂળમાં રંગદોળ્યો અને બીજી  
બાબુ કર્મનો ચૂરો કરી કેવળ લક્ષ્મી મેળવી. કોઈ ભાગ્ય-  
શાળી ધૂળધોયાને કચરો ફેંદતાં સોનું, મોતી કે રત્ન જડે

તેમ કૃષ્ણના પુત્ર દંડણ્ણમુનિને ધૂળમાં લાડુનો ચૂરો મેળવતાં ધૂળ ઘોતાં મોક્ષરત્ન મળ્યું. દેવોએ દેવદુહિલિ વગાડી અને ચારે તરફ જયજયકારનો પોકાર કર્યો.

દંડણ્ણમુનિ લગવાન પાસે આવ્યા અને કેવળી પર્ષદામાં બેઠા. શુદ્ધ આહાર ગવેષણ પાણુ કૈવલ્યતું ધામ કેમ બની શકે છે તેનો જગત્ આગળ આદર્શ રજુ કરતા આજે પણ તે ઋષિને

દંડણ્ણ ઋષિને વંદણા હું વારીલાલ  
ઉત્કૃષ્ટો આણુગાર રે હું વારીલાલ

કહી જગત્ જેમના પૂનિત નામને સંભાળી પૂનિત બને છે.

પુષ્પિફલ ફલિય તહ પિત્ર-ધરંમિ તન્હા છૂહા સમણુવદ્ધા  
દંદેણ તહા વિસદા, વિસદા જહ સફલયા જાયા ॥૩૯॥

અર્થ—પુષ્પિત્ અને ફલિત—ઋદ્ધિ સિદ્ધિ સંપન્ન પિતા કૃષ્ણવાસુદેવતું ધર છતાં દંડણ્ણકુમારે મુનિપણામાં તૃષા અને ક્ષુધા નિરંતરપણે એવી સહન કરી કે જે સહન કરેલી ક્ષુધા અને તૃષા કૈવલ્યલક્ષ્મીને અપાવી સફળ થઈ.

( ઉપદેશમાળા )



૧૭

જાતિનું અભિમાન

યાને

અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ

(૧)

શાંખ પ્રદ્યુમ્ન ચરિત્ર

પ્રથમભવ અને દ્વિતીયભવ

શાલિગ્રામ નામનું એક ગામડું હતું. ત્યાં સોમદેવ નામનો પ્રાક્ષણ રહેતો હતો. તેને અગ્નિલા નામે સ્ત્રી હતી. સંસાર સુખ ભોગવતાં તેમને અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામના બે છોકરા થયા. બન્ને રૂપ રૂપના અંગારા અને સારા બુદ્ધિશાળી હતા. વેદમાં બન્ને જણા પારગામી નીકળ્યા.

એક વખત આ ગામને સીમાડે નંદિવર્ધન આચાર્ય સમવસર્યા. લોકના ટોળેટોળાં દર્શન માટે નીકળ્યાં. આ બે પ્રાક્ષણકુમારોએ લોકોને પુછ્યું “આ લોકોનાં ટોળાં નગર બહાર કેમ જાય છે. શું આજે કંઈ મહોત્સવ છે?”

એક જણે કહ્યું ‘શું તમને બળર નથી? ત્રણ જ્ઞાનધારક નંદીવર્ધન આચાર્ય સમવસર્યા છે.’

બન્ને કુમારોને આ નામ સાંભળતાં ક્રોધ ચઢ્યો અને કહેવા લાગ્યા ‘શાના જ્ઞાનધારક? આ તો કોઈ મહાધૂર્ત શ્વેતામ્બર આચાર્ય લાગે છે. ચાલો અમે પણ ત્યાં આવીએ



છીએ અને તેની ધૂર્તવિદ્યાને ખુદલી કરીએ છીએ. આ સાધુઓ કપડે મેલા હોય છે તેવા હૃદયમાં પણ મેલા હોય છે અને વેદના તો તે પરમ દુરમન હોય છે.’

સાંભળનારે કહ્યું ‘તમે ઉછળતા જીવાન છો સારા ખોટાનું હજી તમને પુરું જ્ઞાન નથી. તે આરંભ પરિશ્રદ્ધને ત્યાગ કરનારા પ્રહ્લ્યાદી મહા પુરુષો છે. તેમનું દર્શન પુરૂષ પૂન્ય હોય તો જ થાય.’

જીવાન છોકરાઓએ કહ્યું ‘તમારા જેવા અજ્ઞાણ સાથે વાત કરી શું ફાયદો ?

અમે જાતેજ ત્યાં આવીએ છીએ અને તે માયાવી નંદિવર્ધનનો પરાભવ કરીએ છીએ’

અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ બન્ને તૈયાર થયા અને નંદીવર્ધનની સાથે વાદ કરવા નીકળ્યા. રસ્તામાં એક વડ આવીયો, તેની નીચે એક સ્તંભની નામના મુનિ બેઠા હતા તેમણે તેમને કહ્યું ‘તમે ક્યાં જાવ છો ?’

‘અમે નંદીવર્ધનની સાથે વાદ કરવા જઈએ છીએ.’  
હંતાવળે એમ બે છોકરાઓએ કહ્યું.

મુનિએ કહ્યું ‘હું તેમનો શિષ્ય છું તમે મને જે પુછવું હોય તે પુછો. આગળ નહિ વધો તો આલશે.’

‘તમારાથી અમારો જવાબ નહિ આપી શકાય. પરંતુ તમારે કંઈ અમને પુછવું હોય તો પુછો’

મુનિએ કહ્યું ‘વિદ્વાન પ્રાહ્મણો અભિમાન ન કરો મારા પ્રશ્નનો તમે જવાબ નહિ આપી શકો !’

બે બ્રાહ્મણ કુમારોને ક્રોધ ચઢ્યો અને તે બોલ્યા  
‘અમે ઉત્તર ન આપી શકીએ તો તમારા શિષ્ય થઈશું  
અને તમે ઉત્તર ન આપો તો તમારે તમારા ગુરૂ સાથે  
અહિંથી ચાલ્યા જવું તે તમને છે કમુલ?’

મુનિએ કહ્યું ‘અમારાથી હોડ તો ન થાય છતાંય હું  
કમુલ કરૂ છું.’ લોકો આ વાતના સાક્ષિ બન્યા.

સત્યકી મુનિએ કહ્યું ‘લ્યો ત્યારે હું તમને પ્રશ્ન  
પુછૂ છું. બોલો તમે ક્યાંથી આવ્યા છો?’

વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ કહ્યું ‘આમાં તમે શું પુછો છો?  
બધા જાણે છે કે અમે શાલીગ્રામથી આવીએ છીએ.’

‘એ તો હું પણ જાણું છું કે તમે સોમદેવના પુત્રો  
છો. તમારૂં અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામ છે. તમે વેદ  
વિદ્યાના મારા જાણકાર છો પણ હું તમને પુછું છું કે તમે  
કયા ભવથી આવો છો?’

બે વિપ્રોએ કહ્યું ‘સાધુ તમે કંઈ ગાંડ થયા છો કે શું?  
‘પરભવનું’ સ્વરૂપ તે કોઈ આ જગતમાં જાણનારું છે?’

લોકો તાળોટા પાડી હસવા લાગ્યા.

છોકરાઓએ ફરી કહ્યું ‘મહારાજ તમે બહુ સારા  
જાણકાર હો તો બોલો અમે પરભવમાં કોણ હતા? અને  
જો તમે તે બરાબર કહો તો અમે હાર્યા અને તમે જીત્યા.’

મુનિએ લોકો સમક્ષ કહ્યું ‘સાંભળી. આમની વાત હું  
એમનો પરભવ કહું છું.’

‘હા! હા! કહો મહારાજ, અમે બધા સાક્ષી છીએ’  
એમ લોકોએ હર્ષથી કહ્યું.

‘જો ત્યારે તમે સાંભળો.’

‘આ ગામમાં એક પ્રવર નામે પ્રાહ્મણ હતો. તે ખેતરમાં એક શિયાળો બે બાળકનો જન્મ આપ્યો. વખત પ્રવર કેટલાક નોકરોને લઈને ખેતરમાં ગયો. મુશળધાર વરસાદ વરસ્યો. પ્રવર નોકરો સાથે બધું પડ મુકી ઘેર નાઠ્યો. વરસાદ સાત દીવસ સતત વરસ્યા પ શાંત પડ્યો ત્યારે પ્રવર ખેતરે ગયો તો હજી ક્યાંક સમાલ ક્યાંક પડેલો. એક બાબુ તેણે વરસાદથી ભીંજાયે આમડાના દોરડાને અડધાં કરડેલાં જોયાં અને મોંઢામાં દોર સાથે મરેલાં બે શિયાળના બચ્ચાંને જોયાં. પ્રવરને ક્રોધ ચડે તેણે તે બે બચ્ચાના મૃતક ચમારને આપી ધમણ કરાવી

હું યુવાન પ્રાહ્મણો! તમે જાતિનું અભિમાન રાખો. પણ તમે બન્ને પૂર્વભવમાં તે શિયાળનાં બે બચ્ચાં હા કે જે આમડાનું દોરડું કરડી મૃત્યુ પામી આ ભવે પ્રાહ્મ પુત્રો થયા. અને આ સામે ઉભેલો મુંગો પ્રાહ્મણનો છોકરો છે તેજ ગતભવમાં પ્રવર પ્રાહ્મણ હતો.

લોકોએ કહ્યું ‘મુનિરાજ! પ્રવર તો આ છોકરાનો દાદે થાય. અમે બરાબર જોયેલો.’

“પ્રવર મૃત્યુ પામી પુત્રવધુની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો. તેણે તેનું ઘર ખૂદાર બધું જોયું અને તેને જાતિસ્મરણજ્ઞાન થયું તે વિચારવા લાગ્યો કે ‘છોકરાની વહુને મા કઈ રીતે કહું અને છોકરાને બાપ કેમ કહીને કેમ બોલાવું?’ જાલે છતાં તે મુંગો રહ્યો અને તમે તેને બધા મુંગો છોકરો સમજો છો.’

લોકોને રસ પડ્યો. ધીરે ધીરે તે મહારાજ પાસે નજીક

આવ્યા અને બોલ્યા ‘મુનિ મહાત્મન! શું આ બાળક મુંગો નથી!’

‘ના.’

મુનિએ મુંગા બાળક તરફ મુખ રાખી કહ્યું.

‘પ્રવરપુરૂષ પ્રવર! જીલ ઉઘાડ. પૂર્વલવનો વ્યવહાર આ લવમાં કામનો નથી. જો પૂર્વલવના વ્યવહારોને આ લવમાં ગણવામાં આવે તો ઠેર ઠેર માતા પિતા બાંધવ અનેક સંબંધો જડશે અને જ્ઞાનીની તો જીબાનજ બાંધ થઈ જાય.’

પ્રવરે જીલ ઉઘાડી અને ટોળામાં ઉભેલા પિતાને પગે પડી કહ્યું ‘પિતાજી હું જીલવાળો છું. મુનિએ કહ્યું તે સત્ય છે. મેં તમને સમજ્યા છતાં દુઃખી કર્યા તેનો અપરાધ ક્ષમજો અને મારા કલ્યાણ માટે આ સાધુને શરણે જવા દો.’

ત્યાં એક જણ પ્રવરને ઘેરથી ધમણ લઈને આવ્યો અને પ્રવરને બતાવતાં કહ્યું કે શિયાળના બે-બચ્ચાંની ધમણ આજને?

પ્રવરે કહ્યું ‘હા આજ ધમણ! અને હું પણ એજ પ્રવર કે જે મરીને પુત્રવધુની કુક્ષિએ જન્મ્યો અને લોકોમાં મુંગા તરીકે આજ સુધી પ્રસિદ્ધ છું.’

પિતા વિગેરે રડી પડ્યાં અને બોલ્યા ‘પુત્ર! છતી જીલે તેં અમને આજ સુધી દુઃખી કર્યા અને હવે અમારો ત્યાગ કરી શાં માટે વધુ દુઃખી કરે છે?’

‘પિતા ! ભવસ્વરૂપજં દુઃખવાળું છે, જેણે મારી જીભ ખોલાવી તેમને હાથે મારા આત્માને અજવાળવા દો.’

પ્રવરે દીક્ષા લીધી. ટોળામાંથી કોઈ ત્યાં સમકિત પામ્યા તો કોઈએ ગૃહસ્થવ્રતો લીધાં.

એ વિદ્વાન પ્રાદ્યક્ષ છોકરાઓ વિલખા પડ્યા. અને ઘેર આવ્યા.

( ૨ )

ચૌટે ને ચોતરે અગ્નિભૂતિ ને વાયુભૂતિ પૂર્વે શિયાળનાં બચ્ચાં હતાં. પ્રવર દીકરાને ત્યાં જન્મ્યો છે. શું મુનિનું જ્ઞાન અને શું મુંગા છોકરાની ધીરજ ?

આ વાત અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિના પિતાના કાને પડી તેણે તેમને ખોલાવ્યા અને કહ્યું.

‘આવીજ તમારી વિક્રતા અને આવીજ હોંશિયારી. આ ગામમાં તમે વગોવાયા અને મને વગોવ્યો. શાસ્ત્ર ખુટ્યાં પણ શસ્ત્ર તો નહોતાં ખુટ્યાં ને ? શાસ્ત્રથી સાધુને ન પહોંચ્યા તો શસ્ત્રથી તો પહોંચવો તો ને ?’

છોકરાઓ શરમાયા. તે બન્નેએ વિચાર કર્યો કે પિતા સાચું કહે છે. આજે રાતે સાધુને પુરો કરવો. તેમણે બન્નેએ તરવાર વિગેરે હથીયારો લીધાં અને રાતે કાંઈ કહ્યા વિના નીકળ્યા. ગામની પાદરે જે વડ નીચે તે વિલખા બન્યા હતા ત્યાં મુનિને કાઉસગ્ગ ધ્યાને ઉભેલા જોયા.

વિના પરિશ્રમે જેને શોધતા હતા તે એકલા મુનિને જોયા એટલે તે બન્ને હર્ષ પામ્યા અને ખોલ્યા ‘હે સાધુ !

લોકોમાં તેં અમારી નિંદા કરાવી, જીવતા અમને મુઆ જેવા બનાવ્યા તો હવે અમે તને અહિં પુરો કરીશું. એમ કહી તરવાર વિગેરે જેથી બન્ને મુનિ ઉપર ધસ્યા.

તેવામાં નાનાએ મોટા ભાઈને કહ્યું ‘ભાઈ પહેલો ધા તમે કરો અને પછી ધા હું કરું કારણ કે તમે વડીલ છો ?’

મોટાએ કહ્યું ‘શત્રુને મારવામાં મોટો નાનો શું ? માર-તું ?’

‘ના. ભાઈ ! તમે જાણો છો ને કે ઋષિઘાતનું પાપ મોટું છે ?’

‘તો તું મને મોટા પાપમાં પહેલાં ધકેલવા માગે છે ? તો હું પહેલો ધા નહિ કરું.’

‘તો હું પણ હરગીજ પ્રથમ ઋષિઘાતનો પાપી નહિ બનું !’

‘આપણે બન્ને સાથે ધા કરીએ તો કેમ ?’ એમ માર્ગ કાઢતાં મોટાએ કહ્યું.

બન્નેએ સાથે તરવાર જેથી ઋષિ ઉપર ધસ્યા ત્યાં ક્ષેત્રપાલે દેખ્યા અને તેમને તેમના તેમ થંભાવી દીધા.

મોટાએ નાના સામું જોયું અને કહ્યું ‘જોયું ઋષિને મારવા જવાનું ફળ.’

નાનાએ મોટાને કહ્યું ‘હું તો પહેલેથી અટક્યો હતો કે ઋષિને મારવામાં સાર નહિ નીકળે.’

સવાર પડયું કોઈ સમજ્યા કે ઋષિની ચોકી કરનાર પહેરેગીરો છે. તો કોઈએ ઓળખી કહ્યું ‘પહેરેગીરો શાના

આ તો ગઈ કાલના અપમાનનો બદલો લેવા નીકળી પડ્યા છે.' ત્યાં ત્રીજાએ ઉમેર્યું 'બદલો તો એમને સારો મળ્યો કાલે થોડાએ જાણ્યું હતું આજે આખું ગામ તેમને ઓળખશે.'

જેતજેતામાં માણસોની ઠઠ જામી. ગામનો રાજા પણ ત્યાં આવ્યો અને રોતાં રોતાં અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિનાં માળાપ પણ ત્યાં આવ્યાં.

બધાના દેખતાં યક્ષ રાજા ઉપર દોડ્યો અને કહ્યું

'જ્યાં આવા ઋષિઘાતક પાપીઓ વસતા હોય તેને જે શિક્ષા ન કરે તે રાજાજ શિક્ષાને યોગ્ય છે'.

યક્ષને પગે લાગી રાજાએ કહ્યું 'યક્ષરાજ! મારો અપરાધ નથી ગઈ કાલે વાદ થયો હતો અને તેથી આ ચંડાલો ઋષિનો ઘાત કરવા આવ્યા તે હું મુદલ જાણતો નથી.'

યક્ષ પાછો ક્યોં અને લોકો સમક્ષ બંને બ્રાહ્મણોને મારવા દોડ્યો ત્યાં મુનિએ 'સખુર! સખુર!' કહી રોક્યો એટલે તે બોલ્યો

'ઋષિઘાતી પાપીઓને શિક્ષા કરતાં મને મુનિવર ન રોકે. પાપીઓને પાપની શિક્ષા મળવીજ જોઈએ.'

'યક્ષરાજ આજનો પાપી આવતી કાલે મહાપુરૂષ થું નથી બનતો? આ આજે ભલે ઘાતકી જેવા બન્યા હોય પણ આ બંને કૃષ્ણ વાસુદેવના પ્રદુર્ગ્ન અને શાંખ નામના પુત્રો થશે. નેમિનાથ ભગવાન પાસે દીક્ષા લેશે, તેઓ તરશે અને અનેકને તારશે.'

અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ મુનિને ચરણે પડ્યા. અને

ઓલ્યા જીવિતદાન આપનાર હે મહાત્મા હવે અમને ધર્મદાન પણ તમે આપો.

રાજાએ, ઓ વિદ્વાન યુવાન બ્રાહ્મણોએ, તેમના માતા પિતાએ અને અનેક લોકોએ મુનિ પાસે સમકિત સહિત આર વ્રત ઉચ્ચર્યા.

( ૩ )

એક વખત જૈનધર્મ અને જૈન મુનિની નિંદા કરનાર અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ હવે મહા શ્રાવક બન્યા તેમની બ્રાહ્મણી વિદ્યા જૈનીવિદ્યા રૂપે પરિણમી. હિંસામૂલક ક્રિયા-કાંડો અહિંસામૂલક તપત્યાગમાં ફેરવાયાં. પણ તેમના માતા-પિતાને તે ભાવના લાંબો વખત ન ટકી અને પુત્રોને શિથિલ કરવા તે ઘણું મથ્યાં પણ દૃઢ સમકિતજ્ઞાની પુત્રોએ તેમને કહ્યું ‘ઋષિદાતનું કુળ વધ બંધ હોય પણ અમને તો સારામાં પરિણમ્યું. આ ભવનો તો અમારો વધ અટક્યો પણ ભવોતરોમાં પણ પાપથી થનારો અમારો નાશ અટક્યો.’

સારી ભાવનાથી તે બન્ને મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયા. અને માતાપિતા મૃત્યુ પામી ધર્મઉદ્વિગ્નપણાથી નરકે ગયાં

શાસ્ત્રાભ્યાસકરો મર્ત્યો વિપક્ષોઽપિ વરો મુવિ  
હિતકર્તા પરં નૂનં માભૂન્મૂર્ખો જનઃ ક્વચિત્ ॥૧॥

‘શાસ્ત્રનો અભ્યાસી મરુંપ્ય શત્રુ હોય તો પણ સારો પણ હિતભાવનાવાળો મૂર્ખો સારો નહિ.’



# આરાધના વિરાધના

યાને

## મણિભદ્ર અને પૂર્ણભદ્ર

( ૧ )

તૃતીય અતે ચતુર્થ ભવ

અયોધ્યા નગરમાં પૂર્ણ સમૃદ્ધિવંત સમુદ્રદત્ત શેઠ રહેતા હતા. તેમને હરિણના જેવા નયનવાળી હારિણી નામે સ્ત્રી હતી આ હારિણીએ સમય જતાં બે પુત્રોનેા જન્મ આપ્યો. શેઠ એકનું નામ મણિભદ્ર અને બીજાનું નામ પૂર્ણભદ્ર પાડયું.

એક વખત મહેન્દ્રસૂરિ અયોધ્યામાં પધાર્યા. નગરલોક આખું દર્શને ઉલટયું. તે દેશનાથી નગરનો રાજા અરિજય અને શ્રેષ્ઠ સમુદ્રદત્ત પ્રતિબોધ પામ્યા. તે બન્નેએ હીક્ષા લીધી. મણિભદ્રે અને પૂર્ણભદ્રે શ્રાવક ધર્મ સ્વીકાર્યો.

( ૨ )

મણિભદ્ર અને પૂર્ણભદ્ર શ્રાવક જીવન નિરતિચારે પાળે છે. એવામાં એક વખત મુનિને વંદન કરવા જતાં એક હાથમાં કુતરી દોરીને જતા ચંડાળને તેમણે જોયો. ચંડાળની આંખ શ્રાવકપુત્રો ઉપર પડી અને શ્રેષ્ઠપુત્રોની આંખ ચંડાળ ઉપર

પડી. બન્નેની આંખમાંથી અમી વરસ્યું. ચાંડાળ ઋષિપુત્રોની પાછળ પાછળ ચાલ્યો અને ઋષિપુત્રો મુનિને વંદન કરી બેઠા એટલે તે પણ છેટે રહી મુનિને પગે લાગી બેઠા.

ઋષિપુત્રોએ મુનિને પુછ્યું 'મહારાજ ! આ ચાંડાલ કોણ છે ? તેને અમે ઓળખતા નથી પણ તેને જોતાં અમને ડોઈ ન વર્ણવાય તેવો હર્ષ થાય છે તેનું શું કારણ ?

મુનિએ કહ્યું 'આ ભવના રાગ અને દ્વેષમાં પરભવનો સંસ્કાર હોય છે. જેને લઈ અપરિચિતમાં સ્નેહ કે દ્વેષ જાગે છે. આ ચાંડાળ તમારા ત્રીજા ભવનો પિતા સોમદેવ વિપ્ર છે અને કુતરી તે તમારી માતા અગ્નિલા છે. તમે અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામના જૈન ધર્મથી પરાજીત મુખ તેમના બે પુત્રો હતા પણ મુનિના પરિચયે તમે શ્રાવકધર્મ પાળ્યો તેથી દેવલોકે જઈ શ્રાવકકુળમાં જન્મ્યા અને આ બન્નેએ શ્રાવક ધર્મ વિરાધ્યો તેથી નરકમાં જઈ તમારા પિતા ચાંડાળપણે ઉત્પન્ન થયા અને માતા કુતરીપણે ઉત્પન્ન થઈ. અહિં ચારેને જ્ઞાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું.

ચાંડાળે પણ ભાવથી શ્રાવકધર્મને સ્વીકાર્યો અને કુતરી પણ દડ દડ આંખમાં આંસુ સારતી ધર્મમાં સ્થિર થઈ.

પૂર્ણભદ્ર મણિભદ્ર મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયા. ચાંડાલ પણ મરી વ્યંતર થયો અને કુતરી પણ મરી મનુષ્ય અવતાર પામી સાધ્વી થઈ દેવલોકે ગઈ.

૧૯

## પરદારા સેવન

આ ને .

### મધુરાજ

( ૧ )

અયોધ્યામાં પદ્મનાભ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને ધારણી નામે સ્ત્રી હતી.

આ રાજાને મધુ અને કૈટભ નામે બે પુત્રો થયા. થયા. બન્ને જાણે બળદેવ અને વાસુદેવ.

ઉભર થતાં બન્ને પુત્રોને પરણાવ્યા. એક વખત રાત્રિએ રાજાને વિચાર આવ્યો કે આ રાજ્યઋદ્ધિ આરોગ્ય અને સંતતિ તે સર્વ પૂણ્યનો પ્રભાવ છે, હું નવું પુણ્ય તો ઉપાર્જન કરતો નથી તો મારું શું થશે ?

સવારે મોટા પુત્ર મધુને રાજા બનાવ્યો અને કૈટભને શુવરાજ બનાવી રાજા રાણીએ દીક્ષા લીધી. આ પછી મધુ અત્તે કૈટભ સુંદર રીતે રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા.

( ૨ )

‘પ્રતીહારિ ! આ કોળાહળ શાનો થાય છે?’ એમ સભામાં બેઠેલ મધુરાજએ પુછ્યું.

પ્રતીહારિએ કહ્યું ‘મહારાજ ! બળથી મદોન્મત્ત બનેલ બીમરાજ આપણા પડોશના ગામડાંઓને સંતાપે છે તેથી લોકો ભયના માર્યા કોલાહળ કરે છે.’

રાજાએ કહ્યું ‘મંત્રિ! મને આની કેમ જાણ ન કરી?’

મંત્રીએ જવાબે આપતાં કહ્યું ‘રાજન્! આપ બાળક છો તેથી મેં આપને અજાણ્યા રાખેલા.’

‘મંત્રિ! તમે જાણો છો કે સિંહનું બચ્ચું ભલે નાનું હોય પણ તે મોટા હાથીઓથી પણ ગાંજ્યું નથી જતું. લશ્કર તૈયાર કરો અને નીચ લીમ ઉપર ચડાઈ કરવાનો આદેશ આપો.’

નાંખી નજર ન પહોંચે એટલું લશ્કર લઈ મધુરાજાએ પ્રયાણ કર્યું. ટપોટપ એક પછી એક સીમાડાના રાજાઓ ભેટણા લઈ આવવા માંડ્યા. અને આ બાળ રાજાને સૌ નમવા લાગ્યા.

અમત્કાર ત્યાં નમસ્કારનો સાક્ષાત્કાર કરાવતો મધુરાજા વટપુર નગર પાસે આવ્યો.

વટપુર નગરનો રાજવી હિમરથ સામે આવ્યો. તેણે ભેટણું ધર્યું અને મધુરાજાને વિનંતિ કરી કે ‘એક દીવસ મારા મહેમાન થઈ પછી આગળ પ્રયાણ કરો.’

મધુરાજાએ તેની અનન્ય સક્તિ જોઈ એક દીવસ રહેવાનું કબુલ કર્યું.

હિમરથે આખું નગર શણગારી મધુરાજાનો પ્રવંશોત્સવ કર્યો. રાજદરબાર ભર્યો અને સારાં સારાં ભેટણાં ધર્યાં.

હિમરથ રાજાનો હર્ષ માતો નથી. તે પોતાની પટરાણી ઇન્દ્રપ્રભાને કહેવા લાગ્યો ‘દેવિ! તું એક વખત સલામાં આવી મધુ રાજાને મોતીએ વધાવ’

ઇન્દ્રપ્રભાએ કહ્યું ‘નાથ! આટલા બધા ઘેલા ન બનો.

પ્રથમ પરિચયમાં આટલું બધું વધવાની જરૂર નથી. કારણ કે તેમની આંખો ટગર ટગર ફરતી હોય છે.’

‘દેવિ! તું ખોટી કલ્પના ન કર. મધુરાજી તો ભાઈ સરખો છે અને તેને ત્યાં તો તારા જેવી કેઈ દાસીઓ હશે. બીજો વિચાર કર્યા વિના તું તારે તેને મોતીએ વધાવ.’

પતિપરાયણ ઇંદ્રપ્રભા રાજસભામાં આવી અને મોતીએ મધુરાજીને વધાવી ચાલી ગઈ.

ઇંદ્રપ્રભાને જોતાં મધુ સ્તબ્ધ થયો. તેને લાગ્યું કે હું સામે જોઉં છું તે દેવિ છે? વિદ્યાધરી છે? કિન્નરી છે? કે નાગકન્યા છે? શું આવી સુંદર સ્ત્રીઓ જગત્માં હશે ખરી?

ખરેખર! તે પુરૂષ ભાગ્યશાળી છે કે જે તેની વાણી સાંભળે છે. અને તેનીજ આંખો સફળ છે કે જેને આવી સ્ત્રીને જોવાનું મળે છે. આ જગત્માં કવિઓ ‘સારં સારંગ્ગલોચના’ કહે છે તે આવી સ્ત્રીઓને માટેજ હશે!

ઇંદ્રપ્રભા વધાવીને ગઈ અને સાથે મધુરાજીનું મન પણ લેતી ગઈ.

મધુરાજીને હવે જરાપણ ચેન ન પડવા માંડ્યું. ભોજન ગમ્યું નહિ રાત્રી વર્ષ જેવી થઈ પડી. નથી તે કોઈ સાથે હસતો બોલતો કે નથી કંઈ વાત કરતો.

પ્રધાનને રાજીને એકાએક આ શું થયું તેની કંઈ ખબર ન પડી તેથી તેણે એકાંતમાં રાજા પાસે જઈ પૂછ્યું ‘નાથ! આપનું શું હેમરથ રાજીએ અપમાન કર્યું છે? અગર શું આપને કોઈ અકથ્ય વ્યાધિએ પીડા ઉત્પન્ન કરી છે? રાજન્! આપની ખિન્નતા દેખી આપું લશ્કર ખિન્ન થયું છે.

રાજાએ દુઃખલયા હૃદયે કહ્યું ‘મંત્રિ! હું શું કહું? કહેતાં જલ આલતી નથી પણ કહ્યા વિના તમને ખબર પણ શું પડે? મારા અંતઃપુરમાં ઘણીએ સ્ત્રીઓ છે? પણ આ ઇંદ્રપ્રભાની તોલે એકે આવે તેમ નથી. જો આ ઇંદ્રપ્રભા મારી સ્ત્રી થાય તોજ હું જીવી શકું તેમ છું.’

‘રાજન્! આ તો હેમરથરાજાની પરણેલી સ્ત્રી. એના ઉપર હાથ નાંખતાં ઇજ્જત કંઈ રીતે રહે! અને આ વાતની શત્રુને ખબર પડશે તો આપણું બધું વેરવિખેર થશે.’ લજ્જા અને ભયથી ધ્રુજતાં મંત્રીએ કહ્યું.

‘મંત્રિ! રાજ્ય કાલે જતું હોય તો આજે ભલે જાય ઇજ્જતની મારે ખાપ નથી મારે જોઈએ ઇંદ્રપ્રભા! મંત્રીજી તમે મને ખોટો ડર આપી ડરાવો નહિ. મારા મનની વાત જાણી લીધી અને હવે કહો છો કે બને શી રીતે?’ રાજાએ રીસાતાં આકોશપૂર્વક કહ્યું.

બુદ્ધિશાળી મંત્રીએ ગળે થુંક ઉતારતાં યુક્તિ શોધી કહ્યું ‘રાજન્? એમ કરો. આપણે હાલ પ્રયાણ કરીએ અને વળતાં હું આપને કોઈ યુક્તિથી ઇંદ્રપ્રભા મેળવી આપીશ.’

‘મંત્રીજી એમ બકાવવાની વાત ન કરો. સોગંદ ખાઈને કહો કે હું જરૂર વળતાં ઇંદ્રપ્રભા તમને અપાવીશ. તો હું આગળ પ્રયાણ કરું.’ એમ રાજાએ ચોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો.

મંત્રીએ કહ્યું ‘રાજન્! મારું વચન છે કે વળતાં ઇંદ્રપ્રભા આપને અપાવીશ.’

લશ્કરે પ્રયાણ કર્યું અને ભીમરાજાની નગરની આસ-

પાસ જેમ મહાસાગર ફરી વળે તેમ લશ્કર ઘેરાઈ વળ્યું.

ભીમરાજ લશ્કર લઈ સામે આવ્યો. બન્ને લશ્કરો બરાબર ત્રાટક્યાં પણ મધુરાજના સૈનિકોએ જીવતો ભીમને પકડી મધુરાજના હવાલે કર્યો.

મધુરાજએ ભીમને દેશપાર કર્યો અને તેના વંશજને તે રાજ્ય સોંપ્યું.

ભીમનો પરાજય સાંભળી ટપોટપ તમામ રાજાઓ ભેટણા લઈ મધુરાજને નમ્યા.

વિજયમહોત્સવ ઉજવાયો અને પોતાના નગરે પાછું ફરવા લશ્કર તૈયાર થયું ત્યારે મંત્રીને મધુરાજએ ફરી યાદ કરાવ્યું કે, ‘મંત્રિ! વટપુર નગરનું વચન યાદ તો છેને?’

મંત્રીએ કહ્યું ‘હા રાજન્! બરાબર યાદ છે.’

મંત્રિ ગડલાંજમાં પડ્યો તે ધારતો હતો કે ‘રાજા સમય જતાં ભૂલી જશે પણ તે હજી પરદારાને ભૂલ્યો નથી હું રાજાનો હિતૈષી, બની રાજાને પરસીલાંપટ બનાવવામાં સહાયભૂત કેમ બનું? શું કરું?’

તેણે સેનાપતિને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે આપણે વટપુર જઈએ છીએ તેવું ભલે જાહેર થાય પણ વટપુર ન આવે અને સીધું અયોધ્યા આવે તે રીતે રાત્રે પ્રયાણ કરવાનું રાખશો.’

સેનાપતિએ મંત્રીના હુકમનો અમલ કર્યો અને અયોધ્યાને પાદરે આવી લશ્કર ઉભું રહ્યું.

( ૨ )

લોકોના ટોક્ષેટોળાં મધુરાજના દર્શને ઉલટ્યાં. આખી

નગરવાસીઓએ અયોધ્યા શણગારી પોતાનો બાળરાજા દેશોદેશ સાધી નગરમાં પ્રવેશ કરતો હોવાથી સૌના હૃદયમાં હર્ષ માતો નહોતો. લેટણાના ઢગના ઢગ રાજા આગળ થયા. ડગલે અને પગલે સ્ત્રીઓ અક્ષત અને સાચા મોતીઓથી રાજાને વધાવતી હતી.

આખું નગર આનંદને હિલોળે ચડ્યું હતું પણ માત્ર મધુરાજાનું મુખ ખિન્નતાથી છવાયું હતું. તેનો ક્રોધ મંત્રિ ઉપર અને સેનાપતિ ઉપર માતો નહોતો. તેણે અમાત્યને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે ‘હે યાપી મંત્રિવર! મેં તમારું શું બગાડ્યું હતું કે વટપુર ન જતાં સમગ્ર સૈન્યને અયોધ્યામાં લાવ્યા.’

મંત્રીએ ગંભીર વદને કહ્યું ‘રાજન્! મને કશી બળર નથી. સૈન્યનું વહન કરવાનું સેનાપતિને હાથ હતું.’

રાજાએ તુર્ત સેનાપતિને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે કેમ લશ્કર વટપુર ન લઈ જતાં અહિં લાવ્યા ?

‘રાજન્! રાત્રિના સમયે ખ્યાલ ન રહ્યો. આટલી ભૂલ માફ કરો. ફરી આવી ભૂલ નહિ થાય.’ સેનાપતિએ લય પામતાં અટકાતા સ્વરે કહ્યું.

રાજાનો હવે કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહિ. રાજા નથી કેઈ સાથે બોલતો, નથી ખાતો, નથી ઉંઘતો કે રાજ્યકાજમાં કશો નથી લાગ લેતો. દીવસે દીવસે તેનું શરીર ક્ષીણ થવા લાગ્યું તાવ લાગુ પડ્યો. સ્વપ્નામાં બેસતાં ઉઠતાં શ્વાસો-શ્વાસમાં સર્વત્ર ઇંદ્રગ્રસ્તા અને તે નહિ મળે તેમ હોવાથી



રાજા કામની નવમી દશમી અવસ્થા કે જેમાં પ્રાણી બકવાદે ચડી જાય તેવી સ્થિતિમાં મુકાયો.

રાજાએ અન્નપાન છોડ્યાં અને હવે તે જે ચાર દીવસનો મેમાન છે તેવું સૌને લાગ્યું. આથી સેવકો મંત્રીને ઘેર પહોંચ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે ‘તમે તો રાજ્યસલામાં આવવું છોડી દીધું છે પણ રાજા મૃત્યુ પામશે તો બધો અપયશનો પોટલો તમારે માથે આવશે’

મંત્રી મુંઝાયો અને વિચારવા લાગ્યો કે ‘રાજાના કહેવા પ્રમાણે કઈ છું તો મંત્રીધર્મ ચૂકી રાજાને ઉન્માર્ગમાં પોષણ આપનારો બનું છું અને જો તેમ નથી કરતો તો રાજા જીવનથી જશે અને રાજા વિહોણું રાજ્ય થતાં શત્રુઓથી રાજ્ય ઘેરાઈ આખો દેશ નાશ પામશે.’ શું કરવું તેની ગડલાંજમાં ગોથા ખાતો મંત્રી રાજ્યમહેલમાં આવ્યો.

શય્યામાં આળોટતા રાજાને નમસ્કાર કરી મંત્રી બેઠ્યો એટલે રાજાએ મંત્રીની સામું બેસું અને કહ્યું કે ‘કેમ? મંત્રીજી હવે તો તમને શાંતિ છે ને?’

મહારાજ ! ‘હું મરું ત્યારે શાંતિ મળશે.’

‘તમારે શા માટે મરવું પડે હુંજ મરવાની તૈયારી કરી રહ્યો છું.’

‘રાજાન્! આવું ન બોલશો’ કહી પાસે બેઠેલાને દૂર કરી મંત્રી બોલ્યો ‘રાજાન્? હંદ્રપલા આપને મળે તેવી મેં ગોઠવણ કરી છે.

કઈ રીતે ?

બધા રાજાઓને વસંતોત્સવમાં સ્ત્રીઓ સહિત આપણા મેમાન બનાવીશું. તેમાં હેમરથ રાજા પણ ઈંદ્રપ્રભા સાથે આવશે. અહિં આવ્યા પછી બધું ઠીક થઈ રહેશે.

રાજાને વિશ્વાસ બેઠયો. આશાના તાંતુએ મગજમાં સ્થાન સ્થાપ્યું અને ઇલેક્ટ્રીકની એક ચાંપથી બધા દિવાઓ સળગી ઉઠે એમ મંદ પડેલ બધી નસોમાં જાગૃતિ આવી.

( ૪ )

‘ઈંદ્રપ્રભા! મિત્ર મધુરાજનો પત્ર છે. તેમાં તે લખે છે કે ‘મિત્ર! તમારી કરેલી લક્ષિત મને બહુ યાદ આવે છે. વસંતોત્સવ ઉપર મેં બધા રાજાઓને સ્ત્રી પરિવાર સાથે બોલાવ્યા છે. તમે પણ જરૂર આવશો. તમે મારા પરમ મિત્ર છો. શું એનો લાવ! પ્રિયે આપણે જરૂર જવાનું, તારે આવવું પડશે!’

‘નાથ! તમે બહુ સરલ છો. મને આમાં કપટની ગંધ આવે છે અને લાગે છે કે મોટો નાના ઉપર ખુબ આદર રાખે તેમાં કાંઈને કાંઈ અગમ્ય સ્વાર્થ છૂપાયા બિના ન હોય. આપ એકલા જાઓ. મને લાઈ જશો તો હું અને આપ બન્ને દુઃખી થઈશું. મધુરાજના સરનેહ આમંત્રણમાં મને વિકારની ગંધ લાગે છે.’ સંકોચાતા છતાં સુસ્પષ્ટ અક્ષરે નીચું મુખ રાખી ઈંદ્રપ્રભાએ કહ્યું.

‘દેવિ! શુદ્ધ પ્રેમમાં શંકા ન હોય. મધુરાજ તે તો મારો નાનો ભાઈ છે. તેને ત્યાં તો તારા જેવી હજારો દાસીઓ છે. તે તારા ઉપર લોભાય તે ન માનવા જેવું છે.’

( ૫ )

હિમરથ અને ઇન્દ્રપ્રભા અયોધ્યા પહોંચ્યા. મધુરાજીએ સ્વવિશેષ સત્કાર કર્યો. સુંદર આવાસ આપ્યો અને વસંતોત્સવ ખુબ આનંદભરે ઉજવ્યો.

વસંતોત્સવ બાદ બધા રાજા પરિવાર સાથે પોતાની રાજધાની તરફ વિદાય થયા. મધુરાજીએ હિમરથને ખુબ આગ્રહથી રોક્યા. હિમરથ મલકાયો અને મનમાં માનવા લાગ્યો શું મિત્રનો પ્રેમ! પણ ઇન્દ્રપ્રભાની શંકા તો દૃઢ ને દૃઢ થતી ગઈ.

એક વખત હિમરથ ઇન્દ્રપ્રભા પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો ‘ઇન્દ્રપ્રભા! હું વટપુર બહિં છું. તું ચાર દીવસ પછી મિત્ર મધુ તને ભેટણાં આપી મોકલે ત્યારે આવજો.’

‘ના, નાથ! હું સાથે આવીશ મારે તેનાં ભેટણાં નથી જોઈતાં’ કરગરતાં ઇન્દ્રપ્રભાએ કહ્યું.

‘ઇન્દ્રપ્રભા! તું ભોળી છે. મિત્રે તારા માટે ઘણા દાગીના કરાવ્યા છે અને તે તૈયાર નથી. હું રાજ્ય સુતું મુકી અહિં ક્યાં સુધી રોકાઉં.’

‘નાથ! તમને રાજ્ય સુતું મુકવું પાલવતું નથી અને સ્ત્રી સુની મુકવી પાલવે છે. તમારા ગયા પછી તમે માનો છો તે તમારો દુષ્ટ મિત્ર માફ શિયળ હાંટશે તો કેાણ મને બચાવશે?’

‘પ્રિયે! તારી શંકા ખોટી છે. આપણા ઉપર તે વધુ સ્નેહ રાખે છે તે આપણે પૂર્વે કરેલી તેની ભક્તિનો પ્રતાપ છે.’

‘ના નાથ! આ પ્રીતિ ભક્તિગર્ભિત નથી પણ કામીની સાધનાનું પ્રથમ પગથાર છે.’

ઈન્દ્રપ્રભાએ અને કુશુકનોએ ઘણું ઘણું વાર્યા છતાં સ્નેહરાગે બંધાયેલો હેમરથ સાચું કાંઈ ન સમજ્યો અને થોડો પરિવાર મુકી તે વટપુર ગયો.

( ૬ )

ઈન્દ્રપ્રભા! હેમરથ રાજ ગયા તો ખરા પણ મિત્ર મધુરાજ ઉપર તેમણે પાછો સંદેશો મોકલ્યો કે ‘મહારાણીને તુર્ત મોકલો અને બીજું પણ ઘણું ઘણું કહેવરાવ્યું છે. તમે રાજમહેલે પધારો તો મધુરાજ સવિસ્તર સંદેશ કહેશે અને આપને આપવાનાં ભેટણાં આપી કાલે તમને મોકલી આપશે.’ આંખ નચાવતાં દુતીએ ઈન્દ્રપ્રભાને કહ્યું.

ઈન્દ્રપ્રભા સમજી ગઈ કે મધુની ખુદ્દિ ફરી છે. પણ હું ના કહીશ તો રોષ કરશે હા કહી જઈશ તો માફ પતિવ્રતાપણું ભયમાં મુકાશે. શું કરું? ક્યાં જાઉં? મૂઠ પતિને મેં ઘણું કહ્યું પણ તે કાંઈ ન સમજ્યો. નિઃશાસો નાંખી ‘સાફ’ કહી તે દુતી સાથે ચાલી.

ઈન્દ્રપ્રભાને દુરથી આવતી દેખી મધુને જીવમાં જીવ આવ્યો અને તે રાજમહેલના સાતમે માળે ચઢી બેઠો.

દુતી રાજમહેલે આવી અને કહ્યું ‘દેવિ! ચાલો! ઉપર મધુરાજ તમારી રાહ જોઈ ઘરેણાના ઢગ પાસે બેઠો છે.’

ઈન્દ્રપ્રભા મૂઠ બની દુતી સાથે એક પછી એક નિઃસરણી ચડતી ગઈ પણ જાણે તે કોઈ એક પછી એક અંધાર પેટાળમાં ઉંડે ઉતરતી જતી હોય તેમ તેને લાગ્યું.

સાતમે માળે ઇન્દ્રપ્રભાએ પગ મુક્યો અને આગળ પાછળ જોયું તો ન મળે દૂતી કે ન મળે કોઈ પરિવારનું માણસ. સામે તેણે શય્યા ઉપર બેઠેલા મધુને કોઈ જંગલની શિલાપટ્ટ ઉપર પુછડી પટપટાવતો વ્યાઘ જોવો નિહાળ્યો.

સહેજ વિચારે છે ત્યાં તો ઇન્દ્રપ્રભા! બોલતો મધુ શય્યાથી હેઠો ઉતર્યો અને તેણે તેનો હાથ પકડ્યો. વાઘના પંખથી ગાય ખેંચાય તેમ તરફડતી ઇન્દ્રપ્રભા શય્યા પાસે ધકેલાઈ.

અવાક જનેલી ઇન્દ્રપ્રભાને મનાવતાં મધુએ કહ્યું ‘ઇન્દ્રપ્રભા! તારા માટે મેં અન્ન, પાણી, વિલાસ, વૈભવ બધું તજ્યું. બેસતાં, ઉઠતાં, ઉંઘતાં બધે મેં તને યાદ કરી છે. તું શરમ છોડ અને મારી પટ્ટરાણી બન. હેમરથ તો મારો સેવક છે. તેનો હું સેવ્ય અને સ્વામિ છું.’

ઘણી ધીરજ ધરી ઇન્દ્રપ્રભાએ કહ્યું ‘રાજન્! હું પર-જેલી સ્ત્રી છું—પરસ્ત્રી છું. પરસ્ત્રી સંગથી લોકમાં અપકીર્તિ ફેલાશે, પ્રજા રાજથી વહેમાશે. પરસ્ત્રીસંગની ઇચ્છામાત્રથી રાવણ રોળાયો, પરસ્ત્રીની અંખના કરનારના ધન કુટુંબ, શરીર જીવન બધું લુટાય છે તેનો આપને શું ખ્યાલ નથી? રાજન્! રાજ તો પરસ્ત્રી સહોદર હોય. આપ આ શું કરો છો? બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરો. કુળ મર્યાદા અને રાજ્યધર્મને સંભાળો.’

મધુનું મન મધુને આધીન ન હતું તેનું પ્રત્યેક ગાત્ર કામથી મુજતું હતું. તેની બુદ્ધિ વિકારગ્રસ્ત હતી. અને મન કામ પિશાચથી ગ્રસિત હતું. એકાંત સ્થાન હતું તેણે વિચાર્યું કે ફરી આવો સમય નહિ મળે. તેણે ઇન્દ્રપ્રભા ઉપર બળાત્કાર કર્યો અને ઘણા વખતની કામવેદના પૂર્ણ કરી.

ખીજો દીવસ થયો. ઇન્દ્રપ્રભાને પહેલા દીવસે જ પશ્ચાતાપ અને વસવસો હતો તે ગયો. તેણે માન્યું કે મેં હેમરથને ના પાડી હતી છતાં તે ન સમજ્યો તો આ સંબંધમાં કોઈ દૈવીસંકેત હશે.

ગઈકાલ ધ્રુજતી તિરસ્કારતી અને દુર રહો હે મધુરાજ પોકારતી ઇન્દ્રપ્રભા આજે હાવલાવથી મધુને પ્રસન્ન કરતી, મનામણા કરતી સર્વ રાણીઓની પટરાણી બની બેઠી.

મધુરાજ પણ કોઈ વાર વનનિકુંજમાં, તો કોઈવાર ગિરિના શિખર ઉપર, તો કોઈવાર વાવડીઓમાં ઇન્દ્રપ્રભા સાથે ભોગવિલાસ કરતો પોતાનો સમય વીતાવવા લાગ્યો. ઇન્દ્રપ્રભા હેમરથને ભૂલી ગઈ અને મધુ ઇન્દ્રપ્રભા પારકા પુરુષની સ્ત્રી હતી તે વાત વિસરી ગયો.

### ( ૭ )

‘રાજન્! આપ ભોળા. સ્ત્રીએ આપને ઘણું ઘણું સમજવું છતાં ન સમજ્યા આપે આ બાબત અયોધ્યા છોડી અને તેજ રાતે મધુરાજએ રાણીને બળાત્કારે તેના અંતઃપુરમાં દાખલ કર્યા. અબળાનું શું ગણું?’ ધ્રુજતા હૃદયે અયોધ્યાથી આવેલા સેવકે હેમરથને કહ્યું.

હેમરથને આ વાત પ્રથમ સાચી ન લાગી તેણે ગંભીર થઈ પુછ્યું ‘સાચું કહો, શું ઇન્દ્રપ્રભા ઉપર મધુરાજએ બળાત્કાર કર્યો?’

‘હા મહારાજ! ઇન્દ્રપ્રભા મધુરાજની પટરાણી બની’ આ સાંભળતાં હેમરથ મુર્છા ખાઈ જમીન ઉપર પડ્યો. વાયુ અને પાણીના છંટકાવ બાદ મુર્છા વળતાં લાલ આંખ અને

બ્રહ્મટી ચડાવી તેણે કહ્યું 'સેનાપતિઓ! સૈનિકોને તૈયાર કરો. અયોધ્યાને લુંટો, દગાખોર મધુને ખાંધી હાજર કરો.'

સૌ મુગા રહ્યા. રાજાનો બકવાદ વધ્યો તે ભાન ભૂલ્યો તેણે ખાવું છોડ્યું રાજ્ય છોડ્યું અને રાજ્યભવન છોડ્યું. ઇન્દ્રપ્રભા! ઇન્દ્રપ્રભા! રટતો કોઈવાર કુવાના કાંઠે કોઈ સ્ત્રીને દેખી ધસતો તો કોઈ વાર પક્ષીઓની સાથે વાનો કરતો અને ઇન્દ્રપ્રભાની ખબર પુછતો.

હિમરથ કોઈવાર ખડખડ હસે છે તો કોઈવાર લાકડી લઈ કુદાકુદ કરે છે તો કોઈવાર પોકે પોકે રડે છે.

ખમા ખમા પોકારાતો અને જેના શબ્દે અમાત્યો અને ભલભલા ચમરખંધીઓ ધ્રુજતા તે હિમરથ છોકરાઓના ટોળે ટોળાંએ ઘેરાયેલો શેરીઓમાં ગાંડો થઈ ધૂમે છે.

મંત્રીઓએ રાજતું સુકાન સંભાળ્યું. રાજાતું ગાંડપણ દુર કરવા ઘણા ઘણા પ્રયત્ન કર્યા પણ ઇન્દ્રપ્રભા વિના તે શાંત થાય તેમ ન હતું અને ઇન્દ્રપ્રભાને મધુ પાસેથી મેળવવી તે તેમના ગળા બહારની વાત હતી. આથી સૌએ ઉપેક્ષા કરી.

હવે હિમરથ મહિનાના મહિના સુધી રાજ્યભવને ન આવ્યો અને ફરતો ફરતો અયોધ્યા પહોંચ્યો.

( ૮ )

ઇન્દ્રપ્રભાના મહેલની ગોખે બેઠેલી ધાવે દુરથી અયોધ્યામાં એક ગાંડાને દેખ્યો. તે કુવે પાણી ભરતી સ્ત્રીઓ પાસે પહોંચ્યો અને ઇન્દ્રપ્રભા! ઇન્દ્રપ્રભા! બોલતો દરેક સ્ત્રીને જોતો લોકોથી ટીપાતો અને તિરસ્કારાતો જાયો. ધાવે

અરાબર હેમરથને ઓળખ્યો અને તેની આંખમાં ચોધાર આંસુ આવ્યાં અને બોલી ઉઠી ‘એક વખતનો રાજવી ? આ ગાંડા વેષે ?’

ઈન્દ્રપ્રભા ધાવમાતાને રડતી દેખી પાસે આવી અને કહેવા લાગી ‘શા માટે તું રડે છે ? જે હોય તે સાચું કહે.’ ધાવે કંઈ નહિ કહી પતાવ્યું પણ તેણે ઘણો આગ્રહ કર્યો ત્યારે તે બોલી.

‘ઈન્દ્રપ્રભા ! તારા પતિ હેમરથ રાજ તારા વિયોગથી ગાંડા બન્યા છે જ્યાં ત્યાં ઈન્દ્રપ્રભા ! ઈન્દ્રપ્રભા ! કરતા ધુમે છે. લોકોના ટોળેટોળાં પાછળ ફરે છે. આવા મોટાની પણ આ દશા !’

મ્હોં મરડી ઈન્દ્રપ્રભાએ કહ્યું ‘જુની વાત ન સંભાળ. હેમરથને સ્ત્રીઓનો ક્યાં તોટો છે. ઈન્દ્રપ્રભા ગઈ તો બીજી ઈન્દ્રપ્રભા કરવામાં તેને શી વાર હતી ? હજારો નોકરો અને વૈભવવાળો હેમરથ ગાંડો બને તે સંભવિત નથી.’

ત્યાં તો આ ગાંડો જાય, આ ગાંડો જાય કરતું છોકરાઓનું ટોળું દેખાયું અને તેમાં હેમરથ ચિંથરે હાલ ઉભો હતો. ધાવે ઈન્દ્રપ્રભાને બતાવ્યું કે ‘જો આ ઉભો હેમરથ.’

ઈન્દ્રપ્રભાએ હેમરથ સામે નજર નાંખી અને તે જોતાં તેની આંખમાં ઝળહળીયાં આવ્યાં. ધિગ્ ધિગ્ મારો અવતાર, અરે સ્ત્રીના અવતારનેજ ધિક્કાર કે જ્યાં સ્વતંત્રતા નહિ. મારા મોહે આણે રાજ્ય છોડ્યું, વૈભવ છોડ્યા, સુખ છોડ્યું અને મારું નામ રટતો રટતો આમ ધુમ્પા કરે છે. અને હું પપિણી લંપટ બની પાપમાં રાચું છું.



ત્યાં તો મધુરાજ વાસલવનમાં આવી પહોંચ્યો. દુઃખથી ઘેરાયેલી છતાં વિવેકી ઇન્દ્રપ્રભાએ દુઃખની વાત મનમાં પચાવી રાજને આસન આપ્યું.

(૯)

થોડીવારે એક બાંધેલા પુરૂષને લઈ કોટવાલ રાજ પાસે આવ્યો અને પગે લાગી કહેવા લાગ્યો ‘રાજન્! આ યુવાન પુરૂષે પરદારા સેવનનો ગુન્હો કર્યો છે. આપ કહો તે તેને શિક્ષા કરૂં.’

‘કોટવાલ! પરદારાસેવીના ગુન્હા માટેની શિક્ષા શું પુછો છો? આ ગુન્હા માટે દેહાંત દંડ સિવાય બીજી શિક્ષા શું સંભવે?’

‘મહારાજ! આવા યુવાન પુરૂષને આટલા ગુન્હા માટે આવી આકરી શિક્ષા ન આપો આમાં શો મોટો દોષ કર્યો છે?’ ઇન્દ્રપ્રભાએ રાજને આશ્ચર્યપૂર્વક કહ્યું.

‘દેવિ! શાસ્ત્રો કહે છે કે પરદારાસેવનથી દુર્ગતિ મળે, અપકીર્તિ થાય અને તે મોટામાં મોટું પાપ છે તે તું શું નથી જાણતી?’

‘મહારાજ! આપ આટલું બધું જાણો છો તો હું ઇન્દ્ર પ્રભા શું તમારી સ્ત્રી છું? શું હું તમને ઇચ્છતી આવી હતી? આપે મારા ઉપર બળાત્કાર નહોતો કર્યો? અને આ બધા પાપમાંથી આપને માફી અને આને શિક્ષા? શાસ્ત્ર એના અને આપને માટે જુદું છે?’

મધુની સાન ઠેકાણે આવી. ગૌરવણી દેવાંગના સરખી ઇન્દ્રપ્રભા તેને હવે તપેલા લોહની પુતળી સરખી લાગી. પરસ્ત્રી

સેવનથી થનારાં નરકનાં દુઃખો તેની આગળ ભમવા લાગ્યાં. સ્ત્રીનો દેહ દુર્ગંધમય ભાસવા લાગ્યો. અને પોતાની પૂર્વની ઘેલછા ધાટે શરમ ઉપજી.

આ અરસામાં એક તપસ્વી મુનિવર ત્યાં પધાર્યા. રાજાએ પશ્ચાતાપપૂર્ણ હાથે અને શુદ્ધ ભાવથી તેમને પડિલાભ્યા. મુનિ વહોરીને ગયા અને થોડીવાર થઈ ત્યાં રાજાએ તેમને કેવળજ્ઞાન થયું, તે સમાચાર જાણ્યા.

મધુ રાજા વંદન કરવા ગયો. મુનિની દેશના શ્રાવક અને સાધુધર્મમય સાંભળી મધુ અને કૈટલે ભાગવતી દીક્ષા સ્વીકારી. ઇન્દ્રપ્રભાએ પણ પરમપાવન પ્રવળ્યાને સ્વીકારી. ત્રણે જાણાએ સુંદર આરિત્ર પાળ્યું ત્રણે સ્વર્ગે સંચર્યાં. મધુ સ્વર્ગથી ચ્યવી પ્રદુમ્ન થયો. કૈટલ શાંખ થયો અને ઇન્દ્રપ્રભા કમલમાળા થઈ.

હિમરથ રાજા થોડો વખત ગાંડા તરીકે રખડ્યો અને અનાથ કુતરાના મોતે મરી થોડા ભવ કરી બાળતપ કરી ધૂમકેતુ નામે દેવ થયો.

આ હિમરથ એ મધુનો પૂર્વભવનો પિતા અને ઇન્દ્રપ્રભા એ મધુની પૂર્વભવની માતા. પૂર્વસ્નેહે હિમરથને મધુમાં શંકા ન લાગી અને ઇન્દ્રપ્રભાનો તિરસ્કાર લાંબો વખત મધુમાં ન ટક્યો.

પ્રદુમ્નનો પૂર્વભવ પરદારા સેવન ન કરવા ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે.

# ચમત્કારિક ઋષિ

યાને

## પ્રદુમ્ન ચરિત્ર

(૧)

શ્રીકૃષ્ણને રૂકિમણીથી એક પુત્ર થયો. તેનું નામ પ્રદુમ્ન રાખ્યું. અને સત્યભામાને જે પુત્ર થયો તેનું નામ ભાનુકે રાખ્યું. પ્રદુમ્નનું તેના પૂર્વલવના વૈરી ધુમકેતુ દેવે જન્મતાંજ હરણ કર્યું. અને વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ભૂતરમાણુ ઉદ્યાનમાં તેને એકલો મુક્યો. તેવામાં ઉપરથી જતા કાલસંવર વિદ્યાધરનું વિમાન આકાશમાં અટક્યું. તે નીચે ઉતર્યો અને તેણે પ્રદુમ્નને લઈ પોતાની પત્ની કનકમાળાને આપ્યો. કનકમાળાએ તે પુત્રને પોતાના પુત્રની પેઠે ઉછેરી મોટો કર્યો.

રૂકિમણી પુત્રના હરણથી બેલાન થઈ. તેણે ખાવાનું પીવાનું સર્વ છોડી દીધું. પુત્રને મેળવવા તેણે ઘણાં કાંકાં માર્યાં. પણ કોઈ જગ્યાએ પત્તો ન લાગ્યો. આ પછી શ્રીકૃષ્ણે નારદને તેનો પત્તો મેળવી લાવવા કહ્યું. નારદે બધે તપાસ કરી પણ પત્તો ન મળવાથી તેણે શ્રીસીમંધર સ્વામિને પૂછ્યું 'હિ ભગવન ! રૂકિમણીનો પુત્ર હાલ ક્યાં છે ?' ભગવાને કહ્યું 'તે ધૂમકેતુ દેવથી હરણ કરાયો છે. અને હાલ કાલસંવર વિદ્યાધરને ત્યાં છે. અને તે સોળવર્ષ બાદ રૂકિમણીને મળશે.' નારદે આ સમાચાર શ્રી કૃષ્ણને અને રૂકિમણીને આપ્યા. તેમજ રૂકિમણીને ભગવાન પાસેથી સાંભળેલા વૃત્તાન્ત મુજબ

તેને કહ્યું કે 'તે' લક્ષ્મીવતીના લવમાં કૌતુકથી મચૂરના ઇંડાંને રંગ્યા હતાં. મચૂરી રંગેલાં ઇંડાંને ઓળખી ન શકી. તેથી તેને ધ્રાસકો પડ્યો. પણ વરસાદથી ઇંડાં ધોવાયાં ત્યારે સોળ ઘડી બાદ તેણે પોતાનાં ઇંડાં ઓળખ્યાં. આમ પૂર્વલવમાં મચૂરીને સોળ ઘડીના કરાયેલા વિરહે તને પુત્રનો સોળ વર્ષનો વિરહ નિપજાવ્યો છે. રૂકિમણી ત્યારબાદ પ્રભુલક્ષિતમાં લીન બની અને વિચારવા લાગી કે 'કુતુહલથી કરેલું પાપ પણ સેંકડો ગણું વૃદ્ધિ પામી જીવ ન ભોગવે ત્યાં સુધી છુટતું નથી.'

( ૨ )

સોળવર્ષ બાદ ભાતુકના લગ્ન આરંભાયાં. દ્વારિકામાં ત્યારે બાણુ આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો છે. માત્ર રૂકિમણીની આંખો આંસુથી ઉભરાઇ રહી છે. આંસુ સાથે તે બોલી ઉઠી 'મારે પ્રદુમ્ન પુત્ર હતો. આજે તેનાં લગ્ન હોત અને મારો પુત્ર આજ દુર્યોધનની કન્યાને પરણત, પણ હું પુત્ર વિનાની બની અને તે કન્યાને સત્યભામાનો પુત્ર ભાતુક પરણશે. અને શરત મુજબ મારે કેશ ઉતારી સત્યભામાને આપવા પડશે પુત્ર અને પતિવાળી છતાં હું શોભા વિનાની બનીશ.' આજ અરસામાં એક બ્રાહ્મણ બટુકમુનિ રૂકિમણી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો 'હું સોળવર્ષનો ભૂખ્યો છું મને કાંઈક ખાવા આપ.' રૂકિમણી બોલી 'મેં વરસનું તપ સાંભળ્યું છે સોળ વરસનું તપ તો મેં કયાંય સાંભળ્યું નથી.' તે બોલ્યો 'જન્મથી મેં માતાનું દૂધ પણ પીધું નથી. હું બહુ ભૂખ્યો છું તારી પાસે જે હોય તે આપ.' રૂકિમણી બોલી 'મારી પાસે લાડુ સિવાય કાંઈ નથી.' તે બોલ્યો 'જે હોય તે આપ.' રૂકિમણીએ કહ્યું 'આ લાડુ કેશવ સિવાય કોઈને પચે

નહિ.' તે બોલ્યો 'તપના પ્રભાવથી બધું મને પચી જાય છે.' તેણે લાડવા આપ્યા અને તે ત્યાંજ બેસી ખાઈ ગયો. રૂકિમણી આશ્ચર્ય પામી.

એવામાં સત્યભામાની દાસીઓ રૂકિમણી પાસે આવી. અને કહેવા લાગી કે 'જેનો પુત્ર પહેલો પરણે તેને બીજાએ તે લગ્નમાં માથાના વાળ મુંડાવી આપવા તેવી તમારે અને સત્યભામાની વચ્ચે શરત થઈ હતી, તે શરત મુજબ અમને તમારા વાળ લેવા સત્યભામાએ મોકલી છે.' ત્યારે પેલા માયાવી મુનિએ તેમનાજ વાળથી ટોપલી ભરી તેમને સત્યભામા પાસે મોકલી. 'આ શું?' એમ સત્યભામાએ પૂછ્યું તેવામાં દાસીઓએ કહ્યું 'જેવાં તમે તેવાં અમે બન્યાં છીએ.' સત્યભામા માથા ઉપર હાથ મુકે તો માથું વાળવિનાનું જણાયું. તે કૃષ્ણ પાસે પહોંચી અને કહ્યું, 'મને રૂકિમણીના વાળ અપાવો અને તેને મુંડી કરો' કૃષ્ણે કહ્યું 'તે તો મુંડી થતાં શું થશે અત્યારે તો તું પોતે મુંડી થઈ છે' સત્યભામાએ હઠ લીધી, આથી બળદેવને સત્યભામા સાથે રૂકિમણીના વાળ લેવા મોકલ્યા સત્યભામા અને બલદેવ રૂકિમણીના આવાસે પહોંચ્યા તો ત્યાં કૃષ્ણને દેખ્યા. આથી લજ્જા પામી ફરી બન્ને પાછાં આવ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે 'અમને ત્યાં મોકલો છો અને પાછા તમે જાતે ત્યાં જઈ ઉભા રહો છો આમ શા માટે પજવો છો?' કૃષ્ણે સોગંદપૂર્વક કહ્યું 'હું કયાંય ગયો નથી. કાંતો તમને ભ્રમ થયો છે કે કાંતો કોઈએ માયા કરી છે.' આ તરફ સત્યભામા અને બલદેવ પાછા ફર્યા. એટલે નારદે રૂકિમણીને કહ્યું 'આ બ્રાહ્મણ બટુક નથી પણ તારો પુત્ર પ્રધુમ્ન છે. તેને મેં જ્ઞાનકના લગ્નના સમાચાર આપ્યા. અને તારૂં હુઃખ જણાવ્યું તેથી તે અહિં અવસરે

આવી પહોંચ્યો છે. આજે ભાનુક વેરે પરણાવવાની કન્યા તેણે હરી લીધી છે. બગીચો ફલરહિત કર્યો છે. ઘાસની દુકાનો ઘાસ વિનાની બનાવી છે. જળાશયો પાણી વિનાનાં બનાવ્યાં છે. અને તેનું બધું ભોજન પ્રાણીઓ બની જાતેજ ખપટ કરી ગયો છે.’ તેવામાં મૂળસ્વરૂપે પ્રદુમ્ન માતા આગળ નમન કરી ઉભો રહ્યો. માતાએ અશ્રુજળ વર્ષાવ્યાં. શિર ઉપર ચુંબન કર્યું અને સોળવર્ષનો પુત્રવિરહ સમાવ્યો.

પ્રદુમ્ને માતાને કહ્યું ‘હું બાપને ચમત્કાર ન દેખાડું ત્યાં સુધી તું મને પ્રગટ કરીશ નહિ.’ તરતજ તેણે રૂકિમણીને રથમાં બેસાડી નગર વચ્ચે બુમ પાડી કહ્યું ‘હે રામ! હે કૃષ્ણ! અને હે યાદવો! તમારામાં તાકાત હોય તો આ રૂકિમણીને પાછી લેવા આવજો.’ તુર્ત શાર્ફ ધનુષ્ય સહિત કૃષ્ણ પાછળ દોડયા. અને તેમની બહારે તેમનું સૈન્ય પણ આવ્યું. યુદ્ધ થયું. પ્રદુમ્ને કૃષ્ણને શસ્ત્ર રહિત કર્યા છતાં કૃષ્ણની જમણી આંખ ફરકતી રહી, આથી કૃષ્ણે બલભદ્રને કહ્યું ‘ભાઈ! શસ્ત્રરહિત બન્યો છું, લશ્કર ભાગવા માંડ્યું છે. છતાં આવા અનિષ્ટ પ્રસંગે માફ જમણું નેત્ર તેમ ફરકે છે.’ તેવામાં નારદ વચ્ચે આવી બોલી ઉઠયા ‘હે કૃષ્ણ! આ નથી કેઈ દેવ! કે નથી કેઈ વિદ્યાધર! આ તો છે તમારો પુત્ર પ્રદુમ્ન! તેણે તમને બતાવ્યું કે બાપ કરતાં બેટા સવાયા!’ કૃષ્ણ ભેટી પડ્યો. પ્રદુમ્ન નમી પડ્યો. નગરમાં લગ્નના આચ્છવને બહલે પ્રદુમ્નનો પ્રવેશ મહોત્સવ ઉજવાયો.

( ૩ )

દુર્યોધન કૃષ્ણની સંભામાં ઉભો થયો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘હે સ્વામી! મારી અને તમારી બન્નેની લાજ જાય છે. લગ્નના મોકાસર મારી પુત્રી અને તમારી પુત્રવધુને કેઈ

હરી ગયું.’ કૃષ્ણે કહ્યું ‘હું શું કરું? પ્રદ્યુમ્નનો સોળવર્ષ મેં વિરહ સહન કર્યોજને? હું થોડો સર્વજ્ઞ છું?’ તુર્ત પ્રદ્યુમ્ને કહ્યું ‘આપ આજ્ઞા કરમાવો તો દુર્યોધનની પુત્રીને હું પ્રજ્ઞપ્તિવિદ્યાથી તુર્ત લઈ આવું. એમ બોલી કન્યાને હાજર કરી. ત્યાં નારદ બોલ્યા. ‘જેને વેરે એને વરાવી હતી તે આ પ્રદ્યુમ્નેજ લીલનું રૂપ કરી કન્યાનું હરણ કર્યું હતું અને તેણેજ યાદવ અને કૌરવ લશ્કરને પાણી ઉતરાવ્યું.’

દુર્યોધન અને કૃષ્ણે ધામધૂમથી પ્રદ્યુમ્ન સાથે લગ્ન કર્યાં આ પછી પ્રદ્યુમ્ન વૈદહી વિગેરે અનેક રાજકન્યાઓ પરણ્યો.

સમય જતાં એક વાર નેમિનાથ પ્રભુ દ્વારિકામાં સમવસર્યા. પ્રદ્યુમ્ન ભગવાનની વાણી સાંભળી વૈરાગ્ય પામ્યો. તેણે દીક્ષા લેવાનો નિર્ણય કર્યો એટલે તેની સાથે સાંખ વિગેરે ઘણા રાજકુમારોએ રાજવૈભવ છોડી દીક્ષા લીધી.

દીક્ષા બાદ પ્રદ્યુમ્ને અનેકવિધ તપશ્ચર્યાઓ કરી શરીર શોષવ્યું અને શાંખ સાથે ગીરનાર તીર્થે આવ્યો. બન્ને કુમારો સામસામા શિખર ઉપર બેસી પદ્યંકાસન લગાવી અંતર્મુખ બની ધ્યાનારૂઢ થયા અને ત્યાંજ કેવળજ્ઞાન અને સિદ્ધિગતિ મેળવી અનંત કલ્યાણ સાધ્યું.

જે શિખરે ઉપર તેમણે મુક્તિ મેળવી તે શિખરે પણ જતે દીવસે શાંખ પ્રદ્યુમ્નના નામથી જગત્માં ખ્યાતિ પામ્યાં.

શાંખ અને પ્રદ્યુમ્નકુમાર આજે જગત્માં નથી પણ આ બે શિખરો હજારો વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલા આ બે કુમારોની ઋદ્ધિ તપત્યાગ અને જન્મપરંપરાની યશોગાથા ઉચ્ચારી રહ્યાં છે.

[ શાંખપ્રદ્યુમ્નચરિત્રમાંથી ]

૨૧

# ઉપશમ વિવેક અને સંવર

યા ને

## મહાત્મા ચિદાતી

(૧)

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં યજ્ઞદેવ નામનો પ્રાહ્મણુ હતો. વ્યાકરણ ન્યાય અને કાવ્યમાં તે મહા વિદ્વાન ગણાતો. વિદ્યા સાથે તેને વિદ્યાનો મદ પણ હતો અને તેથી તે ઠેર ઠેર કહેતો કે ‘મને જે જીતે તેનો હું શિષ્ય થાઉં’.

એક વખત તેને એક ક્ષુદ્ધક સાધુએ જીતી લીધો. યજ્ઞદેવે જૈન દીક્ષા લીધી. તે ચારિત્ર સાડું પાળે છે. પણ વસ્ત્રોની મલિનતાને નીંદે છે અને કહે છે કે ‘જૈનધર્મમાં બધું સાડું પણ નાહવાનું નથી તે સાડું નથી.’

કેઇ એકવાર તે ભિક્ષા માટે નીકળ્યો અને ફરતાં ફરતાં પોતાને જ ઘેર આવી ચડ્યો. પતિને જોઈ પ્રાહ્મણી મોહ પામી અને તેણે તેના ઉપર કામણુ કયું. મુનિ વ્રતમાં દૃઢ હતા તેથી તેનું કામણુ ચાલ્યું નહીં પણ દિવસે દિવસે મુનિનું શરીર ક્ષીણ થયું. છેવટે યજ્ઞદેવ અણસણુ લઈ કાળ-ધર્મ પામી સ્વર્ગે સંચર્યા. જ્યારે સ્ત્રીને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેને ઘણા પશ્ચાતાપ થયો. તેથી તેણે આલોચન-લીધી અને ચારિત્ર લઈ સ્વર્ગે ગઈ.



( ૨ )

રાજગૃહ નગરમાં ધનાવહ શેઠ અને ભદ્રા શેઠાણી રહેતાં હતાં. એમને ત્યાં ચિલાતી નામની વિશ્વાસુ દાસી હતી. દાસીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો અને શેઠાણીએ પુત્રીનો જન્મ આપ્યો. ચિલાતીના પુત્રને લોકે ચિલાતીપુત્ર કહી બોલાવવા લાગ્યા અને શેઠાણીના પુત્રીનું નામ સુસમા પાડ્યું. સુસમા અને ચિલાતીપુત્ર બન્ને સાથે રમતાં અને સાથે ઉછરતાં છતાં બન્નેના સંસ્કારમાં બહુ ફેર હતો. ચિલાતીપુત્રના અભ્યાસ અને સંસ્કાર માટે કેઈ ધ્યાન નહોતું આપતું. તે ગામમાં રખડો છોકરાઓને મારતો અને માર ખાતો મોટો થયો. સુસમા માટે શેઠ શેઠાણી બધાં ધ્યાન આપતાં અને તેનાં સંસ્કારનું ઘડતર સારી રીતે કરતાં.

ચિલાતી આઠ વર્ષનો થયો ત્યાં તેની માતા મૃત્યુ પામી. ચિલાતી નોંધારો બન્યો અને વધુ કુછંદે ચડ્યો.

એક વખત શેઠાણીની નજર ચિલાતીપુત્ર અને સુસમાની રમત ઉપર પડી. શેઠાણીએ જોયું તો ચિલાતીપુત્ર સુસમા સાથે કુચ્છેટા કરતો હતો. શેઠાણીએ આ વાત શેઠને કહી તેથી શેઠે તેને કાઢી મુક્યો.

ચિલાતી નિરંકુશ બન્યો. તેને હવે કેઈ કહેનાર કે ટોચનાર ન હતું. તે ધીમે ધીમે ચોરોની સોબતમાં આવતો ગયો, દારૂ પીતો થયો અને લુંટારાની ટોળીમાં ભળતો ગયો. આ પછી તેણે પદલી વસાવી અને તેમાં તે અધિપતિ બન્યો.

ચિલાતી સુસમાને ભુલવા ઘણું મથતો પણ ચિલાતી તેને વિસરી શક્યો નહિ અને સુસમા પણ ચિલાતીના દુર્ગુણને તિરસ્કારતી છતાં પણ કેમે કરી ચિલાતીને ભૂલી શકી નહિ.

(૩)

ગિલાતીની ઉંમર અઢાર વર્ષની થઈ છે. તેણે ઘણા સાથીઓ એકઠા કર્યા છે. તેનું શરાર કદાવર અને મન નિર્દય છે. હુટારામાં જે જોઈએ તે બધું તેનામાં હતું. એક વખત તેણે સાથીદારોને કહ્યું ‘આજે આપણે રાજગૃહમાં ધનાવહને ત્યાં હુંટ કરવી છે, ધન તમારું અને તેની કન્યા મારી.’ ચોરો કબુલ થયા.

ખરા બપોર હતા. તડકો ધૂમ તપતો હતો ત્યાં ઝાડી-માંથી ૪૦-૫૦ ધાડપાડુઓનું ટોળું આવ્યું અને રાજગૃહીના પાછલા દરવાજેથી દાખલ થઈ વાણીયાઓના મહોલ્લામાં દાખલ થયું. લોકોએ ચીસો રાડો ખુબ પાડી પણ નગર-રક્ષકો આવે તે પહેલાં તો ધનના ઢગલા લઈ ચોરો અને સુસમાને લઈ ગિલાતી નાઠો.

શેઠે કહ્યું ‘ધન તો કાલે મળશે પણ હુંટારા મારી છોકરીને લઈ જાય તે જીવતો કેમ સહુ? મારે ધનની જરૂર નથી તમે મારી પુત્રી લાવી આપો.’ નગરરક્ષકો દોડ્યા શેઠ પણ પાંચે પુત્રોને સાથે લઈ ચોરોની દિશામાં પડ્યો.

ગિલાતીને સુસમા પ્રત્યે પ્રેમ અને મોહ છે, તેને ઘણું ઘણું પુછવાનું દીલ છે. અને સુસમાને પણ તેની પ્રત્યે મોહ હોવા છતાં તેને કેટલીએ બાળતમાં શિખામણ આપવાની ઇચ્છા છે પણ નથી અત્યારે ચિત્ત ગિલાતીનું ઠેકાણે કે નથી સુસમાનું. ઘડી ઘડી બચકાતી સુસમાને તે હાથ અલી તાણે છે ત્યાં સુસમાને પગે કાંટો વાગ્યો લોહીની ધારા છુટી. ગિલાતીએ વાંકો વળી કાંટો કાઢ્યો અને દૂર જોયું તો

પોતાની પાછળ પડેલા શેઠ તેનાપુત્રા અને સૈનિકોને દીઠા. સુસમા ગભરાણી, એટલે તુત્ત ચિલાતીએ સુસમાને ખલા ઉપર નાંખી ચિલાતી પૂરજોસે દોડવા લાગ્યો. ખાડા ખડીયા, ઉનાળાનો તાપ, તરસ અને શેઠના લયે સુસમાને ઉપાડી વધુ આગળ ચાલવું ચિલાતીને જ્યારે કંઠણ લાગ્યું ત્યારે તે ગભરાયો. તેની ધીરજ ખુટી. સુસમાને લઈ હું હવે અહિંથી નહિ છટકી શકું તેવો તેને નિશ્ચય થયો. પણ પૂર્વજન્મની સ્નેહી સુસમાને છોડાય પણ કેમ? એ પ્રશ્નને તેને મુંઝવણમાં મુક્યો.

ચિલાતી અને શેઠને થોડુંજ છેટું રહ્યું. ચિલાતીને હવે વધુ વિચારવાનો સમય ન હતો. ચિલાતી પાસે સુસમાને સોંપી શેઠને સ્વાધીન થવાનું કે સુસમાને મુકી નાસી જવું આ બેજ માગે હતા. આટલા કપટે ઉપાડેલી સુસમાને પાછી સોંપી પકડાઈ નગરમાં આંગળીએ ચિંધાઉં તે કરતાં તો મૃત્યુ શું ખોટું? જીવ બચાવવા સુસમાને આમ ફેંકી દઉં તો મારો તેની ઉપર શુદ્ધ પ્રેમ ન હતો તે હું જાતેજ શું પુરવાર નથી કરતો?

‘એ ચિલાતી ઉભો રહે! માફ અન્ન ખાધું, મારે ત્યાં ઉછર્યો અને તું મારી પુત્રી ઉપાડી મને લોકોમાં હલકો ન કર. મુકી દે સુસમાને’ લય, શોક અને ફુરતાથી શેઠે રાડ નાંખી.

લયથી કાંપતી સુસમાનું નિસ્તેજ મુખ ચિલાતીએ જોયું અને જોતાંજ ખાઉં નહિ તો ઢાળી નાંખુ તેવો લિષણ કુવિચાર તેના મનમાં આવ્યો અને તેણે સુસમા અને તો મારી નહિતર કોઈની નહિ એમ વિચારી એકજ ઝટકે તેનું માથું કાપી તે હાથમાં લઈ પર્વતની ખીણમાં ઉતરી ગયો.

ધનાવહ શેઠ સુસમાના મૃતક ધડ આગળ આવ્યા. ધુસકે ધુસકે રોયા. હું ટારાની પાછળ પીછો પકડવામાં મેં ભૂલ કરી કે સાફ કયું તેનો કાંઈ નિર્ણય ન કરી શક્યા અને શોક સહિત નગરે પાછા ફર્યા.

પુત્રીના આવા કરુણ અવસાનથી શેઠનું દીલ વૈરાગ્ય તરફ વળ્યું અને થોડાજ વખતમાં ઘરખાર છોડી તેમણે સંયમ લીધું.

(૪)

એક હાથમાં લોહી ટપકતું મસ્તક અને બીજા હાથમાં ઝળકારા મારતી તલવાર રાખી ચમસદૃશ ચિલાતી જંગલમાં દૂર ને દૂર ચાલ્યો જાય છે હું ક્યાં જાઉં છું ? શું કરું છું તેનો તેને કાંઈ ખ્યાલ નથી. વનના વડ વાઘ અને સિંહ જેવા હિંસક પશુઓ પણ તેની ભૈરવકાળમૂર્તિથી ડઘાઈ ગુફામાં સંકેલાઈ જાય છે. ત્યાં નજીક એક વૃક્ષ નીચે શાંતમૂર્તિ આરણ્ય મુનિને કાઉરુસંગ ધ્યાને દેખ્યા.

એક ક્ષણ ચિલાતીએ મુનિના મુખ ઉપર નજર નાંખી અને બીજા ક્ષણે તેણે પોતા તરફ નિહાળ્યું તો અમાસ અને પૂનમની રાત જેટલો તેમાં તેને ફરક લાગ્યો. ક્યાં શાંતરસધી ઝીલતી બીડાયેલ નેત્રોવાળી અમી વરસાવતી આ મૂર્તિ અને ક્યાં હું લોહીયાળ હાથ અને હૃદયવાળો ક્રોધના ધૂમાડા અને અગ્નિને વરસાવતો જવાળામુખી સરખો ધૂબટ માનવી. તે આગળ વધવા તૈયાર થયો ત્યાં તેના પગ અટક્યા અને હૃદય થંભ્યું. દાસીપુત્ર, હું ટારો, સ્ત્રીહત્યારો અને અમાપ પાપનો કરવૈયો હું મારી છાયાથી મુનિને અ

જંગા રાખું કે તેમની પવિત્ર છાયાથી મારી કાયાને પવિત્ર બનાવું? પવિત્રતાનો કણ જેનામાં હોય તે પવિત્ર થાય પણ મારામાં ક્યાં તેનું નામ નિશાન છે? પાપાણુને પદલંબ અને લોહને કંચન કરવાનું સામર્થ્ય આવા મહાત્માઓમાં હોય છે તે મને નહિ તારે એમ કેમ માનું? ચિલાતીએ મુનિ તરફ પગ ઉપાડ્યો અને ભાનમાં આવતાં સુસમાના મુખની સામે નજર નાંખી તો તેનું મુખ તેને ઠપકો આપતું અને તેના પાપ તરફ તિરસ્કારતું દેખાયું. સુસમા! હું તારાથીજ નહિ પણ શું જગતના પ્રાણીમાત્રથી તિરસ્કૃત થવા યોગ્ય છું. તું જા, હું હવે તેવો નહિ રહું મુધરીશ. એમ બોલતાં તેણે તેના મસ્તકને દૂર મુક્યું અને સાથે પાપને પણ દૂર મુકી મુનિના ચરણે પડ્યો.

મહારાજ! આંખો ઉઘાડો. દામીપુત્ર, લુંટારા, હત્યારા એવા આ પાપી સામે નજર નાંખો. પારસમણિ પેથરને કનક બનાવે તેમ મને તમારી પવિત્ર તપતેજ દૃષ્ટિથી પુનિત કરો. મહારાજ! જવાબ નહિ આપો. શું મારો ઉદ્ધાર છેજ નહિ? હું તમારી દૃષ્ટિને સ્પર્શવા યોગ્ય નથી? તો સાંભળો આ તરવારે જેને ખ્યારામાં ખ્યારી ગણી હતી તે સુસમા પોતાની ન બની તો મેં બીજાની બનવા ન દીધી અને જીવ લીધો. આ તરવાર ગમે તેટલી લોહી તરસી હોય પણ મારે તેને કોઈનું લોહીનું ઘુંદ આપવું નથી. હું તમારી પાસે મારા જેવા પાપીને તરવાનો માર્ગ માગું છું અને તે નજ હોય તો હું આજ તરવારની છેલ્લી તૃષા તમારાથી સમાવી ઉંડોને ઉંડો ઘોર દુર્ગતિમાં ફરી બહાર ન આવું તેવો જવા માગું છું.

( ૫ )

મુનિએ ચિલાતીને, બરાબર પારખ્યો તે પાપી હતો; હત્યારો હતો પણ રીઠો થયેલો પાપી માનવી ન હતો. તે કૂર ઘાતક અને બીડામણો હતો છતાં સત્વવંત ટેકીલો અને પરિણામે પૂણ્યશાળો હતો.

મુનિએ ‘નમો અરિહંતાણુ’ કહી કાઉસગ્ગ પાર્યો કે તુર્ત ચિલાતી બોલ્યો ‘મહારાજ! મહાપાપીનો નિસ્તાર થાય એવું જીવન ઔષધ તે ધર્મ છે તેમ સાંભળ્યું છે તો તે આપો અને મહાપાપી મને તારો.’

‘ચિલાતી! ઉપશમ વિવેક અને સંવર એ ધર્મ છે આને વિચારનાર પાળનાર મહાપૂણ્યશાળી બની મહાપાપી-માંથી મહાત્યાગી બની કલ્યાણ પામે છે.’

‘મહારાજ! આનાથી મારા જેવા મહાપાપીનો પણ નિસ્તાર થશે ખરો?’ આ શબ્દ ચિલાતી પુરા કરે ત્યાં તો મુનિ આકાશ માર્ગે ચલ્યા જતા ચિલાતીએ દેખ્યા.

ચિલાતીએ હાથ ઉંચા કર્યા ભગવાન્ ભગવાન્ કહી નમ્યો અને વિચારવા લાગ્યો. ઉપશમ એટલે શાંતિ. દબાવવું. હું શું અશાંત છું? કેને દબાવું? થોડો વિચારમાં પડ્યો અને તરવાર તરફ નજર જતાં ખ્યાલ આવ્યો કે અશાંતિનું પ્રતીક તો આ મારા હાથમાં છે. તુર્ત તેણે તરવાર દુર ફેંકી દીધી. લોહીખરડાયેલા હાથ, લોહીલોહી બનેલાં કપડાં શરીર ઉપરના ઉજરડા આ બધું જો શાંતિ હોત તો બને ખરું. મુનિ તારક તમે મને પહેલાં ઉપશમ સમજાવ્યું હોત તો હું આવો

નરાધમ બનત ખરો? શાંતિ નથી મારા હાથમાં, નથી દેહ ઉપર, નથી કપડા ઉપર કે નથી દેખાવમાં. પણ માફ હૃદય? તે તો કોટવાળ ઉપર ધમધમતું છે અને જે આવે તેને પુરું કરવા મથી રહ્યું છે! ભગવાન આપે ખરેખર સાચું કહ્યું કે ઉપશમ એ કલ્યાણનો માર્ગ છે. હું બધાને ખમાવું છું. શેઠ! મારો અપરાધ ખમજો. નગર-રક્ષકો! હવે હું તમારા કર્તવ્યમાં આડો નહિ આવું. હું ક્ષમું છું તમને અને તમે મને ક્ષમજો.

સંવર એટલે રોકવું. હું અહિં એકલો છું ઘોર જંગલ છે હું કેને રોકું. પક્ષીઓને ઉડતાં રોકું. ઝાડને હાલતાં રોકું? ખવનને રોકું? કેને રોકું? હાં પણ બીજાને રોકવાનો મને અધિકાર શો? હું રોકાઉં? શું ચાલતો બંધ થાઉં? બોલતો બંધ થાઉં? જોતો બંધ થાઉં? મુનિ ઉડ્યા! મુનિએ ઉપ-દેશ આપ્યો. મુનિએ મારી સામે નજર નાંખી. તે મને ચાલવા, જોવા અને બોલવાનું ના કેમ કહે? ત્યારે 'રોકા' એમ કેમ કહ્યું. હું શામાં પ્રવર્તું છું તો તેથી રોકાઉં. વિચારવમણમાં ઉંડો ઉતરતાં ચિલાતીને સમજાયું અને મનમાં બોલ્યો હાં સમજ્યો. મુનિ કહે છે કે તું ઇંદ્રિયોને રોક અને ભટકતા મનને રોક. ખરેખર મન અને ઇંદ્રિયો બંને બહુ ચપળ. તેણે રોકવાનો નિશ્ચય કર્યો અને મુનિના સ્થાને કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યો.

ચિલાતી ઘોર જંગલમાં કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યો છે. તેના પગ હાથ અને શરીર ઉપર કીડીઓના થરેથર જામ્યા છે. શરીર આંધણી સરખું બન્યું છે. પણ પંખીઓએ તેના

હાથ પગ કરડ્યા છે છતાં નથી તેની દૃષ્ટિમાં કાંઈ રોષનો કણ કે નથી જીવનમાં સંતાપ. ઘડી પહેલાંનો વિકરાળ દેહ એનો એ છતાં આજે તેમાં શાંતરસનો ઝરો ખળખળ વહી રહ્યો છે. સુસમામાં રમતા મનને તેણે વાળ્યું અને વિચાર્યું કે સુસમા પૂર્વલવની સ્ત્રી તેની સાથેનો પૂર્વલવનો સ્નેહ સંબંધ, પણ તે કામનો શો ? હું કેટલો વખત તેને સાથે રાખી શકવાનો હતો ? શા માટે ચિત્તને તેમાં રોકી દુઃખી થાઉં ? મન સુસમામાંથી ખસી જા. આંખો સુસમાથી અળગી બનો. અને ઈંદ્રિયો શાંત બની બધું ભૂલી જાયો. આ દેહ હું નથી. હું અંદરનો ખરો છું. દેહને અને મારે શું ? આ વિવેકપદ મુનિભગવંતનું આપેલું હું કેમ વિસરું છું. ભગવંત ! ભલે મારું શરીર આલણી જેવું બને, અવયવો નાશ પામે, પણ હવે હું આપની આપેલ ઉપશમ સંવર વિવેકની ત્રિપદીને નહિ ભુલું. ચિલાતીનો જર્જરિત દેહ થોડાજ વખતમાં નાશ પામ્યો અને તેનો આત્મા આ ત્રિપદીને ભાવતો સ્વર્ગે સંચર્યો.

લુટારો હત્યારો અને મહાપાપી ચિલાતી મુનિની ત્રિપદીને વિચારતો મુનિ, સંયમી, ત્યાગી, સંત બની જગતને ધ્યાનનો આદર્શ પુરો પાડતો કાળના પડખમાં અદૃશ્ય બન્યો.

( યોગશાસ્ત્ર )



૨૨

## વૈયાવચ્ચ

યા ને

### મહામુનિ નંદિષેણુ

(૧)

જીવનમાં એવા ઘણા ગુણો છે કે દીવસ અને રાતની પેઠે આવે અને આવ્યા જાય. કેટલાક તેનો સંસ્કાર થોડો વખત મુકી જાય છે તો કેટલાક સ્પર્શમાત્ર ખની ખસી જાય છે. પણ વૈયાવચ્ચ એ જીવનમાં એવો ગુણ છે કે આત્મામાં તેનો સંસ્કાર ચિરંજીવ રાખે છે.

નંદિષેણુનો જન્મ મગધના નંદિ ગામમાં ગરીબ બ્રાહ્મણને ત્યાં થયો હતો. પિતાનું નામ ચક્રધર અને માતાનું નામ સોમિલા. ધનસંપત્તિ ગરીબાઈનો ભલો લેદ પાડે પણ સ્નેહના અંકુરને તેવા લેદ નથી. આથી ગરીબ બ્રાહ્મણ ચક્રધરે પુત્રનું નામ નંદિષેણુ રાખ્યું.

નંદિષેણુ પા પગલી માંડી અને તેનાં અંગો ધીમે ધીમે વિકસ્યાં. ખીજડાનું ઝાડ જેમ ગ્રારે તરફ લીંબડા ખીંપળા જોઈને લજવાય તેમ નંદિષેણુ નાના નાના સુંદર કુમારોમાં હાથપગ દોરડી અને પેટ ગાગરડી જેવાં પોતાના અંગોથી શરમાવા લાગ્યો. પણ તેમાં તેનો કોઈ ઉપાય નહોતો.

નંદિષેષુ સહેજ મોટો થયો ત્યાં તો માત પિતા સ્વર્ગે સિધાવ્યા. કદરૂપા નંદિષેષુને છોકરાઓં પળવે. આડોશી પાડોશી તિસ્કારે અને કોઈ દયાથી અનાજનો રોટલો આપી ઉપકાર પણ કરે. નંદિષેષુની આ દયાજનક સ્થિતિ જોઈ તેનો કોઈ દુરનો મામો તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

( ૨ )

‘વનો વેરીને વશ કરે’ આ કહેવત નંદિષેષુ જીવનમાં ઉતારી અને મામાના ઘેર દરેક કામ તે કાળજીથી કરવા લાગ્યો, કોઈપણ કામ બતાવે તો નંદિષેષુ તે કરવા તૈયાર. મામા, મામી અને તેની સાતે છોકરીઓને નંદિષેષુ ગમી ગયો.

નંદિષેષુ હવે યુવાન થયો. તેણે તેની સરખી ઉંમરના યુવાનોને ઘરબાર, સ્ત્રી, પુત્ર અને પરિવારવાળા દેખ્યા. નંદિષેષુને તેમના સુખની ઇર્ષ્યા નહોતી પણ હું આમને આમ વૈતરૂં ક્યાં સુધી કર્યા કરીશ. મારા અને આમનામાં શા કારણે આ તફાવત પડ્યો, એના કારણો શોધવા તે ઘડીક ઘડીક સ્તબ્ધ થતો પણ જે ફેર મોટા ડાહ્યાઓ પણ જલદી નથી પામી શકતા તો તે થોડાજ શોધી શકે તેમ હતો ?

ઘડીક નિઃશાસા નાંખતો અને ‘એ નંદિષેષુ ! જુમ પડતાં કામમાં લાગી જતો નંદિષેષુ હવે હંમેશાં ઉદ્વિગ્ન રહેવા લાગ્યો. તેને મામાનું ઘર છોડવાનું અને બીજે લાગ્ય અજમાવવાનું મન થયું. મામા તેના મૂળ ઉપરથી આ લાવ સમજી ગયા. તેનું સુખ, મહત્ત્વાકાંક્ષા બધું હું ધરવાળો

અને સ્ત્રીવાળો બનું તેમાં સમાયેલું છે તે જાણી તેમણે તેમની એક પછી એક છોકરીને નંદિષેષને વરવા સમજાવ્યું. પણ બધી છોકરીઓએ કહ્યું ‘યોગ્ય વર નહિ મળે તો આત્મહત્યા કરશું પણ જોડાળ આ વૈતરાને વરી અમારે અમારું જીવન વેડકવું નથી.’

( ૩ )

જરાજર મધ્યરાત્રિ હતી ઘર સુમસામ હતું. સૌ કોઈ સુતા હતા ત્યાં નંદિષેષ ઉઠ્યો. મુગો મુગો મામા મામીને ખજે લાગ્યો અને જે ઘરે અન્નપાણી આપી ઉછેર્યો તેને સંભારતો અને પોતાના કમલાગ્ય બદલ નિઃશાસા નાંખતો તે ધીમે પગલે ઘર બહાર નીકળ્યો. ભૂખ્યો ને તરસ્યો તે ચાલવા માંડ્યો. ઉપર આલ અને નીચે ધરતી આ સિવાય મારો આધાર નથી તે વિચારતો આગળ ને આગળ ચાલ્યો જાય છે. ઘડીક કોઈ ઠેકાણે જઈ સેવા ચાકરી કરી પુરુષાર્થ અજમાવવાનો વિચાર કરે છે તો ઘડીક આવી દુઃખી જીંદગી જીવ્યા કરતાં આત્મહત્યા કરી દુઃખનો અંત આણવાનો વિચાર મનમાં ઘોળે છે. ત્યાં છેટે એક મુનિને જોયા. મુનિ સ્થિર અને ધ્યાનલીન હતા. તેમણે ધ્યાન પાતું અને નંદિષેષને ધર્મલાલ આપ્યો.

દુઃખિયાના આસરા મુનિને લગવન! શબ્દ કહેતાં નંદિષેષનું ગળું ભરાઈ આવ્યું અને તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. આંસુ લુછી ધ્રુજતા શરીરે અને થડકતા કંઠે નંદિષેષે મુનિને ટુંક શબ્દમાં પોતાની આપવીતી કહી.

મુનિએ કહ્યું 'નંદિષેષુ ! આત્મહત્યા એ દુઃખનો માર્ગ નથી. તું તારી જાતને નિર્ભાગ્યશિરોમણિ તરીકે લલે ઓળખે પણ તારે ખ્યાલમાં રાખવું જોઈએ કે માનવલવ એ સર્વોત્તમ સૌભાગ્ય છે અને આ સુંદર સૌભાગ્ય તને સાંપડ્યું છે. તેમજ તારું સશક્ત શરીર છે. નંદિષેષુ સંસારના લોભ કે સંપત્તિના અભાવથી દુર્ભાગ્યનો આંક તારે ન મુકવો જોઈએ.

( ૪ )

નંદિષેષુની દુઃખની કલ્પના બદલાણી તેણે મુનિનું શરણું લીધું. તે શ્રમણ બન્યો. તપસ્વી બન્યો અને ગ્દાન વૃદ્ધ બાળની વૈયાવચ્ચમાં સદા તત્પર બન્યો. ઘેર ઘેર ભિક્ષા માટે ફરતો, નિર્દોષ આહાર વહોરી લાવી બાળ વૃદ્ધ ગ્દાનની વૈયાવચ્ચ કરતો. પાંચસો પાંચસો સાધુઓની સેવાના તેણે નિયમ લીધા. મુનિની વૈયાવચ્ચ વિના તે આહાર પાણી મોંઢામાં ન મુકતો.

કોઈ માંદા મુનિને દેખે કે સૌ કોઈ નંદિષેષુને લખાવે. અને કોઈ માંદો થાય તો વૈયાવચ્ચ માટે નંદિષેષુનો આસરો શોધે. રાત હોય કે દીવસ, બપોર હોય કે સવાર, જ્યારે જુઓ ત્યારે નંદિષેષુ સાધુઓની વૈયાવચ્ચમાં. તે કોઈ વાર આહાર લાવતો તો કોઈ વાર માંદાઓના મળમૂત્ર સાફ કરતો.

નંદિષેષુની કીર્તિ દેશભરમાં વિસ્તરી. રાજાઓની સલામાં પણ સેવાલાવી નંદિષેષુના ગુણ ગવાવા લાગ્યા. વધુવિસ્તૃત રજ આકાશમાં ઉડે તેમ તેની કીર્તિ પણ આકાશમાં ઉડી અને સૌધર્મેન્દ્રની સલામાં પહોંચી અને સૌધર્મેન્દ્રે

નંદિષેણની સેવાની પ્રશંસા કરી. પણ સભામાં રહેલા બે દેવોને સહન ન થયું. આથી એક માંદો સાધુ બન્યો અને બીજો બન્યો તેનો સહચર.

(૫)

ખરા બપોર હતો. નંદિષેણને છટુંતું પાશુલું હતું. તે કોઈ માંદા મુનિ છે કે નહિ તેની પુરી તપાસ કરી આહાર જ્યાં કરવા બેઠો અને કોળીઓ હાથમાં લીધો ત્યાં એક-એક એક આધેડ મુનિ દંડ પછાડતો આવ્યો અને બોલ્યો ‘ક્યાં ગયો પેલો વૈયાવચ્ચી નંદિષેણ?’

‘આ રહ્યો મહારાજ!’ કહી નંદિષેણે કોળીઓ પાત્રમાં હોઠો મુકી આહાર ઉપર વસ્ત્ર ઢાંકી ઉભો થઈ મુનિને પગે લાગ્યો.

‘અરે ભલા વૈયાવચ્ચી! નગર બહાર વૃદ્ધ સાધુ અતિ-સારથી પીડાય છે. તેને આડા ઉપર આડા થાય છે, બુમો ચીસો પાડે છે અને તું તો નિરાંતે આરોગવા બેઠો. અહા! ખરી તારી વૈયાવચ્ચની નામના!’

‘આલો મહારાજ!’ કહી નંદિષેણ બે ડગલાં તે મુનિ સાથે ચાલ્યો ત્યાં તે આગંતુક મુનિ બોલ્યો ‘પાણી વિના ત્યાં જઈ કરશો શું? સાથે પાણી લો લઈ દ્યો.’

નંદિષેણ ઘડો લઈ ઘેર ઘેર પાણી માટે ફર્યો પણ દેવ માયાથી શુદ્ધ જળ ન મળ્યું નંદિષેણ ફરવા માટે ટેવાયેલો હતો. વિલંબ થાય તેથી અકળાતો નહોતો પણ મુનિની વૈયાવચ્ચમાં વિલંબ થતો હતો તેથી તેના મનમાં વ્યાકુળતા વધતી હતી. ત્યાં થોડુંક શુદ્ધ જળ મળ્યું.

શુદ્ધ જળ લઈ માંદા મુનિ પાસે નંદિષેણ પહોંચ્યો ત્યાં તો

વૃદ્ધ ગ્લાન મુનિ બેબાકળો બની બોલ્યો. ‘તમેજ નંદિષેણુ! શું ઢાંગ મચાવ્યો છે. ગામ આખું કહે છે કે શું નંદિષેણુની સેવા? પણ કોણે અનુભવ કર્યો છે. હું ત્રણ કલાકથી હિરાન થાઉં છું ત્યારે રમતા રમતા થોડું પાણી લઈ આવે છે આવાં તુત ન ચલાવતા હો તો કેઈ આવે ખરૂં?’

‘વાર વધુ લાગી પહારાજ! ક્ષમા કરો.’ કહી નંદિષેણે તેમના અશુદ્ધ અવયવોને સાફ કર્યા.

ગ્લાન મુનિના દેહને સાફ કર્યા બાદ નંદિષેણે કહ્યું ‘મહારાજ આપ ગામમાં ઉપાશ્રયે પધારો તો ઔષધિ વિગેરેની સુવિધા રહેશે.’

‘નંદિષેણુ! તું જોતો નથી કે મારામાં ડગલું ભરવાની પણ તાકાત છે? સેવા એકલુંજ વૈતરૂં કરે થતી નથી તેમાં બુદ્ધિનો ઉપયોગ પણ જોઈએ.’

‘મહારાજ! આપે સાચું કહ્યું. હું આપને મારી પીઠ ઉપર બેસાડી ગામમાં ઉપાશ્રયે લઈ જાઉં તો આપ સહી શકશો ખરા!’

‘તો મને વાંધો નથી.’

નંદિષેણે ગ્લાનમુનિને પીઠ ઉપર લીધા અને ધીમે ધીમે પગલે બજારમાં થઈ નીકળ્યો ત્યાં પગ રહેજ લથડ્યો ને આંચકો લાગ્યો ત્યાં ગ્લાન મુનિ બોલ્યો ‘એ સેવાભાવી! જ્ઞાન રાખીને ચાલ, તારી સેવા કરતાં તું મને સખત પીડા કરે છે, તું તો મને ઔષધ કરવા લઈ જાય છે કે રસ્તામાં પુરો કરવા માગે છે?’

‘મહારાજ! ક્ષમા કરો. આપને દુઃખ થાય છે તેમાં મારી અસાવધતા દોષપાત્ર છે.’

થોડું આદ્યા ત્યાં ગ્દાનમુનિએ દુર્ગંધ મારતી વિષ્ટાથી આખા નંદિષેષુનો દેહ ભરી દીધો.

નંદિષેષે મુનિને ન તો દૂર કર્યા કે ન તો તિરસ્કાર કર્યો અને બોલ્યો ‘માંદા મહારાજ છે. શું કરે! શરીરનો ધર્મ શરીર બળતે તેમાં તેમનો શો ઉપાય?’

ગ્દાન મુનિનું મસ્તક ધૂણી ઉઠ્યું અને બોલી ઉઠ્યા ધન્ય! ધન્ય! નંદિષેષુ. તારી વૈયાવચ્ચ ઇન્દ્રે વખાણી તેવીજ પરમ વૈયાવચ્ચ છે. ક્ષમા કર મારા અપરાધને એમ કહી તે મુનિ દેવરૂપે હાજર થયો. અને તે નંદિષેષુ મુનિને વંદન કરી સ્વર્ગે સિધાવ્યો.

વૈયાવચ્ચં નિયયં, કરેહ ઉત્તમગુણે ધરંતાણં

સચ્ચં કિર પહિવાઈ, વૈયાવચ્ચં અપહિવાઈ ।

ઉત્તમ ગુણુ ધારણુ કરનારે વૈયાવચ્ચ અવશ્ય કરવી. કારણુ કે સર્વગુણો પ્રતિપાતિ છે અને વૈયાવચ્ચ ગુણુ અપ્રતિપાતી છે.

( ઉપદેશમાલા )



૨૩-૨૪

## મુનિદાન

યા ને

### ધન્ના શાલિભદ્ર

(૧)

પ્રતિષ્ઠાનપુર નગર એટલે હાલનું પૈઠણ. ત્યાં ધનસાર શેઠને ચાર છોકરા નાનાનું નામ ધન્યકુમાર:

શેઠ આ છોકરાનું નામ ધન્ય એટલા માટે પાડ્યું કે શેઠને ત્યાં તેનો જન્મ થયો ત્યારથી ઋદ્ધિ સિદ્ધિ અને આખરૂં વધવા માંડી. શેઠ ધન્ય ધન્ય થવા લાગ્યા એટલે તેમણે તેનું નામ પાડ્યું ધન્યકુમાર.

(૨)

ધન્યકુમાર ચક્રોર અને બુદ્ધિશાળી. એક વખતે ઠરેક છોકરાને શેઠે બત્રીસ બત્રીસ રૂપીયા આપ્યા અને કહ્યું 'જાઓ લાગ્ય અજમાવો.'

ચારે ભાઈઓ પૈસા લઈ ઉપડ્યા. એક ગયો પૂર્વના રસ્તે તો બીજો ગયો બીજા રસ્તે. ચારે જણા પડ્યા બુઢા. મન ફાવતી વસ્તુઓ લીધી પણ ત્રણ જણા જ્યારે ઘેર પાછા ફર્યા ત્યારે બત્રીસ રૂપીયા પણ પાછા બતાવી શક્યા નહિ.



ધન્નાએ વિચાર કર્યો આટલા રૂપીયામાં શું વેપાર કરવો. તેણે એક ઘેટો લીધો અને રાજમાર્ગમાંથી ઘોડાની પેઠે તેને દોરી આણ્યો તેવામાં રાજકુમાર નીકળ્યો. રાજકુમારને ઘેટા લડાવવાનો ઘણો શોખ! તેણે ધન્નાને કહ્યું ‘કેમ તારા ઘેટાને મારા ઘેટા સાથે લડાવવો છે?’

‘લડાવીએ.’

‘જેનો ઘેટો હારે તેણે હજાર સોનામહોર આપવી પડશે?’ શરત કરતાં રાજકુમારે કહ્યું.

ધન્નાએ રાજકુમારના ઘેટાને તાકી તાકીને જોયો અને પોતાના ઘેટાને પણ જોઈ લીધો અને શરત કબુલ કરી. બન્ને ઘેટા લડ્યા. ધન્નાને વિશ્વાસ હતો કે રાજકુમારનો ઘેટો ભલેને હુબ્તપુબ્ત હોય પણ મારો ઘેટો સુલક્ષણ હોવાથી હારવાનો નથી.

બન્નું પણ એવું કે રાજકુમારનો ઘેટો હાર્યો.

ધન્યકુમાર ઘેર આવ્યો અને હજાર સોનામહોર પિતાના ચરણ આગળ ધરી. માતા પિતા અને ભોળાંઓ ખુશી થયા. ભાઈઓ કાળા પડ્યા. અને કહેવા લાગ્યા ‘એમાં શું ધાડ મારી આ તો જુગાર. આ કાંઈ સાચું ધન છે?’

શેઠે બીજે દીવસે ફરી બત્રીસ બત્રીસ રૂપીયા આપી ચારેને મોકલ્યા. ઘણા ઘણા વિચાર પછી ત્રણે જણે ધંધો કર્યો છતાં મુડીમાંથી પણ ઘટ્યું.

ધન્ના બજારમાં ઉભો હતો ત્યાં તેણે એક ચંડાળ પાસે રત્નગર્ભિત પદ્મંગ દેખ્યો. ધન્નાએ પુછ્યું ‘કેમ વેચવો છે?’

ચંડાળે કહ્યું 'હા.'

ધન્નાએ ખત્રીસ રૂપીયા ગણી આપ્યા અને પલંગ લઈ તે ઘેર આવ્યો. ઇસ ઉપણાં જુદાં કર્યાં તો જળહળતા રત્નોનો થયો ઢગલો.

આ પલંગ મૂળ તો પૈઠણના મહેશ્વર શેઠનો. મરતાં મરતાં પણ તેણે પલંગના પાયામાં ધન ભર્યું અને ઠેઠ સુધી તેણે પલંગ ન છોડ્યો. છોકરાઓને લાગ્યું કે બાપને પલંગ બહારો હતો માટે કાઢો તેમની સાથે. પલંગ તેમની સાથે કાઢ્યો અને ચંડાળને આપ્યો. પણ ચંડાળનું લાગ્ય ક્યાંથી કે તે પલંગ તેની પાસે રહે. પલંગનું ધન ધન્નાના લાગ્યમાં હતું તેથી તેને ત્યાં આવ્યું.

ધન્નો આટલું આટલું લાવ્યો છતાં મોટા ભાઈઓ તો ધન્નાની ઇર્ષાજ કરે. આથી ધન્નાને કંટાળો આવ્યો અને ઘર છોડી સવારના વહેલો એકલો નીકળ્યો.

( ૩ )

ચાલતાં ચાલતાં એક ખેતર આવ્યું ધન્નો ખેતરના કિનારે બેઠ્યો. ખપોરનો વખત હતો એટલે ખેતરનો ખેડૂત ભાત ખાવા બેઠ્યો અને ધન્નાને જમવા આમંત્રણ આપ્યું. ધન્નો ભૂખ્યો તો થયો હતો પણ 'હું હરામનું ન ખાઉં ?' એમ કહી તેણે ખાવા બેસવા ના પાડી.

ધન્નાએ હળ લીધું અને ચાસથાં નાંખી સહેજ આગળ કાઢ્યું ત્યાં જમીનમાં ઉતર્યું. ધન્નાએ જરા જોર કર્યું તો ખડંગ

કરતો અવાજ થયો. ધન્નો અને ખેડૂત વાંકા વળ્યા અને જોયું તો એક પછી એક સોનાના સાત ચરૂ દેખાયા.

ખેડૂત કહે ‘આ ચરૂ ભાઈ તમારા.’ ધન્નો કહે ‘ના ભાઈ ! ખેતર તમારું અને ધન મારું ક્યાંથી ?’

‘ખેતર તો વર્ષોથી હું ખેડું છું. કેમ કેઈ દીવસ ન નીકળ્યા’ એમ ખેડૂતે કહ્યું.

ધન્નાએ તો ચાલવા માંડ્યું. પણ ખેડૂતે ત્યાં ગામ વસાવ્યું અને તેનું નામ રાજ્યું ધન્યપુર.

( ૪ )

ધન્યકુમાર ફરતા ફરતા ઉનૈયિનિ આવ્યા, ત્યાં રાજા તરફથી એક પડહ વાગતો હતો, તેમાં એવી ઘોષણા કરવામાં આવી હતી કે સરોવર કાંઠે ઉભા રહી સરોવરની મધ્યમાં રહેલા થાંભલાને ગાંઠ વાળી આપે તેને રાજા મંત્રી બનાવશે. ધન્યકુમારે આ ગાંઠ વાળી આપી. તેણે કયું એવું કે સરોવરની પાળ ઉપર રહેલાં એક ઝાડ સાથે દોરડાનો છેડો બાંધ્યો અને બીજા છેડાને હાથમાં રાખી આખા સરોવરની પાળે ફર્યો પછી ઝાડ સાથેનો છેડો છોડી તેનો આગળીઓ કરી બીજા છેડા પરોવ્યો, પછી સામસામા ખેંચ્યા એટલે દોરડાની ગાંઠ થાંભલે બંધાઈ ગઈ અને ધન્ય ઉનૈયિનીના રાજા ચંડપ્રદ્યોતનો મંત્રી બન્યો.

એક દિવસ ધન્ય પોતાના મહેલની અટારીએ બેઠો હતો ત્યાં તેણે દૂરથી દિન અવસ્થામાં આવતું પોતાના કુટુંબને જોયું. ધન્ય તરતજ હેઠો ઉતર્યો કુટુંબને લઈ આવ્યો,

તેમને ઘરબાર વસ્ત્ર ઘરેણાં બધું આપ્યું અને પુછ્યું કે ‘આમ શાથી બન્યું?’ ધન્યના પિતાએ કહ્યું ‘તું ઘરથી નીકળ્યો તે વાત રાજાએ જાણી એટલે તેણે અમને ધમકાવ્યા અને ધન મિલકત લઈ કાઢી મૂક્યા.’

થોડાજ દિવસ બાદ અહિંઆં પણ ભાઈઓએ ખટપટ કરી એટલે ભરેલું ઘર છોડી ધન્ય ચાલી નીકળ્યો અને આવ્યો રાજગૃહી નગરીમાં.

( ૫ )

રાજગૃહીનો રાજા શ્રેણિક હતો, તેની નામના ચારે બાજુ હતી પણ તેને એક મોટું દુઃખ એ હતું કે અભયકુમાર જેવો મંત્રી અંડપ્રદોતના રાજ્યમાં આવ્યો ગયો હતો આથી ડગલે ને પગલે શ્રેણિકને ઘણી મૂંઝવણ પડતી હતી.

શ્રેણિકનો સેવનક હાથી એક વાર ગાંડો બન્યો, તે જે રસ્તામાં આવે તે ભાંગી નાખે. બાળકોને દડાની પેઠે ઉછાળે અને ઘર અને દુકાનો તોડે.

રાજગૃહીમાં આ હાથીને વશ કરે તેવું કોઈ ન જડ્યું. રાજાએ ઢંઢરો પીટ્યો. ધન્નાએ હાથીને વશ કરવાનું માથે લીધું તેણે ચુકિત પ્રચુકિતથી હાથીને વશ કર્યો આથી તેનો જયજયકાર થયો. જેવો પહેલાં અભયકુમાર બુદ્ધિનિધાન ગણાતો તેવો હવે રાજગૃહીમાં ધન્યકુમાર મનાયો, રાજાને કાંઈ મુશ્કેલી પડે તો તે બધી આવે ધન્ય પાસે.

આ રાજગૃહીમાં ગોભદ્ર શેઠ રહે. તેની સંપત્તિ અપાર અને આંટ પણ મોટી. સોનાના ઢગના ઢગ તેને ત્યાં ખડકાય. અડધી રાતે પૈસાની ખપ પડે તો લોકો તેને ત્યાં જઈ લઈ આવે.

‘ગોલદ્ર શેઠ! હો આ તમારા લાખ રૂપીયા અને લાવો મારી આંખ’ એક વખત એક કાણુ ધૂર્તે દુકાને બેઠેલા શેઠ આગળ લાખ રૂપીયા ધરી આંખ માગી.

શેઠ કહે ‘આંખ શું ને રૂપીયા શું?’

‘શેઠ! ચાલાકી રહેવા દો મેળવેલી આખરૂ ધૂળમાં મળશે. આંખ આપી દો.’

કાણુ ધૂર્ત ઐષ્ટિકના દરબારમાં પહોંચ્યો અને તેણે રાજા આગળ ધા નાંખી. રાજાએ ગોલદ્ર શેઠને બોલાવ્યા. શેઠે કહ્યું ‘હું નિર્દોષ છું.’ બધા મંત્રીઓ વિચારમાં પડ્યા કોઈ તાગ ન લાવી શક્યા. ત્યાં ધન્નામંત્રી બોલ્યા ‘ગોલદ્ર શેઠ! લાખ રૂપીયા લઈ હો અને આંખ આપો. લાખ રૂપીયા જેવી રકમ એમ તમને કોઈ આપવા આવે ખરો?’

ધૂર્ત આનંદ પામી બોલ્યો ‘મંત્રીવર! રૂપીયાની ખપ ખાતર લોકો મને કાણુ કાણુ કહે છે તે સહ્યું પણ હવે તો મારે કાણુ નથી રહેવું મારી આંખ અપાવો.’

‘જરૂર તને તારી આંખ મળવી જોઈએ, મુંઝા નહિ. પણ સાંભળ. શેઠ રાજગૃહીના મોટા ધનાઢય. એને ઘેર ઘણા દાગીના લોકો ગીરવે મુકી જાય તેમ સારા પૈસાની જરૂર પડે એટલે નેત્ર પણ ઘણા મુકી જાય છે. શેઠ પાસે ઘણી આંખો છે તેમાંથી તારી આંખ શોધવી કઈ રીતે? તું તારી આ બીજી આંખ આપે તો શેઠ તોલ આકાર મેળવી તને તુર્ત આપશે.’

ધૂર્ત કંપવા લાગ્યો, ‘મંત્રીવર!’ કહેતાં જીભ અટકી. તે નમી પડ્યો અને રાજાએ ધૂર્તને કાઢી મુક્યો.

ગોભદ્ર શેઠ ઘેર ગયા અને માથા ઉપર આવેલ આકૃત ટળી માની આનંદ પામ્યા.

ગોભદ્ર શેઠને સુભદ્રા નામની સુલક્ષણી પુત્રી હતી તે શેઠે ધન્નાને પરણાવી અને ધન્ના સાથે કાયમી સંબંધ બાંધ્યો.

રાજગૃહીમાં ધન્ના બુદ્ધિનિધાન ગણાયો. શ્રેણિક ડગલે અને પગલે ધન્યકુમારને પુછે. ગઈકાલનો પરદેશી ધન્ના આજે રાજગૃહીના શ્રેણિકના સર્વ મંત્રીઓમાં મૂખ્ય મંત્રી બન્યો.

થોડા દીવસ થયા ત્યાં તો રખડતા રખડતા લાઈઓ અને માતાપિતા રાજગૃહીમાં આવ્યા ધન્નાએ ઓળખ્યા. ધન્નાને કુટુંબ પ્રેમ જાગ્યો તેમને સત્કાર્યા અને સારા સ્થાને સ્થાપ્યા પણ થોડાજ દીવસમાં તે લાઈઓ બધું વિસરી ગયા અને તેમણે ધન્નાની ઈર્ષા શરૂ કરી.

ત્યાં એક જ્ઞાની મુનિ મળ્યા તેમણે ધન્નાએ પૂર્વલવમાં આપેલ દાનનો પ્રવાહ અને ત્રણે લાઈએ દાન આપ્યા પછી કરેલ પશ્ચાતાપની વાત કહી ત્રણે લાઈએ દીક્ષા લીધી અને ધન્નાએ શ્રાવક વ્રત લીધું.

( ૬ )

એક વખત ધન્નાજી નાવા બેઠા હતા સુભદ્રા સ્નાન કરાવતી હતી ત્યાં તેની આંખમાંથી આંસુ ધન્નાની પીઠ ઉપર પડ્યાં. ગરમાશ દેખી ધન્નાએ પાછળ જોયું તો સુભદ્રાની આંખમાં આંસુ હતાં.

ધન્નાએ સુભદ્રાને પુછ્યું ‘કેમ રડે છે?’

મારા બાંધવ શાલિભદ્રને સંયમની રદ લાગી છે તે રાજ એક સ્ત્રીનો ત્યાગ કરે છે. બત્રીસ દીવસે તે તમામ છોડી ચાલી નીકળશે. એકનો એક બાંધવ સુખમાં ઉછરેલો કઈ રીતે આ સહેશે.

‘આતે કાંઈ સંયમની રહ કહેવાય? જેને રહ લાગે તે થોડું થોડું છોડતા હશે?’ ધન્નાએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

‘નાથ! આ બધી વાતો થાય પણ ત્યાગ કેવો કઠણ છે તે તો અનુભવ વિના ન સમજાય કરી જુઓ તો ખબર પડે.’

‘સુભદ્રા તું ખરી ઉપકારિણી મારે તારી અનુમતિની જરૂર હતી. જો ત્યારે હું જાઉં છું.’

સુભદ્રા વિગેરે આઠે સ્ત્રીઓ આંસુ સારતી રહી અને ધન્નાજી દુર દુર ચાલી નીકળ્યા.

## શાલિભદ્ર

(૧)

પ્રકૃષ્ટ પૂણ્યશાળીઓને ધન કમાવું પડતું નથી હોતું તેમને તો તેમનું પૂણ્યજ સંપત્તિ વૈભવ અને ભોગ આગળ ધરે છે તેવા પૂણ્યશાળીઓમાં પરમ પ્રકૃષ્ટ શાલિભદ્રને જન્મ રાજગૃહીના કોડોપતિ શેઠ ગોભદ્ર અને ભદ્રાને ત્યાં થયો હતો.

ભદ્રાની કુક્ષિમાં આ જીવ અવતર્યો એટલે ભદ્રાએ સ્વપ્નમાં શાલિનું ભરેલું ખેતર દેખ્યું. પુત્રના જન્મ બાદ સ્વપ્નને અનુસરી શેઠે તેનું નામ ‘શાલિભદ્ર’ રાખ્યું.

શાલિભદ્ર પાંચ ધાવમાતાઓથી જતન કરતો. મોટો થયો અને એક પછી એક બત્રીસ સ્ત્રીઓ પરણ્યો.

ગોભદ્ર શેઠે પોતાની પુત્રી સુભદ્રાને ધન્ના વેરે અને પુત્રને બત્રીસ કન્યાઓ પરણાવી. કોડોની સંપત્તિથી ભરપુર

ઘર શાલિભદ્રને સોંપી દીક્ષા લીધી. ભદ્રશેઠાણીને પુત્રમોહે દીક્ષા ઉદય ન આવી. તે હમેશાં પુત્રની સારસંભાળમાં પરોવાયેલાં રહેતાં.

થોડાકં દિવસના સુંદર ચારિત્રે ગોભદ્રને મહર્ષિ'ક દેવ બનાવ્યા.

( ૨ )

ગોભદ્રે દેવગતિ પામી પૂર્વભવને યાદ કર્યો તો તેને શાલિભદ્ર સાંભર્યો. તેની ઉપર તેને મોહ જાગ્યો. ધનવૈભવથી ભરેલ ઘર છતાં સુકોમળ બાળો ભોળો શાલિભદ્ર માનવજીવનની રોજ શીર્ણુ વિશીર્ણુ થતી સામગ્રીઓને મેળવવા શા માટે પ્રયત્ન કરે? હું એને મનુષ્યજીવનમાં દેવ જેવું સુખ કેમ ન આપું?

તેણે તેત્રીસ પેટીઓ તૈયાર કરાવી. તે દરેકમાં ત્રણ બાનાં રખાવ્યાં. એકમાં ઘરેણાં, બીજામાં સુંદર વસ્ત્રો અને ત્રીજામાં અમૃતરસને યાદ કરાવે તેવાં મીઠાં મધુર મિષ્ટાન્નો. રોજ આ તેત્રીસ પેટીઓ શાલિભદ્રને આવાસે આવે. બત્રીસ સ્ત્રીઓ અને તેત્રીસમા શાલિભદ્ર તેનો ઉપભોગ કરે. આજનાં વસ્ત્ર કાલ નહિ, આજનાં ઘરેણાં કાલ નહિ તેવો વૈભવ શાલિભદ્રનો હતો. આ ઉતરેલાં ઘરેણાં અને વસ્ત્રો નાંખવા માટે બે કુવા રાખ્યા કે જે ઉતરે તે તેમાં નાંખી દેવાય.

( ૩ )

‘લ્યો કંબલ લ્યો કંબલ’ બુમો પાડતા ચાર નેપાળી વ્યાપારીઓ શ્રેણિકના મહેલ પાસેથી પસાર થયા. મહારાણી



ચેલણાએ તેમને થોભાવ્યા અને તેમને એક કંબલની કિંમત પૂછી.

‘રાજમાતા! આ કંબલ રત્નકંબલ છે. તેની કિંમત સવાલાખ સોનૈયા છે. ચોમાસામાં વરસાદથી ભીંજતી નથી ઉનાળામાં ઠંડક આપે છે અને શિયાળામાં ગરમી આપે છે. અગ્નિથી બળતી નથી, તે ત્રણે ઋતુના રોગો હરે છે અને સદા શુદ્ધ રહે છે.’ કંબલની મહત્તા સમજાવતાં વૃદ્ધ વ્યાપારીએ કહ્યું.

રાણી કંબલ ખરીદવાની માગણી કરે તે પહેલાંજ શ્રેણિકે વ્યાપારીઓને કહ્યું ‘વ્યાપારીઓ! કંબલના શુભ તો હશે પણ પહેરતાંજ ભરવાડ જેવા દેખાય તે કંબલરત્ન સવા લાખે લઈએ તે કરતાં સવાલાખ સોનામહોરે પુરૂષરત્ન કેમ ન સંઘરીયે કે જે અવસરે માર્ગ કાઢે.’

વ્યાપારીઓએ પોટલું ખાંધ્યું અને આગળ વધી થોડે દૂર ગયા ત્યાં એક બોલ્યો ‘રાજગૃહીનો રાજ રત્નકંબલ ન લઈ શક્યો તો બીજું કોણ લેવાનું હતું.’ બીજો બોલ્યો ‘લલભલી નગરી છે રાજ ન લે અને કોઈ શેઠ લે.’ આ શબ્દ નીચેના માળની ગોખે બેઠેલાં ભદ્રા શેઠાણીને કાને પડ્યા.

શેઠાણીએ દાસીદ્વારા વેપારીઓને બોલાવ્યા અને પુછ્યું ‘શું વેચવા આવ્યા છો?’

માતાજી રત્નકંબલો.

કેટલી છે ?

સોળ.

‘મારે સોળ નં કામ આવે બત્રીસ જોઈએ. છોકરાની બત્રીસ વહુઓમાંથી સોળ કેને આપું અને કેને ન આપું ?’

વ્યાપારીઓમાંથી એક જોડ્યો ‘માતાજી! એક કંબલ તો રાજા જેવા ખરીદી શકતા નથી અને આપ બત્રીસની વાત કરો છો. આ બસો પાંચસોની કાંબલ નથી. એક કાંબલની કિંમત સાંભળી છે? સવાલાખ સોનામહોર છે.

ભદ્રામાતાએ દાસીને જોલાવી અને કહ્યું ‘વ્યાપારી પાસેથી સોળ કાંબળો લઈ લે અને ખજાનચીને તેના પૈસા ચૂકવવાનું કહી દે.

વ્યાપારીઓ આભા બન્યા. થોડીજ વારમાં વ્યાપારીઓના હાથમાં સોળ કાંબળની કિંમત ખજાનચીએ આપી. અને તે શું સમૃદ્ધિ! શું ઉદારતા! જોલતા માથું ધૂણાવતા રાજ-ગૃહીની પ્રશંસા કરતા રસ્તે પડ્યા.

દાસીએ સવારે શાલિભદ્રની સ્ત્રીઓને સ્નાન કરતી વખતે એકેક કંબલના બે બે ટુકડા કરી એકેક સ્ત્રીને આપ્યા અને કહ્યું કે માતાએ સવાલાખ સોનામહોરે આ રત્નકંબલ આપને પહેરવા માટે ખરીદી છે.

સ્ત્રીઓએ માતાના માન ખાતર કંબલ પહેરી ખરી પણ દાસીને કહ્યું કે ‘આ તો બહુ કરડે છે.’

દાસીએ આ વાત ભદ્રામાતાને કહી ભદ્રામાતાએ વિચાર્યું કે દેવદૂધની પહેરનાર પુત્રવધુઓને રત્નકંબલ કેમ ગમે? દાસી તું પુત્રવધુઓને કહે કે કરડે તો કાઢી નાંખજો. મન બગાડીને કે કચવાઈને માતાને ખરાબ લાગશે માટે ન પહેરશો.’

દાસીના સંદેશા પછી પુત્રવધુઓએ પગ લુંછી કંબલો કાઢી નાખી અને નિર્માલ્યના કુવામાં નાંખી દીધી.

( ૪ )

એલણા રાણી ગોખે બેઠી હતી તેણે રત્નકંબલો વેચી પાછા ફરતા વ્યાપારીઓને દીઠા અને દાસીદ્વારા પુછાવ્યું કે ‘કંબલો ક્યાં ગઈ?’ વ્યાપારીઓએ કહ્યું ‘ભદ્રાશેઠાણીએ સોળેસોળ કાંબળો લઈ લીધી.’

એલણાને રાજની કૃપણતા અને અરસિકતા ઉપર મારું લાગ્યું. તેણે હઠ લીધી કે મારે રત્નકંબલ જોઈએ. રાજએ આ વાત અભયકુમારને કરી. અભયકુમારે એક મંત્રીને ભદ્રા શેઠાણીને ત્યાં મોકલ્યો અને રત્નકંબલની માગણી કરી.

ભદ્રામાતાએ બહુ સંકોચાતાં કહ્યું ‘રત્નકંબલો તો આજેજ પુત્રવધુઓએ નિર્માલ્ય કરી કુવામાં ફેંકી દીધી છે અને આવી નિર્માલ્ય વસ્તુ રાજને કેમ ધરાય?’

પ્રધાનદ્વારા અભયકુમારે આ વાત સાંભળી રાજને કહી. રાજ રાણી અભયકુમાર સૌ આશ્ચર્ય પામ્યાં. આવો પૂણ્ય-શાળી નાગરિક આપણા નગરમાં વસે છે કે જેની સ્ત્રી સવા લાખનું વસ્ત્ર આજે પહેરી કાલે ફેંકી દે છે.

અભય! બોલાવ તે શાલિભદ્રને. મારે તે પૂણ્યશાળીનાં દર્શન કરવાં છે. શ્રેણિકે અતિ ઉત્સુકતાથી કહ્યું.

અભયકુમાર શાલિભદ્રના આવાસે પહોંચ્યો. શાલિભદ્રની ઋદ્ધિ દેખી તેનું મસ્તક ધૂણી ઉઠ્યું. ભદ્રામાતાને કહ્યું કે ‘માતા! તમારા પુત્રને રાજ નિરખવા માગે છે.’

મંત્રીવર! પરમ અમારો પૂણ્યોદય કે રાજવીએ અમને સંભાર્યા. પણ મારો પુત્ર જેણે સુખ અને વૈભવ સિવાય કાંઈ દેખ્યું નથી તેને કેમ યોદ્ધા કેમ વાત કરવી આની કાંઈ ખબર નથી. આપ યુક્તિપૂર્વક રાજવીને અમારે ઘરે પધરાવી અમારું ઘર પાવન ન કરાવો. હંમેશાં રાજવીઓ મંત્રીઓની આંખે દેખનારા હોય છે.

અભયકુમારને આ વાત આકરી લાગી પણ વિચાર કરી કહ્યું 'તમે કાંઈ ચિંતા ન કરશો હું અને ધન્યકુમાર બધું ઠીક કરી લઈશું.' અભયકુમાર રાજમંદિરે ગયો અને શ્રેણિકને શાલિભદ્રને ત્યાં લાવવાના વિચારમાં પડ્યો.

(૫)

મહારાજ! શું શાલિભદ્રની સમૃદ્ધિ! શું એનો વૈભવ! શાલિભદ્રને અહિં નિરખવા કરતાં તો તેને ઘેરજ આપણે જઈ નિરખીએ તોજ એની સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ આવે. શાસ્ત્રમાં દોશુંદક દેવ સાંભળ્યા છે દેવોની ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિનાં વખાણ બહુયાં છે. પણ અહિં તો દેવ એટલે શાલિભદ્ર અને દેવ-ભવન એટલે શાલિભદ્રની હવેલી. મહારાજ! એણે હજી નથી પગ મુક્યો જમીન ઉપર કે નથી એને દુનીઆની કોઈ રીતરસમનું લાન.

રાજાનું મન શાલિભદ્રને ત્યાં જવાનું થયું અને ભદ્રા-શેઠાણીએ વિજ્ઞપ્તિ કરી તેને રાજાએ વધાવી લીધી.

ડગલે પગલે સત્કાર પ્રાપ્તો શ્રેણિક રાજા ગોભદ્ર શેઠની હવેલીએ આવ્યો અને એક પછી એક માળ ચડતાં રાજાનું મન ચક્રોળે ચડ્યું. રાજગૃહીનો પ્રતાપી ગણાતો હું શ્રેણિક

ખરેખર આ ધનાઢય આગળ રંક છું. દુનીયાના રસની લાહણ રસિકો કેવી ભોગવે છે તેનું સ્વપ્નમાં પણ મને ભાન નથી તે હું અહિં નિહાળું છું. શું આ હવેલીનાં રત્નઝડિત ચિત્રો! શું આ હવેલીનાં પગથારો! ઝામરો! સ્ફટિક, રત્ન મય ભૂમિ અને શું વૈભવ! એક પછી એક માળ ચડતાં રાજા મનુષ્યગતિનો પામર માનવી એક પછી એક દેવલોકમાં જતો હોય તેમ તેને લાગ્યું. ચોથે માળે રાજા સિંહાસન ઉપર બેઠો. તેણે આસપાસ નજર કરી ભદ્રાશેઠાણીને પુછ્યું શાલિભદ્ર ક્યાં ?

મહારાજ! બોલાવી લાવું. ઉપર તે સાતમે માળે છે! વત્સ! કહી માતાએ સાતમે માળે પગ ધર્યો. પુત્ર બેઠો થયો. માતા ભાગ્યેજ ઉપર આવતાં તેથી શાલિભદ્રને લાગ્યું કે જરૂર કોઈ અવશ્ય કામે માતા પધાર્યા છે.

શાલિભદ્ર માતાને ચરણે પડ્યો અને પુછ્યું માતા શી આજ્ઞા ?

‘પુત્ર! આપણે ત્યાં શ્રેણિક રાજા પધાર્યા છે તેને તું ઓળખી પરિચય કર.’

માતા! એમાં મને શું પુછે છે. શ્રેણિક હોય રાજા હોય કે ગમે તે હોય તેની જરૂર હોય તો આપ વેચાતો ખરીદી લો. મારે કાંઈ ઓળખ નથી કરવી અને પરિચયે નથી કરવો.

પુત્ર! શ્રેણિક કંરિયાણું નથી. એ તો આપણા સ્વામિ, રાજા. એની કફા મરણએ આપણે ઘડીકમાં ઉખડી જઈએ.

શું માતા શ્રેણિક આપણા ઉપરી છે? આપણા સ્વામિ? એની કફા મરણએ આપણે ઘડીકમાં રોજાઈએ, આપણે પામર?

માતાને લાગ્યું કે પુત્રને હું વધુ સ્પષ્ટ કરી દુઃખી ન કરું તેથી તેણે કહ્યું ‘તું મારી સાથે ચાલ.’

શાલિભદ્ર અને ભદ્રા નીચે ચાલ્યાં. મોર મેહ માટે તલસે તેમ તેના દર્શન માટે તલસતા શ્રેણિકે શાલિભદ્રને જોવા ઉંચું ઝુળે કર્યું અને આખા પરિવારમાં વિજળીનો અબકારો ક્ષણિક સૌને અજવાળે તેમ બધાને તેણે અજવાળ્યા. શ્રેણિક ઉભો થયો શાલિભદ્રને ભેટયો અને તેણે તેને થોડી વાર ખોળામાં ખેસાડયો. ત્યાં તો અગ્નિના સંપર્કથી માખણ ઓગળે તેમ તેને પરસેવાના રેલમછેલ રેલા ઉતર્યા.

શ્રેણિકે શાલિભદ્રને છૂટો કર્યો અને કહ્યું ‘પુત્ર યથેચ્છ વૈભવ ભોગવ. આવા વૈભવથી અમે અને રાજગૃહી ગૌરવવંત છે.

શાલિભદ્ર ઉપર ગયો. રાજાને સ્નાન ભોજન માટે નિમંત્રણ આપ્યું. સ્નાન કરતાં રાજાની મુદ્રિકા પડી ગઈ. ચક્રોર દાસી સમજી ગઈ કે રાજાની મુદ્રિકા ખોવાઈ છે. તેણે તુર્ત નિર્માલ્યના કુવામાંથી આભૂષણો બહાર કાઢ્યાં. સોના હીરાના અળહળતા દાગીનામાં લોખંડની કડી જેવી રાજાની મુદ્રિકા દેખાઈ. રાજાએ પુછ્યું ‘આ દાગીના કેના?’

દાસીએ કહ્યું ‘રાજેશ્વર! રોજ રોજ પહેરી કાઢી નાંખેલ શાલિભદ્ર અને તેની સ્ત્રીઓના.’

આ પછી રાજા ભોજન કરી પોતાના આવાસે ગયો. પણ જીવનપર્યંત શાલિભદ્રની સમૃદ્ધિ વિસરી ન શક્યો.

(૬)

રાજા ગયો પણ શાલિભદ્રના મનમાંથી રાજા ન ખસ્યો. મારો ઉપરી રાજા, હું પ્રેક્ષક. આ સમૃદ્ધિ આ વૈભવ તેની

કક્ષા મરણ્યે રાજાય તો તે વૈભવ શા કામનો ? શાલિભદ્રે ત્યાંજ નિર્ણય કર્યો કે આ બધી સમૃદ્ધિ ન જોઈએ. માતાને તેણે વાત કરી. માતા ! મારે શ્રેણિક કે કોઈ રાજાના પ્રજા-જન રહેવું નથી. હું સર્વ રીતે સ્વતંત્ર થવા માગું છું અને તેનો માર્ગ સંયમ છે. માતાએ ઘણું કયું પણ તે બધું નિષ્ક્રુણ ગયું તેણે રોજ રોજ એકેક સ્ત્રીને છોડવા માંડી.

શાલિભદ્રને બત્રીસ દીવસ યુગ જેવા અકારા લાગ્યા. ત્યાં તેણે દેવદુઃકુલિ સાંભળી અને જાણ્યું કે ભગવાન મહા-વીર સમવસર્યા છે. તે ત્યાં જવા વિચાર કરે છે ત્યાં ધન્નાજી નીચે દેખાયા અને કહ્યું ‘કાયર શાલિભદ્ર ! સંયમની રદ વાળાને તે વળી એકેકના ત્યાગ શોભતા હશે ? ત્યાગભાવના જાગી એટલે સર્વથા ત્યાગ.’

શાલિભદ્ર નીચે ઉતર્યો ધન્ના અને શાલિભદ્રને ભદ્રા-માતાએ ઘણું સમજાવ્યા છતાં તે ન સમજ્યા અને ભગવાન પાસે જઈ સંયમ લીધું.

ઉચ્ચ તપ ત્યાગ તપી, અણુસણુ લીધું અને જ્યાં કોઈનો કોઈ રાજા નથી તેવા સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને વાસ કર્યો.

આ પછી સુભદ્રા વિગેરે સ્ત્રીઓએ પણ દીક્ષા લીધી. આજે પણ દીવાળી વહી પૂજનમાં ‘ધન્ના શાલિભદ્રની ઋદ્ધિ હોજો’ ને વહીમાં લખી તેમના પૂણ્ય નામને જનતા સંભારે છે.

( ધન્યકુમારચરિત્ર )

# ૨૫

## શંકા

### યાને

## ઝાંઝરિયા મુનિની કથા

### (૧)

પ્રતિષ્ઠાનપુર નગરમાં મકુરદેવજી નામના રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તેમને મહનસેના નામે રાણી હતી, જાણે કામ અને રતિ સાક્ષાત્ મનુષ્યરૂપે ન જન્મ્યા હોય તેમ આ રાજા અને રાણી શોભતાં હતાં.

સંસારસુખ લોગવતાં તેમને ત્યાં એક પુત્રનો જન્મ થયો. રાજા અને રાણીએ પોતાના નામને અનુરૂપ તેનું નામ મહનપ્રહ્લ રાખ્યું.

મહનપ્રહ્લને રાજાએ બત્રીશ સ્ત્રીઓ પરણાવી. પિતા અને માતાની શીતળ છાયામાં ઉછળતા મહનપ્રહ્લે દુનિયાના બધા વૈભવો અનુભવ્યા.

એક વખત ગોખે મહનપ્રહ્લ બેઠો હતો, ત્યાં તેણે એક મોટો ઇંદ્રમહોત્સવ જોયો. રંગબેરંગી કપડાં પહેરી લોકોને જતા દેખ્યા. અને આખું નગર આનંદથી થનથની રહ્યું દેખ્યું.

મહનપ્રહ્લે સેવકને પૂછ્યું કે ‘આ શું છે?’

સેવકે જવાબ આપ્યો કે ‘આ ઇંદ્રમહોત્સવ છે.’



રાજકુમાર હેઠો ઉતર્યો અને ઇન્દ્ર મહોત્સવમાં સૌ સાથે જોડાયો, મહોત્સવ નગરના ઉદ્યાનમાં આવ્યો એટલે ત્યાં રહેલા શ્રુતકેવલીની દેશના સાંભળવા સૌ પ્રજાજનો રોકાયા. કુમાર પણ દેશના સાંભળવા બેઠો. શ્રુતકેવલી મુનિએ વૈરાગ્યવાહી દેશના આરંભી અને કહ્યું ‘ધન, યૌવન, ભોગ સર્વ ક્ષણિક છે. સંધ્યાના વાદળો આકાશમાં રંગબેરંગ જમાવે છે પણ તે ઘડીકમાં નષ્ટ થાય છે. આહ્લાદ આપનારાં ભોજનો પહોર સમય વિતતાં દુર્ગંધનીય બની જાય છે. તેમ આ સંસાર પણ વિનશ્વર અને વિરૂપ છે. આ વૈરાગ્ય સૌના હૃદયમાં ઉતર્યો પણ મદનપ્રહ્લાદના તો આત્મામાં પરિણમ્યો.’

સૌ ઘેર આવ્યા. કામકાજમાં પરોવાયા અને વૈરાગ્યને વિસર્યા પણ મદનપ્રહ્લાદની નજર આગળથી મુનિની દેશના ન ખસી. તેને તેનો સાત માળનો મહેલ ધુળના ઢગલા જેવો લાગ્યો. ઘરેણાંનો ભાર મજુરના બોજા જેવો લાગ્યો. સ્ત્રીના ચેનચાળાં ગાંડાઓની ચેપ્ટા જેવાં લાગ્યાં અને માતા પિતાનો મોહ આણુસમજ ભર્યાં ઘેલછાના ચાળા લાગ્યા.

મદનપ્રહ્લાદ નથી કોઈ સાથે બોલતો, નથી કોઈ સાથે હસતો, નથી કોઈ સાથે વાત કરતો. પિતાને પુત્રની આ રીત જોઈ બહુ દુઃખ લાગ્યું. અને પૂછ્યું ‘કે તું કેમ વિહ્વળ બન્યો છે?’

મદનપ્રહ્લાદે કહ્યું ‘પિતાજી! મુનિની દેશના સાંભળ્યા પછી મને કાંઈ ચેન પડતું નથી. મને મારું જીવન ક્ષણિક લાગે છે અને સાચો રાહ સંયમનો લાગે છે. આપ મને સંયમની અનુમતિ આપો.’

‘પુત્ર! હજી તું બાળક છે. સંયમ શું છે તેની તને ખબર નથી અને સંયમમાં શાં શાં કષ્ટો છે તેનું તને જ્ઞાન નથી.’

પિતાજી! સંયમ ગમે તેવો કપરો હોય, તેમાં ગમે તેટલાં કષ્ટો હોય તો પણ હું તે પાળીશ, પણ મને આ માયા ગમતી નથી.

માતાએ અને સ્ત્રીઓએ ખુબ ખુબ મદનપ્રહ્લને સમજાવ્યો પણ તેને તો જીવનની એક એક ક્ષણ લાખેણી જાય છે. અને તે સંયમ વિનાની જતી હોવાથી નિર્થક જાય છે તેમ લાગ્યું. પુત્રને મક્કમ દેખ્યો એટલે કચવાતા દીલે માતા-પિતાએ રજા આપી અને તેની સ્ત્રીઓએ અસહાય બની અનુમતિ આપી.

( ૨ )

મદનપ્રહ્લ મુનિ બન્યો. તેનો દેહ સુવર્ણસમ કાંતિવાળો હતો તે સંયમના તાપથી તપી વધારે પ્રજ્વલિત બન્યો. તેનું રૂપ તપ તેજથી અધિક ચમકવા લાગ્યું. પાદવિહારે જગતને પવિત્ર કરતો તે મુનિ ત્રાંબાવતી નગરીએ પહોંચ્યો.

ઉનાળાના દીવસે બપોરના સમયે આકાશ અંગાર વરસાવી રહ્યું હતું તે વખતે તપતેજ ચળકતા આ મુનિ ગોચરીએ નીકળ્યા. શહેરના મધ્યભાગમાંથી પસાર થતા મુનિ ઉપર એક ગોખે બેઠેલી યુવાન સ્ત્રી કે જેનો પતિ પરદેશ હતો તેવી નજર પડી. મુનિને દેખતાં તેનું શરીર પુલકિત બન્યું અને વિચારવા લાગી કે ‘આ કોઈ સામાન્ય માનવી સાધુ

નથી. તેનું લલાટ, તેના કેશ અને તેના નખ રાજવીપણાને સૂચવે છે.’ તુરત દાસીને મોકલી કે મુનિને વહોરવા માટે બોલાવી લાવ.

નીચી દષ્ટિ રાખી પસાર થતા મુનિની આગળ આવી દાસીએ વંદન કર્યું અને કહ્યું ‘પધારો મહારાજ અમારી હવેલીમાં.’

મુનિએ દષ્ટિ ઉંચી કરી અને ભાવના દેખી એટલે તે તેમની પાછળ ચાલ્યા. હવેલીમાં પેસતાંજ દેવાંગનાને લગ્નવે તેવી રૂપરૂપના અંબાર સરખી ગૃહિણીએ ‘પધારો મહારાજ’ કહી મુનિનું સ્વાગત કર્યું.

મુનિ ઘરના યોગાનમાં આવ્યા અને મુનિવરને સુંદર મોદક વહોરાવતી તે ગૃહિણી બોલી ‘મહારાજ! આ તાપમાં આપને ભલાં મેલાં કપડાં સહેવાય છે?’

મેલા કપડાથી આચ્છાદિત થયેલ પવિત્ર મુનિએ ઉજળા કપડામાં ઢંકાયેલ યુવતીના મેલા મનને ઓળખ્યું અને તે મૌનપણે પાછા ફરવા જાય છે, તેવામાં યુવતિ આડા હાથ ધરી ઊભી રહી અને શરમ છોડી આંખ નચાવતી કહેવા લાગી, ‘મહારાજ! આ વય શું સંયમની છે? આ સુંદર દેહ વન વગડાના કુલની પેઠે વિના ઉપભોગે નાશ થવા સર્જાયો છે? આ મેલાં કપડાં ઉતારો અને હું સુંદર કપડાં આપું છું તે પહેરો. આ મન્દિર, આ નોકરો, આ વૈભવ અને હું બધુંય તમારું છે. મુનિવર મને વિરહ અગ્નિ સતાવી રહ્યો છે. આપ મને ભોટો અને સુધારસ સીંચો. આપ દયાળુ છો મારા ઉપર દયા લાવો અને મને તમારી બનાવો.’

મુનિ નીચું મુખ રાખી બોલ્યા, “તું ભોળી બાળા છે. વિષયના વિષની તને ખબર નથી. મેં વિષયના વિષને નિહા-  
ર્યું છે, અને વિષયને તજ્યો છે. જગતમાં બે પાપ મોટા  
એક જારી અને એક ચોરી. આ બે પાપ આ લવમાં અપ-  
જશ અને ઝેલ અપાવે અને પરલવમાં ઘોર દુઃખ અપાવે.  
ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી હે બાળા! કુળવાનને પરની  
ઈચ્છા ન શોભે. હું ઉત્તમ કુળનો છું અને ઉત્તમ કુળના  
સંસ્કારે જીવ્યો છું તેને હું દૂષણ કેમ લગાવું. શીયળ  
ચિંતામણિરત્ન સરખું છે તેને અદ્ય સમયના સુખ માટે તું  
શા માટે ગુમાવે છે. મૂર્ખો હોય તેજ મન્દિર હોવા છતાં ઉઘાડે  
વરસાદમાં ભીંજાય. મેં મન, વચન અને કાયાથી વ્રત લીધું  
છે, તે હું ખરાખર પાળીશ અને કુળવાન સ્ત્રી તું પણ  
શીયળવ્રતને પાળી જીવનને દીપાવ.”

દ્રાળ ચૂકેલી વાઘણ ક્રોધથી ઝુઝમે તેમ યુવાન સ્ત્રી  
સાધુ સામે ધૂરકી અને તેને કહ્યું કે ‘પકડો આ સાધુને’ સાધુ  
જોર કરીને ઘરખાર નીકળ્યા પણ તેણે તેમના પગમાં ઝાંઝર  
પહેરાવી દીધું. ખૂંસો પાડતી સ્ત્રી તેની પાછળ દોડી અને  
કહેવા લાગી પકડો પકડો આ મુનિને જેણે મારી લાજ લેવા  
અયત્ન કર્યો અને ઝાંઝર લઈને નાઠો.’

ભોળું લોક થોડુંજ રહસ્ય જાણે છે. તે તો બોલવા  
લાગ્યું કે ‘આ કેવો મુનિ ચંડાળ! વહોચવતી સ્ત્રીની લાજ  
લેવા ધસ્યો અને ઝાંઝર લઈ નાઠો.’ લોકો પાછળ પડ્યા  
અને મુનિને પકડી રાજ પાસે લાવ્યા.

રાજ તે વખતે ગોખે બેઠો હતો, તેણે લોકોનું ટોળું

નીચે દેખ્યું એટલે હેઠા ઉતર્યો અને મુનિને પૂછ્યું ‘મહારાજ! સાચી વાત કહો’ મુનિ મૌન રહ્યા.

લોકો બોલ્યા ‘આમાં સાચી વાત દીવા જેવી છે. ઝાંઝર મુનિએ પહેર્યા છે, સ્ત્રી ખૂસો પાડતી મહારી લાજ લૂંટી કહી પાછળ પડી છે.’

રાજાએ કહ્યું ‘સખર કરો, હું બધું સાચું જાણું છું. મુનિ નિર્દોષ છે, સ્ત્રી દોષિત છે. મેં અને રાણીએ ગોખેથી નજરો નજર નીહાળ્યું છે. કુલટા સ્ત્રીએ મુનિના પગમાં ઝાંઝર નાંખ્યું છે અને મુનિ ઉપર ખોટું આજ ચડાવ્યું છે.’ લોકો વીલખા પડ્યા અને મહનપ્રહ્મ મુનિ ત્યારથી ઝાંઝરીયા મુનિ નામે જગતની જીહવાએ ગુણથી પ્રશંસાતા ચડ્યા.

( ૩ )

કંચનપુર નગરના રાજા અને રાણી બે ગોખે બેઠાં છે અને નગરની સીમાડાની વનરાજી જોઈ આનન્દ પામે છે. ત્યાં રાણીની નજર એક દૂર દૂર કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને ઉભેલા મહનપ્રહ્મ મુનિ ઉપર પડી. મુનિને દેખતાં રાણીની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહ્યાં. રાજાએ રાણીને અચાનક આંસુ આવવાનું કારણ પૂછ્યું. પણ રાણીનું ગળું ભરાઈ આવ્યું અને તે બોલી ન શકી.

રાજા ક્રુવિકલ્પે ચડ્યો. તેણે માન્યું કે આવા સાધુએ તો જંગલમાં કેઈક કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહે છે, અને રાણીએ મારી સાથે આજ અગાઉ ઘણાએ આવા સાધુ નીહાળ્યા છે છતાં કોઈ દિવસ તેની આંખમાં આંસુ આવ્યા નથી. જરૂર આ કેઈ

તેનો પૂર્વનો જીવ હોય તેમ લાગે છે, તેથી તે કાંઈ મારી સમક્ષ જોલી શકી નથી પણ આંસુથી તેના પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ તે છુપાવી શકી નથી. રાજા રાણી વિષ્ણુટાં પડ્યાં.

થોડી વારે રાજા ઉઘાને ગયો અને સેવકોને આજ્ઞા કરી કે ખાડો જોઈ આ સાધુને હણી તેના મૃતકને તે ખાડામાં દાટો.

સેવકો ઉપડ્યા અને પેટ ખાતર રાજાની આજ્ઞા મુજબ સાધુને ઠાર કરવા માંડ્યા.

સાધુએ ચું આં કંઈ ન કર્યું, મનને સ્થિર કર્યું. ચોરાસી જીવાયેનિને મનમાં સંભારી ખમાવા માંડી અને પાપકર્મને પીસવા માંડ્યું. જેમ જેમ હત્યારા ઘા કરવા માંડ્યા તેમ તેમ મુનિ પાપનો ઘાત કરવા લાગ્યા. આ જાણુ મુનિના દેહનો ઘાત થયો અને પેલી જાણુ કર્મોનો ઘાત કરી મુનિનો આત્મા કેવળ જ્ઞાન પામી મુક્તિએ સંચર્યો.

( ૪ )

બીજા દીવસે રાજા રાણી ફરી પ્રાતઃકાળે જોખે બેઠ્યાં છે. તેવામાં આકાશમાં ઉડતી સમજીની ત્રાસમાંથી લોહીનો ખરડેલો મુનિનો એવો જ્યાં આગળ રાજા રાણી બેઠાં છે ત્યાં પડ્યો. રાણીએ લોહીથી ખરડાયેલો એવો દીઠો ગઈ કાલે દેખેલ દીશામાં મુનિને દીઠો નહિ અને સમજીનું ટોળું લોહીના થાળામાં ઉજાણી કરતું તે દિશામાં દેખી રાણીએ નિશ્ચય કર્યો કે જરૂર આ એવો મારા બાંધવ મુનિનો.

આ નિશ્ચય થતાં રાણીની આંખે અંધારા આવ્યાં. એ લાઠ! કહેતાં રાણી હેડી પડી અને રાજાનું હૃદય મુનિની હત્યાના પાપથી ધબકવા લાગ્યું.

રાજા! આ મારા બાંધવ મુનિને કાલે દેખી મારી આંખોમાં આંસુ આવ્યાં હતાં. તેણે યત્રીસ સ્ત્રીઓ છોડી છે. તેણે રાજ્યવૈભવ તજ્યો છે. તેણે ઘોર મુનિના ઉપસર્ગો સહ્યા છે. એવા પવિત્ર મારા નહિ જગત્ આખાના સુજનજનોના મારા બનેલા મુનિના ઘાતક નરપિશાચની આપ બગર લો.

આર્યે મુનિઘાતક નરપિશાચ બીજો કોઈ નહિ પણ હું જ એનો ઘાતક મહાપાપી છું. હું રાજ્યધર્મ માનવધર્મ ભૂલ્યો અને તારા આંમુની મેં ઉંડી તપાસ વિના તેને જાર માની હણાવ્યો. રાણી! હું ઋષિઘાતક મહાપાપી હત્યારો ક્યાં છૂટીશ.

રાજા રાણી બન્ને આંસુડા સારતાં નગર બહાર નીકળ્યાં અને ઋષિના મૃતક આગળ

ગદ્ ગદ્ સ્વરે રોવતો રાજા મુનિવર આગળ બેઠો.

માન મેલીને બપાવે રે ભૂપતિ સમતા સાયરમાં પેઠો.

તીવ્ર પશ્ચાતાપે ઋષિહત્યારો રાજવી મુનિના કલેવર આગળ તીવ્ર પશ્ચાતાપ કરતો ઝાંઝરીયા મુનિના ગુણને ગાતો કેવળ જ્ઞાન પામ્યો.

શંકા એ પાપનું મૂળ પણ રાજાને શંકાએ પાપ કરાવ્યું છતાં તેમાંથી તીવ્ર પશ્ચાતાપે કેવલ અપાવ્યું.

[ સજ્જાયમાળામાંથી ]

૨૬

## નમસ્કાર મંત્ર સ્મરણ

યા ને

### અમર કુમાર

(૧)

સર્વરીતે શાંતિ વળ્યા પછી મહારાજ શ્રેણિકે રાજ-  
ગૃહીમાં મહાન ચિત્રશાળા આરંભી. તેમાં પશુ, પંખી, દેવ  
અને કુદરતી અનેક દૃશ્યો ચિતરાવ્યાં. કેઈ આગંતુકે આ  
સાચાં દૃશ્યો છે તેમ માની તેને પકડવા જતાં વિદાખા પડતા.  
રાજાએ ચિત્રશાળાનું લબ્ધ પ્રવેશદ્વાર કરાવ્યું. પ્રવેશદ્વાર  
ઉપર પણ અનેકવિધ ચિત્રો અને છેટેથી સૌનું ધ્યાન ખેંચે  
તેવો તેનો આકર્ષક દેખાવ કર્યો પણ ખીજેજ દીવસે સવારે  
રાજાએ સાંભળ્યું કે ચિત્રશાળાનો દરવાજો કંકડભૂસ કરતો  
પડી ગયો.

શ્રેણિકને શરૂઆતમાં દુઃખનો આંચકો લાગ્યો પણ જરા  
વિચારતાં તે હળવો થયો અને તેણે પાકાપાચાથી મજબુત  
રીતે તેનું કામ આરંભ્યું. પહેલા કરતાં સવાઈ શોભાવાળું  
લબ્ધ દ્વારગૃહ બનાવી રાજાએ નિરાંત વાળી ત્યાં ખીજે દીવસે  
સવારે રાજાએ કાને ફરી દરવાજો તુટી પડયાના સમાચાર  
સાંભળ્યા.



શ્રેણિક રાજાએ સારા સારા જોષી અને નિમિત્તકોને બોલાવ્યા અને દરવાજો તુટી પડ્યાનું કારણ પુછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું 'રાજા આ ગોઝારી ભૂમિ છે અને તેનો અધિષ્ઠાયક વ્યંતર ગોઝારો છે. તે માગે છે એક બત્રીસ લક્ષણા બાળ માનવનો ભોગ.

શ્રેણિકને વિવેક કે વિચાર ન હતો તેનું તો મન માત્ર ચિત્રશાળાની ભવ્યતા બતાવવામાં અને બનાવવામાંજ રાગ્યતું હતું. તેણે રાજગૃહીમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે 'રાજાને બત્રીસ લક્ષણો બાળક જીએ છે. પણ રાજા કોઈ ઉપર જીલમ ગુજારી કોઈનો બાળક લેવા માગતો નથી જે પોતાની ઇચ્છાથી પોતાનો બાળક આપવા માગતા હોય તે આપે તો તેને રાજા તેની બરાબર સોનૈયા તોળી આપશે.'

ઢંઢેરો ઠેર ઠેર પીટાયો પણ એવો કોણ હત્યારો માનવ મળે કે સગે હાથે પોતાના બાળકને આપે

( ૨ )

રાજગૃહીમાં એક નિર્ધન ઋષભદત્ત બ્રાહ્મણ વસતો હતો. તેને બધાએ કુલક્ષણોથી ભરપુર ભદ્રા નામે ભાર્યા હતી. નિર્ધનને ત્યાં સંતતિનો તોટો નહિ. તેમ ભદ્રા એક પછી એક બાળકોને જન્મ આપતી અને બાળકોને મારી પીટી તિસ્કારી મોટા કરતી. તેને ચાર પુત્ર હતા. નાના પુત્રનું નામ તેણે અમરકુમાર રાખ્યું હતું.

ભદ્રા ઢાલ પીટાતો સાંભળી શેરી બહાર આવી અને તેણે સાંભળ્યું કે છોકરા બરાબર રાજા સોનૈયા આપે છે.

તે તુર્ત શેરીમાં રમતા નાના અમરકુમારને પકડી લાવી અને કહેવા લાગી કે ‘દયો આ મારા અમરને અને લાવો એનૈયા.’

અમરકુમારે આ વાત સાંભળી કે તુર્ત કંપી ઉઠ્યો અને માને પગે લાગી કહેવા લાગ્યો ‘માતા! માતા જેવી માતા બની મને કેમ વેચે છે? મને ન વેચ, હું તું કહીશ તે કરીશ. માતા! મારા ઉપર દયા લાવ.’

હું વેચું નહિ તો કઈ શું? બધાને પેટ મારે ક્યાંથી ભરાવવાં. તારો બાપ ચપટી ઢોટ લીખ માગી લાવે તેથી શું વળે. તું શું કામનો છે?

‘પિતાજી! માતાને સમજાવો મને ન વેચે. મેં કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી. હું આપ કહેશો તેમ કરીશ.’ કરગરતાં આંસુ સાથે અમરકુમારે પિતાને કહ્યું.

પિતાએ માથા ઉપર હાથ મુક્યો પણ વાઘણસમી ભદ્રાને તેને કંઈ કહેવાની તાકાત નહોતી. તે માત્ર બોલ્યો એટલું કે ‘અમર! પિતા કરતાં માતાનો રનેહ ઘણો કહેવાય. તેજ તને વેચવા તૈયાર થઈ છે. ત્યાં હું આડો આવી શું કરવાનો છું?’

અમરકુમાર કાકા કાકીને, મામા મામીને બધા સગાને ઘેર ફર્યો. મને બચાવો, હું તમારું ઘરનું કામકાજ કરીશ તમારા છોકરાઓને સાચવીશ. અને મોટો થઈશ. વિગેરે વિનંતિ કરી પણ કોઈએ સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કયું તો કોઈએ ‘કાકા મામા કહેવાના’ કહી કિંવદંતીની સાર્થકતા સમજાવી.

કોટવાળ, અમરકુમાર અને ભદ્રા શહેરના રાજમાર્ગ-માંથી આગળ ચાલ્યા. પછળ લોકોનું ટોળું હતું. અમરકુમાર જે

કેઈ મળે તેને કહે કે ‘ મને બચાવો. બચાવો. ’ પણ તેને કેઈએ હામ ન આપી.

શહેરની મધ્યમાં દુકાને બેઠેલા દયાળુ ગણાતા લાખોપતિ શેઠીઆઓને પ્રણામ કરી અમરકુમારે કહ્યું ‘ ગાય, પશુ, પંખી બધાને બચાવનારા, પાંજરાપોળ ચલાવનારા હે મહાજનો ! મને બચાવો. મારી પાપિણી જનેતાની ‘ધનની ઇચ્છા મને વેચાતો ખરીદી પુરી કરો. હું તમારો દાસ થઈશ. જીંદગી સુધી સેવા ઉઠાવીશ.

‘ પશુ પંખીની દયા ખાનારા હે મહાજનો ! શું મારી દયા નહિ ખાઓ.’

મહાજનોએ કહ્યું ‘ બાળક ! પૈસાનો આમાં પ્રશ્ન નથી. તું કેઈ સામાન્ય માનવીને ત્યાં જતો નથી. તું રાજાને ત્યાં વેચાયેલો છે. એનો કોપ નિરર્થક કોણ વહોરે.’

રાજસભામાં ભદ્રા, અમરકુમાર અને કોટવાળ હાજર થયા. રાજાને અને પુરોહિતોને બાળક બતાવી કોટવાળે બાળકને ખરીદાની વાત કરી.

મહારાજા ! પ્રજા સમગ્રના આપ બાળક પિતા છો. પિતા બની વત્સનો હોમ ન કરો. હું નિરપરાધી પ્રજાજન છું મને બચાવો.

અમરકુમાર ! હું બળાત્કાર કરતો નથી. મેં ઢંઢેરો પીટાવ્યો. તારી માતા રાજબુશીથી મને સોંપવા આવી છે તારા ઉપર ખરો હક તેનો છે.

પ્રજામાત્ર ઉપર હક ધરાવતા રાજા ! મારા ઉપર હક નથી તેમ ન કહો. પણ તમારી ન્યાયચક્ષુ ચિત્રશાળાની

મહાત્માકાંક્ષાની રજધી ઘેરાયેલી છે એટલે તે તમને સાચો ન્યાય નહિ સુઝવા દે.

‘રાજન્! બચ્ચા માટે તલસતી માતા બાળકને જાતે હોમવા તૈયાર થાય. પુત્ર માટે મહેનત મજૂરી કરનાર પિતા સગી આંખે હોમાવા પુત્રને નિરખી રહે. દુઃખ વખતે મદદ કરે તે માટે કહેવાતાં સગા નજરો નજર વધસ્થાને દોરતા સગાને જોઈ રહે અને પ્રભાપાળક ગણાતા પૃથ્વીપતિ સગા હાથે નિર્દોષ કુમળા બાળકનો વધ થવા દે છતાં તે માતા પિતા સગા અને પ્રાભાપાળક રાજા કહેવાય! આ જગતનો ન્યાય!’ ભટ્ટ સામું મુખ કરી અમરકુમારે કહ્યું.

‘ભટ્ટ મહારાજ! શું તમારા શાસ્ત્ર મારા સરખા નિર્દોષ બાળકના હોમથીજ તમારો દરવાજો નહિ પડવાનું કહે છે. ભટ્ટ! મારાં આંસુ અને નિઃસાસા દરવાજાને સ્થિર કરશે કે રહી સહી ઉભેલી ચિત્રશાળા અને તમને બધાને જમીનદોસ્ત કરશે તેનો વિચાર કરો.’

ભટ્ટ હસ્યા અને સેવકોને હુકમ કર્યો ‘હવે વિલંબ ન કરો. મૃત્યુ કોને ગમે છે?’ સેવકોએ અમરકુમારને નવરાબ્યો, પિતાંબર પહેરાવ્યાં, તેના ગળામાં કરેણના કુલની માળાઓ નાંખી અને હવન સન્મુખ ઉભો રાખ્યો. આ પછી ભટ્ટ વેદના મંત્રોન્યાર અડધી ખીડેલીઆંખે ઉચ્ચારવા લાગ્યા.

( ૩ )

ઘડી પહેલાં માતા, પિતા, મહાજન અને પ્રજાજનને કરગરતી અમરકુમારની આંખમાંથી દીનતાએ વિદાય લીધી.

તેના હોઠ ખીડાયા. આંખો મીચાઈ અને આખા જગત ઉપર નજર નાંખી તો તેને માતા, પિતા, કુટુંબ બધાં સ્વાર્થી લાગ્યાં. માત્ર એકજ મહાપુરૂષની આકૃતિ તેની આગળ ખડી થઈ. અને તે હતી એક સાધુની. તેને એક વખત એક અણુ-ગાર સાધુનો ભેટો થયો હતો અને તેમણે તેને કહ્યું હતું કે:

‘અમરકુમાર! સૌ દુઃખનો નાશ કરનાર મહામંત્ર નવકાર સ્મરણ છે.’ મેં પામરે રોજ તેને ન સંભાર્યો ન ધ્યાયો. આજે હું તેનું ધ્યાન ધરું અને તેને શરણે જાઉં. અમરકુમારે સૌથી ચિત્ત અળગું કર્યું અને ‘નમો અરિ-હંતાણું’ ‘નમો સિદ્ધાણું’ પદ ઉચ્ચારતો તેના ધ્યાનમાં દીન બન્યો. અને આ બાળુ ભટજીના સેવકોએ અમરકુમારને હોમ કરવાની જવાબામાં નાંખ્યો પણ દુર દુર ઉલેલાને પરસેવો અને ગરમી આપતી તે જવાબા અમરકુમારને શીતળ લાગી અને તેમાં તે કોઈ રાજ્ય સિંહાસન ઉપર પોતે બેઠેલો હોય તેમ દેખાયો.

સામે અમરકુમારે નજર નાંખી તો રાજા લોહી વમતો પડ્યો હતો. ભટજી અને તેના સેવકો ઉંઘા માથે સુકા લાકડા જેવા નિશ્ચેષ્ટ થઈ બેશુદ્ધ પડ્યા હતા.

સામે ઉલેલા લોકો બોલ્યા ‘ઉગ્રપાપ તો આ ભવમાંજ પર્યો બતાવે. બાળહત્યા તે કાંઈ જેવું તેવું પાપ છે’

અમરકુમારે કુમકુમ છાંટણા નાંખ્યા એટલે રાજા અને ભટજી બન્ને ઉભા થયા. અમરકુમારને સૌ પગે લાગ્યા. રાજાએ કરગરતા અવાજે કહ્યું ‘કુમાર! જે આસને દેવોએ તમને બેસાડ્યા તે આસન ઉપર આપ સદા બેસી આ

રાજગૃહીની રાજ્યઋદ્ધિ લોગવો. કેમકે તેને માટે લોગ આપનાર આપજ છે.’

‘રાજન્! મેં રાજ્યઋદ્ધિ અને સગાનો બધો પ્રેમ જોઈ લીધો છે. રાજન્! જેના અદ્ય પરિચયે મને નવકારમત્ર સાંપડ્યો. અને જેનાથી માફ કલ્યાણ થયું તેને હું માફ જીવન સમર્પણ કરી ચૂક્યો છું. મારે નથી જોઈતી તારી રાજ્ય ઋદ્ધિ કે નથી જોઈતાં માન સન્માન’

અમરકુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ધ્યુ અને તેણે ત્યાંજ પંચમુષ્ટિ લોચ કરી સંયમ વેષ સ્વીકાર્યો.

અમરમુનિ દ્વરદ્વર ચાલ્યા અને નગરની બહાર જઈ કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા.

( ૪ )

ચોટે ને ચકલે અમરનું માહાત્મ્ય રાજગૃહીમાં ગવાયું નાના મોટા સૌ કોઈ બાળક અમરના ગુણ ગાતા અને એનાં હુંછણા લેતા. આ વાત ભદ્રાએ સાંભળી. તેને પુત્ર જીવ્યો, સિંહાસને બેઠ્યો, ચમત્કાર ફેલાવ્યો અને કલ્યાણ સાધ્યું તેમાં રસ ન પડ્યો. તે વિમાસણમાં પડી કે હમણાં રાજ-સેવકો આવશે અને અમરની ભારેભાર લોધેલા સોનૈયા પડાવી લેશે. હા! ધન જશે, પુત્ર ગયો, નગરમાં નિંદાઈ, અને માનવચંડાળ કહેવાઈ. ભદ્રાને ઉંઘ ન આવી. તે એકલી ઉઠી અને જ્યાં આગળ અમર મુનિ કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને ઉભા હતા ત્યાં ગઈ. તેણે બરાબર અમરને જોયો નિરખ્યો. તે ન લેટી ન કરગરી પણ તેણે મોટા પાણી-પથરા લીધા અને એક

પછી એક અમરના માથા ઉપર 'મારી તેનું મરણ નિપજાવ્યું'. મુનિએ માનવ દેહ છોડ્યો અને બારમા સ્વર્ગિની સ્વાંગ સ્વીકાર્યો.

લોહી તરસી વાઘણ શિકાર સાધી સંતોષ અનુભવે તેમ પોતાના પુત્ર અમરને મારી ભદ્રાએ હાથ અનુભવી. તેણે માન્યું કે 'હવે રાજસેવકો અમરને પાછો સોંપ્યા વિના કંઈ રીતે ધન માગશે.'

'ધન ધન' કરતી પાછી ફરતી વિકરાળ ભદ્રા નગર તરફ ફરે છે ત્યાં એક વાઘણ મળી. વાઘણે માનવ વાઘણ ભદ્રાને ત્યાંજ વીંખી નાંખી અને છઠ્ઠી નરકે મોકલી.

ગરીબાઈ અને ધનની લાલસા માણસ જાતને પશુ કરતાં પણ હલકી સ્થિતિમાં પહોંચ્યાડી માતા જેવી માતા પુત્રને વેચે અને તેનો વધ કરે તેવા મલિન વૃત્તાંતને પોતાની સાથે મુકી કેઈ રૌરવ સંસારમાં ભદ્રા રહી.

માતા, પિતા, સગા સૌ કોઈના કોઈ નથી પણ અંતે અમરધામને વરનાર પંચપરમેષ્ઠિનું સ્મરણજ કલ્યાણકારી છે તેવા આદર્શને જગત્ આગળ મુકી અમરકુમાર નવકાર મંત્ર સ્મરણથી અમર-દેવ બન્યા અને આજે પણ

જે જે મંત્ર નવકારથી અમરકુમાર શુભ ધ્યાને રે,  
સુરપદવી લહી મોટકી, ધરમ તણે પરસાદે રે.

વિગેરે સ્વાધ્યાયથી તેમના ગુણગ્રામને સંભાળે છે.

( સજ્જાયમાળામાંથી )

૨૭

## પિતા પુત્ર

યાને

### કીર્તિધર અને સુકેશલ મુનિ

(૧)

‘ધર્મ કરો બાપલા ધર્મ કરો બાપલા’નો અવાજ સ્કાંકેતપુર નગરના રાજવી કિર્તિધરને કાને પડ્યો. તેણે રાજમાર્ગ ઉપર જોયું તો લંગીઓ મોટેથી આ અવાજ કરી રહ્યા હતા અને લોકોનાં ટોળે ટોળાં નદી તરફ સ્નાન માટે ઉપડતાં હતાં. રાજ ક્ષણભર વિચારમાં પડ્યો. નગરમાં એવો કયો માણસ મૃત્યુ પામ્યો છે કે નાના મોટા બધા સ્નાન માટે જાય છે. એણે લોકોનો શું ચાહ મેળવ્યો છે? અને આવો ચાહ પણ પરોપકાર વિના થોડોજ મેળવાય છે? શું એની ગુણીયલતા? આ વિચારમાળાને પુરી કરે ત્યાં ફરી ‘ધર્મ કરો બાપલા ધર્મ કરો’ના મોટા અવાજે લંગ કર્યો. તેણે સેવકને પૂછ્યું ‘તપાસ કર તો કેણુ મૃત્યુ પામ્યું છે?’ કે જેથી લોકો ગલરાયેલા નદીએ જાય છે?

‘મહારાજ! ચરાચર જગત્ માત્રના ઉપકારક તેજસ્વી સૂર્યનારાયણ રાહુથી અસિત થયા છે તેથી લોકો ખૂમ પાડે છે કે આવા સૂર્યનારાયણ જેવા દેવને પણ રાહુથી અસિત થવું પડે છે. માટે કોઈ અભિમાન કરશો નહિ આજનું સુખ આવતી કાલે ક્યારે માટીમાં મળી જશે તેનું



માનવીને થોડું ભાન છે ? સાચા સુખની ઈચ્છા હોય તો બીજી બધી જંજટ છોડી 'ધર્મ કરો ધર્મ કરો' તેમ આ ઘોષણા સમજાવે છે.

જગત્ માત્રનો ઉપકારક સૂર્યદેવ ? તે ન ઉગે તો વનરાજી ક્યાંથી થાય ? તે ન ઉગે તો વાદળ ક્યાંથી બને ? તે ન ઉગે તો જગત્ જીવે ક્યાંથી ? આવા તરણ તારણહારને પણ રાહુથી ઘેરાવું ? શ્યામસુખવાળા બનવું ? અને તેને જોઈ લોક સ્નાન કરી લે ?

અહો તો હું કોણમાત્ર ? મારો વૈભવ કેટલો ? મારું આયુષ્ય કેટલું ? શાનો આ આડંબર ? અને શાનું આ રાતા પીળાપણું.

‘દેવિ ! માનવલવનું આયુષ્ય કેટલું ? સંપત્તિ રાજ્યને મેળવવામાં અને સાચવવામાં ઉપાધિ કેટલી ? અને તેનાથી લાભ પણ શો ? શી આ અસંક્રિત ? અને શો આના ઉપર વિશ્વાસ ?’

રાણી તરફ મુખ કરી રાજાએ રાજ્યસંપત્તિ તરફ કંટાળો બતાવતાં કહ્યું.

‘પ્રધાનો ! તમે મારા સલાહકાર ? સાચા સલાહકાર નહિ હું ભોગસુખમાં રાચું છું પણ કાલે માટીમાં મળી જઈશ તેવી તમે મને સલાહ આપી છે ખરી ? હું રાજ-રાજેશ્વર છું. સર્વથી મોટો છું. મારો કેઈ ઉપરી નથી એવો દમઃમ મારી આગળ રાખી મને તમે શું પામર છતાં મોટો બનાવી મને ઠગ્યો નથી ? તમે શું કરો ? તમે ક્યાં ત્યાગી નિઃસ્વાર્થી કે જગત્ ઉપકારનો ભોખ લેનારા છો ?’

મારું કુટુંબ કે જેમાં રાજ્યને તૃણસમ ગણી પિતાએ

દીક્ષા લીધી, દાદાએ દીક્ષા લીધી, કાકાએ દીક્ષા લીધી અને હુંજ એક પામર કે રાજ્યઋદ્ધિની વિષ્ટામાં મૂર્છિત બન્યો. આમ કીર્તિધર રાજા આગળ આવી આવી અનેક પોતાના પૂર્વ પુરૂષોની હારમાળા શરૂ થઈ.

(૨)

સાંકેતપુર નગરમાં વિજય રાજા દાદા અને તેમનાં રાણી હિમચળા દાદી તેમને બે પુત્ર એક વજ્રબાહુ મોટા કાકા અને બીજા મારા પિતા પુરંદર.

વજ્રબાહુ નાગપુરના રાજા દહિવાહન અને રાણી પુષ્પ-ચુલાની દેવાંગના સરખી પુત્રી ખરેખર મનોરમા જેવી મનો-રેમા સાથે યરણ્યા. થોડા દિવસના આતિથ્ય બાદ વજ્રબાહુ મનોરમા સાથે પોતાના નગરે પાછા ફરવા નીકળ્યા. દહિ-વાહને સારો દાયજો અને સારો પરિવાર આપી પોતાના પુત્ર ઉદયસુંદરને વળાવા મોકલ્યો.

હર્ષથી વજ્રબાહુ સ્વનગરે પાછા ફરે છે તેવામાં વસંત ઋતુ આવી જ ગદાની વનરાજી ખીલી અને કુલો રૂપાના દાંતથી હાસ્ય કરી વજ્રબાહુ, મનોરમા અને ઉદયસુંદરનું આતિથ્ય કરવા લાગ્યાં. વજ્રબાહુએ સુંદર હરિયાળા મેદાનમાં પડાવ નાંખ્યો. એક વખત વસંતોત્સવ ઉજવી પાછા ફરતાં વજ્રબાહુની નજર એક ઝાડ નીચે ઉભેલા કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાની મુનિ ઉપર પડી. ઘડીકમાં રંગરાગમાં રાગતો કુમાર એકદમ વિચારમગ્ન બન્યો તે મુનિ પાસે ગયો અને તેમને વાંદી એકીટસે જોઈ રહ્યો. ઉદયસુંદર અને મનોરમા પણ સાથે હતાં. તેમણે મુનિને વાંદ્યા અને પડાવે જવા તૈયાર થયાં. ઉદયસુંદરે વજ્રબાહુને કહ્યું ‘ચાલો આશ્રમે, એકીટસે મુનિ સામે થું જોઈ રહ્યા છો. તમારે આવા

મુનીશ્વર થવું છે? થવું હોય તો મને કહેજો. હું પણ તમારો સહચારી થઈશ.’

‘અરે ભલા માણસ! દુનીયામાં આવા મહાપુરુષોના દર્શન કરતાં બીજું શું વધુ રમ્ય છે? મુનીશ્વર થવું એ કાંઈ નાના છોકરાના ખેલ છે. તેની પાછળ તો પુરુષાર્થ અને પરમ ભાગ્ય જોઈએ.’ આમ આગળ વળ્યાહું કહે છે.

ત્યાં મુનિએ કહિસ્સગ્ગ પાર્યો અને કહ્યું ‘માનવભવ મહા દુર્લભ છે. આ ભવમાં ઉત્કટમાં ઉત્કટ અરાધના જીવ કરી શકે છે. જગતના નશ્વર આનંદ કરતાં આ ભવમાં એવું કરે કે જેથી ચિરંજીવ આનંદ મોક્ષ મળે.’

વળ્યાહુંએ ઉદયસુંદર તરફ મૂળ કરી કહ્યું ‘હું મુનીશ્વર બનું છું હવે તમે મારા સહચારી બનશો ને?’

‘શું કહો છો? હું તો હસતો હતો.’ એમ કહી ઉદયસુંદરે ધ્રાસકો અનુભવ્યો.

‘હાસ્યથી ખાધેલું ઔષધ વ્યાધિ મટાડી શકે છે? ભલે ને તમે હાસ્યથી કહ્યું હોય હવે સાચું કરી બતાવો.’

મહારાજ! હું આપના દર્શન અને ઉપદેશથી વૈરાગ્ય પામ્યો છું મને દીક્ષા આપો! એમ મુનિને નમસ્કાર કરી વળ્યાહુંએ દીક્ષાની માગણી કરી.

મનોરમા, ઉદયસુંદર અને સાથેના બીજા પુરુષોએ વળ્યાહું સાથે દીક્ષા લીધી. વસંતકેલિનો ઉત્સવ ધર્મકેલિ રૂપ બન્યો અને ઉદયસુંદરનું હાસ્ય વચન ખરેખર બધાને નિસ્તાર કરનારું સમયસૂચક વચન બન્યું.

આ સમાચાર દાદા વિજય રાજાએ સાંભળ્યા. તે વળ્યાહુંની દીક્ષાથી ચિતાતુર ન બન્યા પણ ધન્યવાદ આપ્યો અને

બાદ્યા 'ભાગ્યશાળી પુત્ર કે જેણે યૌવનવયે સંયમ લીધો અને હું તો હજી સંસારમાં ખુંખ્યો છું.' તુર્ત તેમણે પિતા પુરંદરને રાજ્ય સોંપ્યું અને દીક્ષા લીધી. પિતા પુરંદર પણ થોડાજ વખતમાં મને રાજ્ય સોંપી દીક્ષાના પાવનપથે સિધાવ્યા.

( ૩ )

સ્વપ્નામાંથી જાગી ઉઠી જખકી બોલે તેમ મંત્રીઓને ઉદ્દેશી કીર્તિધરે કહ્યું 'મંત્રીઓ ! મને સંસાર વિષમ લાગે છે. રાજ્યત્યાગ અને લોગ બીડામણ લાગે છે. કોઈ યોગ્યને રાજ્ય ઉપર બેસાડો અને મને આ ભારમાંથી મુક્ત કરો '

'રાજન્ ! રાજ્યનો અધિકારી થોડાજ વેચાતો મળે છે ! તે તો પરંપરાના સંસ્કારથી બીલતા રાજ્યકુળમાં પાકે તોજ સાચો અધિકારી પ્રાપ્ત થાય અને આપ એકલા આપના સ્વાર્થ ખાતર લાખો પ્રજાજનોના હિતનો વિચાર ન કરો તે શું ઠીક છે ?'

કીર્તિધર રાજા શુન્યવાયા અને રાજ્યવારસની ચિંતામાં પડ્યા. ત્યાં થોડા વખતમાં તેની સહદેવી રાણીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. રાણી અને અમાત્યો સારી રીતે જાણતા હતા કે 'પુત્ર જન્મ્યો' એ શબ્દ રાજા સાંભળશે તો તુર્ત સંયમને માર્ગે પ્રયાણ કરશે તેથી તે વાત તેમણે છાની રાખી. પણ આ છાનું રાખ્યું રહે કેમ ? પંદર દીવસમાંજ વાત બહાર પડી ગઈ અને રાજાએ જાણ્યું કે મારો ભાર ઉતારનાર પુત્ર જન્મ્યો છે.

રાજાએ પંદર દીવસના પુત્રને સભામાં હાજર કર્યો. તેનું નામ સુકૌશલ પાડ્યું અને પ્રધાનો તથા પ્રજાજનો સમક્ષ કહ્યું કે તમે જે રાજ્યનો અધિકારી ઇચ્છતા હતા

તે સાંપડ્યો છે. હું સંયમ લઉં છું. સૌએ કચવાતા દીલે સંમતિ આપી અને કીર્તિધર રાજવી કીર્તિધર મુનિ બન્યા.

( ૪ )

પ્રજા અને પ્રધાનો બાળરાજા સુકોશલનું કીર્તિધર રાજાની પેઠે બહુમાન અને સન્માન કરે છે અને તેને રત્નની પેઠે ઉછેરે છે. રાજમાતા સહદેવી પુત્રની વૃદ્ધિ અને પ્રજાજનોનો પ્રેમ દેખી આનંદ પામે છે. છતાં તેને એક વાત તો હૃદયમાં બરાબર ડંખે છે કે પતિનું કુળ યુવાન વયે રાજ્યને છોડી સંયમ માર્ગે સંચરનાર છે. અને આ મારો પુત્ર સાચો રાજા બની દિગ્વિજયી થાય તે પહેલાં રખે સંયમ માર્ગે ન ચડી જાય. આથી તેણે નગરમાં આવતા ત્યાગીઓને અટકાવ્યા અને હતા તેઓને દૂર ખસેડ્યા. કેમકે રખેને કોઈ ત્યાગીને દેખી તેને ત્યાગના સંસ્કાર જાગે. હંમેશાં દર્શનજ શ્રદ્ધા અને જિજ્ઞાસા પ્રગટાવે છે.

સુકોશલકુમાર દિનપ્રતિદિન વધતો યુવાવસ્થાને પામ્યો. તેને સહદેવીએ સુંદર રાજકન્યાઓ સાથે પરણાવ્યો. અને તેના સુખથી સુખ માનતી સહદેવી પણ સુખપૂર્વક સમય પસાર કરવા લાગી.

કીર્તિધર મુનિ આમાનુષામ વિચરતા સાંકેતપુર પધાર્યા. વૃદ્ધ દ્વારપાલકે રાજર્ષિને ઓળખ્યા એટલે નગરમાં પેસતાં ન રોક્યા. મુનિ રોજ આમ ગોચરી સમયે નગરમાં આવે છે અને વહોરી પાછા નગર બહાર જાય છે.

એક વખત સહદેવી અને સુકોશળની ધાવમાતા ગોખે ખેઠાં હતાં સહદેવીએ દૂર દૂર મધ્યાહ્ને ગોચરીએ નીકળેલ કીર્તિધરને જોયા. જોતાં તેનું મસ્તક નમ્યું પણ સાથેજ મોઢે

ઉછાળો માર્યો અને તે વિચારવા લાગી કે જો સુકોશલ આ મહર્ષિને મળશે તો રાજ્ય છોડી સંયમ માર્ગે જશે અને પતિવિહોણી બનેલ હું પુત્રવિહોણી થઈશ અને રાજ્ય રાજવીવિહોણું બનશે.

તુર્ત તેણે એવકોને બોલાવ્યા અને હડસેલા મારી તે મુનિને નગર બહાર કઢાવ્યા. સમતા સાગર કીર્તિધર મુનિએ હૃદયને સમજાવ્યું કે ‘જીવ! ક્રોધ ન કરીશ. આ રાજ્ય કે રાજવી સાથે તારે શું લેવા દેવા છે?’

થોડા વખત બાદ ધાવમાતાને ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડતી સુકોશળે દીદી અને તેણે તેને પુછ્યું ‘શા માટે માતા રડે છે?’

‘શું કહું પુત્ર! રાજા જેવો રાજા તારો પિતા કીર્તિધર રાજવી માસ ખમણને પારણે નગરીમાં પેઠા અને તારી માતાએ હડસેલા મારી તેમને નગર બહાર ધકેલ્યા. સંયમીપ્રત્યેના મમત્વભાવ તો ગયો પણ આપણી માનવતા પણ પરવારી. રાજર્ષિના દર્શન માટે પ્રભુ રાજા બધા ઉલટવાં જોઈએ આનંદ આનંદ થવો જોઈએ તેને બદલે તેને હડસેલા આપણે મારીએ?’

‘માતા! જામ કેમ બન્યું હશે?’

‘પુત્ર! સહદેવીને મનમાં એમ કે રખેને તું તેમના પરિચયમાં આવી ત્યાગી ન બને. મોહ માણસને વિવેક થોડો આવવા દે છે?’

(૫)

લઘુકર્મી સુકોશલે પડહો બજાવ્યો. તે અને આખું નગર રાજર્ષિને વંદન કરવા નીકળ્યું. શરમીંદી બનેલ રાજ માતા સહદેવી પણ વંદન માટે નીકળી. મુનિએ વૈરાગ્યવાહી દેશના આપી

દેશના બાદ સુકોશલ બોલ્યો, ‘હે ભગવંત ? આપના દર્શનથી મારો જન્મ સફલ થયો છે. આપ મારા પિતા હું આપનો બાળક, આપને હિત સંયમમાં લાગ્યું તો શું મારું હિત સંયમમાં નથી? હે પિતા! મને ચરિત્ર અમૃતનું પાન કરાવો.’

સુકોશલ ફરી માતા તરફ વળ્યો અને કહ્યું ‘માતા! હું તારો બહાલો પુત્ર છું. તું મને ચારિત્ર લેવા માટે રજા આપ. પુત્રનું હિત અને સુખ માતા ઇચ્છે. મારું અને બધાનું હિત છેવટે સંયમમાં છે.

શ્રીને ઉદેશી સુકોશલે કહ્યું ‘હે પ્રિયે! તું મને વિશ્વરૂપ ન બનીશ, રાજ્યનો સાચવનાર તારે પુત્ર થશે, કેમકે હાલ તું ગર્ભિણી છે.’

સુકોશલે મોહ નિદ્રા તબીવી અનુમતિ મેળવી સંયમ લીધું. અને પિતા પુત્ર બન્નેએ વિહાર કર્યો.

સુકોશલે કનકાવલી વિગેરે ઘણા તપ કરી શરીર સૂક્ષ્મ અને પિતા પુત્ર બન્ને મૌદ્દગિલ્ય પર્વત પાસે કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા.

સહદેવી પુત્રવિહાણી બની લોકોથી નિન્દિત બની થોડો વખત પસાર કરી અંતે મૃત્યુ પામી વાઘણ બની.

( ૬ )

એક વખત આ વાઘણ ફરતી ફરતી મૌદ્દગિલ્ય પર્વતની ખીણમાંથી ભૂખી તરસી નીકળી સામે તેણે આ બે મુનિને દેખ્યા અને એકદમ તેના શરીરમાં ક્રોધ આપ્યો.

કીર્તિધર અને સુકોશલ મુનિએ વાઘણને દેખી અને તુર્ત સુકોશલ તેના માર્ગમાં આવી ઉભો રહ્યો. કીર્તિધરે

બાળમુનિ સુકોશલને સમજાવ્યું કે પરિસદ માટે તૈયાર થવું સહેલું છે પણ સહેલો કઠણ છે. આ સમજાવે છે ત્યાં વાઘણે સુકોશલ ઉપર પાંજે માર્યો અને તેનું શરીર વિંખી નાખ્યું.

સુકોશલ! કર્મના નાશનો ખરો સમય આ છે. ધીરજ ધરજે, ક્રોધને અવકાશ આપીશ નહિ, પૂર્ણ સદ્ભાવ્યે ત્યાગી મુનિઓને આકરા ઉપસર્ગો સાંપડે છે. અને તેમાં તેઓ કલ્યાણ સાધે છે.

સુકોશલે વિચાર્યું નરક અને નિગોદમાં દુઃખ આના કરતાં ઘણા આકરા મેં ઘણીવાર સદ્યાં છે. પણ તે સયમ બુદ્ધિથી નહિ સહેલ હોવાથી કલ્યાણ થયું નથી, તેણે ન કર્યો ક્રોધ વાઘણ ઉપર કે ન કર્યો ક્રોધ તેના અવિચારીપણા ઉપર. આ બાળુ તેહનો દેહપિંજર વેર વિખેર બન્યો, અને પેલી બાળુ તેના કર્મો વિખરાયાં અને તે કેવળજ્ઞાન પામી તત્કાળ મોક્ષે ગયા.

અતિક્રૂરતાપૂર્વક વાઘણે મુનિના શરીરના અવયવો ફેંદા ત્યાં તેની નજર તેમની દંતપંક્તિ ઉપર પડી દંતપંક્તિ જોતાં વાઘણને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. પુત્ર સાંભર્યો તેને પશ્ચાતાપ થયો અને તે પણ દેશવિરતિ ધર્મ સ્વીકારી હિંસાત્યાગી દેવલોકે ગઈ.

કીર્તિધર મુનિ પણ શુદ્ધ સંયમ પાળી કેવળજ્ઞાન પામી સુક્તિપદને વર્યાં.

આમ પિતા પુત્રની બેલડી જગત્માં પ્રસિદ્ધ થઈ અને સદાકાળ વંદનીય બની.



# જિનવચન શ્રવાણ યા ને રૌહિણ્ય ચોર કથા

(૧)

‘પુત્ર રૌહિણ્ય! ગ્રેસેનજિતનો પ્રતાપ દેશ વિદેશ છે છતાં તે મારા નામથી ધુન્ને છે. તેના બુદ્ધિનિધાન મંત્રીઓએ અનેક બુદ્ધિઓ લડાવી પણ મને ન પહોંચ્યા. શૂરા સેનાપતિઓ અનેક યુદ્ધો જીત્યા પણ મને ન જીત્યા. હું હવે ધાકયો છું કાલે મરણ પામીશ. પણ આપણાથી રાજરાજેશ્વરો સરખા કંપે છે તેવી ધાક તું ઓછી ન થવા દઈશ તારી શૂરવીરતા, નિર્દયતા માટે મને પુરો વિશ્વાસ છે પણ એક પ્રતિજ્ઞા તું મારી આગળ લે.’ લોહખુરે ખરી શિખામણુ આપતાં કહ્યું.

‘પિતાજી! કઈ પ્રતિજ્ઞા?’

‘શ્રી વીરની વાણી તારે નહિ સાંભળવી.’

‘કેમ?’

પુત્ર! ભૂલે ચૂકે પણ જો તેમની વાણી સંભળાય તો જે શૂરવીરતા નિર્દયતા અને ક્રૂરતાનો આપણામાં વેગ છે તે ઓસરી જાય તેમ સૌ કહે છે. આથી મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે સૂલે ચૂકે તેમનો અક્ષર કાને ન પડે અને તું પણ તે પ્રતિજ્ઞા લે.

પિતાજી! ગન મજબુત તો તેમની વાણી શું કરવાની છે?

પુત્ર! મારું વચન માન અને કબુલ કર. ભયની સામે જાણી બુઝીને હોડ ન રમાય.

થોડા વખત બાદ લોહપુર મરણ પામ્યો અને પ્રસેન-  
જિત રાજા પણ મૃત્યુ પામ્યો.

રાજગૃહીની ગાદીએ શ્રેણિક રાજવી તરીકે આવ્યો. તેનો  
પ્રતાપ પ્રસેનજિત કરતાં સવાયો વધ્યો. તે મહા બુદ્ધિનિધાન  
પરાક્રમી અને દુરંદેશી તરીકે પંકાયો. અને તેણે અનેક  
બુદ્ધિનિધાનોને મંત્રીપદે સ્થાપ્યા.

શ્રેણિકના રાજ્યમાં શત્રુઓનો ભય નહોતો. રાજા તર-  
ફથી પ્રજાને રંજીત ન હતી તેને ત્યાં અદલ ન્યાય મળતો હતો.  
પણ લોહપુરના પુત્ર રૌહિણેયનો ભય હરહંમેશાં ધનાઢ્યોને  
અને રાજવીને રહ્યા કરતો. રાજાને કાને એ વાત આવી  
ચૂકી હતી કે રૌહિણેય માત્ર સામાન્ય ઘુંટારો ન હતો પણ  
એક વખત રાજગૃહીના રાજા બનવાના કોડ સાથે જીવસટોસટ  
જીજીમનારો કુનેહપૂર્વક ધાડ પાડનારો ધાડપાડુ હતો.

અભયકુમાર જેવા બુદ્ધિનિધાન મંત્રીએ તેને પકડવાના  
ઘણા પ્રયત્ન કર્યા પણ વૈભાર પર્વતની ગુફામાંથી સાગ્રીતો  
સાથે આવી ધાડ પાડી પાણીની માફક ક્યાં તે અદૃશ્ય થઈ  
જતો તેની કોઈને ખબર ન પડતી.

અભયકુમારે છટકું શોધી રૌહિણેયને પકડવાનો પ્રયત્ન  
કર્યો તેમાં તે ઝડપાયો તેમ સૈનિકોને લાગ્યું પણ વિજળીના  
ઝબકારાની પેઠે સેંકડો સૈનિકોમાંથી તે નાઠ્યો અને રાજ-  
ગૃહીના દરવાજે આવ્યો. સૈનિકો પાછળ પડ્યા પણ તેઓ તેને  
પકડે તે પહેલાં તો તે સિંહની પેઠે છલંગ મારી રાજગૃહીનો  
ગઢ કુદી એકલો રૌહિણેય નાઠ્યો.

શિકારીઓના મોટા ટોળાને કે તેમના અવાજોની દર-  
કાર રાખ્યા વિના વનનો કેસરી માર્ગ કુમાર્ગ ન દેખે અને

આ કુંજમાંથી પેલી કુંજમાં પસાર થઇ ઉંડી શૈલગુફામાં ચાલ્યો જાય તેમ પાછળ પડેલા સૈનિકોની દરકાર રાખ્યા વિના માર્ગ કુમાર્ગ જોયા વિના ઝાડીમાંથી પસાર થતા રૌહિણ્યને કાને એક મધુર શબ્દ સંભળાયો. જરા નજીક ગયો તો જાણ્યું કે આ શબ્દ કોઇનો નહિ પણ લોકોને પ્રતિબોધતા શ્રી મહાવીર પરમાત્માનો છે.

મહાવીરનું નામ સાંભળતાં તેને લોહપુર-પિતાની આપેલ પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી. થોડીક ઉત્કંઠા તો થઈ કે લાવ તેમની વાણી સાંભળું કે તેમાં એવું તે કેવું પિતાને લયસ્થાન લાગ્યું છે તે અનુભવું. પણ સાથેજ વિચાર આવ્યો કે પિતાની સમક્ષ લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ શા માટે કરવો? આથી પરમાત્મા મહાવીર દેવનો શબ્દ રખે કાનમાં ન પેસી જાય તે માટે કાનમાં આંગળીઓ ઘાલી તે આગળ ધસ્યો ત્યાં દૈવયોગે પગે કાંટો વાગ્યો. રૌહિણ્ય નીચે વળ્યો તે કાનમાંથી આંગળી દૂર કરી હાથથી કાંટો ખેંચવા માંડ્યો ત્યાં તેના કાને ભગવાન મહાવીરના મુખથી ઉચ્ચારેલ

અનિમિસનયણા મળકજ્ઞસાહણા પુષ્પદામ-અમિલાણા

ચરંગુલેણ ભૂમિં ન છિવંતિ સુરા જિણા વિંતિ

‘જેની આંખ મટકા ન મારતી હોય, જે મનની ઇચ્છા પ્રમાણે કરી શકતા હોય, જેમના કંઠની પુષ્પની માળા કદાપિ કરમાતી ન હોય અને ભૂમિથી ચાર આગળ અદ્ધર રહેતા હોય તે દેવતા કહેવાય તેમ જ્ઞાનીઓ કહે છે.’ શબ્દો પડ્યા.

રૌહિણ્યને લલલલા ઘા વાગ્યા ત્યારે જે વેદના નહોતી થઇ તેવી વેદના આ કાંટાથી થઇ અને તે કરતાં પણ કારી

વેદના તો તેને પિતા આગળ લીધેલી પ્રતિજ્ઞા કે મહાવીરની વાણી ન સાંભળવી તેનો ભંગ કર્યો હતો તેની હતી.

થોડેક દુર ગયો ત્યાં તો તે ચારે બાજુથી રાજસૈનિકોથી ઘેરાઈ ગયો અને તેમણે તેને પકડી શ્રેણિક પાસે હાજર કર્યો.

( ૨ )

અનેકને રંજડનાર રૌહિણેય પકડાયો આ સમાચારે નગરવાસીઓમાં આનંદ ફેલાયો. અને રાજા પણ સુખેથી નહિ બેસવા દેનાર હુંટારાના ઝડપાયાથી ખુબ પ્રસન્નતા પામ્યો.

શરીર ઉપરના અનેક જખમો તેની શુરવીરતા, આકાશમાં પવનથી ફરફરતી કેશરાજી તેની બેફીકરતા, સ્તબ્ધ અને સ્થિર તેનો દેહ તેની અકડાઈને જણાવતો હતો. રાજાને ઘડીક તો તે રાજકુમાર શા સુંદર આકૃતિવાન હુંટારાને બેઠા પ્રેમ ઉપજ્યો પણ સાથે બીજાજ ક્ષણે તેના કૃત્યો સંભાળતાં તિરસ્કાર બળ્યો અને તેને શિરચ્છેદ કરવાની તેણે રાજસેવકોને આજ્ઞા આપી.

અલયકુમારને લાગ્યું કે આ ઉતાવળ થાય છે તેથી તેણે શ્રેણિકને વિજ્ઞાપિત કરી. ‘મહારાજા! રૌહિણેયને તેના કૃત્યો બદલ શિક્ષા તો એવીજ ઘટે. પણ ચારની મુદ્દામાલ તપાસ થાય તો તે ન્યાય છણાયેલો ગણાય.’

રાજાએ સંમતિ આપી એટલે અલયકુમારે પુછ્યું ‘રાજગૃહીમાં અનેક હુંટો કરનાર, પ્રજાને રંજડનાર અને અનેક નિર્દોષના લોહીથી રંગાયેલા હાથવાળા રૌહિણેય તારે કાંઈ કહેવું છે?’

રૌહિણેય બોલ્યો ‘રાજન્! આ શું થાય છે તેની મને ખબર નથી. હું શાલિપુર નામના ગામડાનો કુર્ગચંદ્ર (કણુબી)

કુટુંબી છું. રાજગૃહીમાં કામ માટે આવ્યો હતો. દરવાજે આવ્યો ત્યાં મેં દરવાજો બંધ દેખ્યો રાજસૈનિકોને આમતેમ ફરતા જોયા મને ભય લાગ્યો એટલે કીલ્લો કુદી મારા ગામ તરફ નાઠ્યો, સૈનિકો મારી પાછળ પડ્યા અને પકડી આપની પાસે હાજર કર્યો. રાજન્! રૌહિણેય કોણ છે? તેનાં કેવાં કામ છે? તે હું જાણતો નથી. હું ગામડું છોડી રાજગૃહી જોવા આવ્યો અને આમ ફસાયો.

બુદ્ધિનિધાન અભયકુમાર મુઝાયા. ન્યાયની વાત ઉપાડી તો ખરી પણ હવે તેનો પુરેપુરો રહીયો નહિ અપાય અને શિક્ષા થશે તો શ્રેણિકનો ન્યાય લજવાશે અને જો ન્યાયની પ્રતિષ્ઠાને આગળ ધરશુ તો કદાચ સાચા લુટારા રૌહિણેયને છોડી દેવો પડશે. તેણે રાજદૂતોને શાલિગ્રામ મોકલ્યા તે ત્યાંના આગેવાન પાંચસાત કણુબીઓને લઈ આવ્યા. કોઈ કાકા, કોઈ ભાઈ, કોઈ મિત્ર કુર્યંદ્ર, કુર્યંદ્ર કહેતા રડવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે તને રાજગૃહી જોવાના કયાં કોડ જાગ્યા કે નિર્દોષ એવા તારે રાજના કેદી બનવું પડ્યું.

અભયકુમાર આ બધું રૌહિણેયનું પ્રથમ ગોઠવેલું તર્કટ છે તે પૂરું સમજ્યો પણ ન્યાયની સરાણ ઉપર હવે તેને સિદ્ધ કર્યા વિના છૂટકો નહતો. રૌહિણેયને તેણે તુર્ત માટે તો અટકમાં રાખ્યો.

( ૩ )

નાથ! જય પામેો આનંદ પામેો આનંદ પામેો. આપ આ દેવવિમાનના સ્વામિ દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થયા છો. આ દેવઋદ્ધિ, આપની છે. આ દેવાંગનાઓ દેવશર્યા, અને વૈભવ

સર્વ આપના પૂણ્યનો પ્રતાપ છે.' આમ એક છડીદારે આંખો ચોળી બેઠા થતા રૌહિણેયને કહ્યું.

રૌહિણેયે જોયું તો પોતે રેશમી વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત થયેલ મહાકાય પલંગ ઉપર ૧૫-૨૦ અપ્સરાઓથી વીંટળાઈ બેઠા હતા. સામે સંગીતનો નાચ થતો હતો. જે ખંડમાં રૌહિણેય હતો તે ખંડના પવનથી હાલતા હીરાઓ પરસ્પર અફળાઈ સુંદર સંગીત ઉત્પન્ન કરતા હતા. પોતાને શું થયું, કોણ અહિં લાવ્યું આ કેમ બન્યું! તે બધા વિચારે સાથે દેવ કોને કહેવાય તે શ્રી મહાવીર પરમાત્માનું 'અનિમિસનયણા' વચન યાદ આવ્યું. તેણે દેવાંગનાઓ નર્તકીઓ બધાને ધારીધારીને જોયાં તો તેમની આંખો હાલતી હતી. તેમના પગ જમીને અડતા હતા તેણે નક્કી કર્યું કે આ નથી દેવભવન, કે આ નથી દેવાંગનાઓ. આ બધો પ્રપંચ માત્ર મને ફસાવવા માટે અભયકુમારે ચોજેલ લાગે છે. તેણે મને મદિરાથી ભાનરહિત બનાવી અહિં મોકલ્યો લાગે છે પણ હું દેવ નથી કેમકે મારા પગ જમીનને અટકે છે. મારી આંખો હાલે છે. હું તો તેજ લોહખુરનો પુત્ર રૌહિણેય છું. આ બધા વિચારવમળમાં ગુંથાયો છે ત્યાં એક સેવક આગળ આવ્યો અને બોલ્યો.

‘નાથ! આ દેવભવન છે. આપ તેના માલિક દેવ છે. અમારા દેવલોકનો આચાર છે નવીન દેવ ઉત્પન્ન થાય તે પોતાના પૂર્વભવના કૃત્યો કહે કે આવાં આવાં કામ કરવાથી હું અહિં ઉત્પન્ન થયો છું. આપ આપના પૂર્વકૃત્યો કહે! જેથી અમે અનુમોદના કરી પાવન થઈએ.’ એક સેવકે નમસ્કાર કરી રૌહિણેયને કહ્યું.

રૌહિણ્ય આ બધી માયા સમજી ગયો હતો એટલે તે સાવધ થઈ બોલ્યો. ‘દેવો! હું પૂર્વભવમાં શાલિગ્રામનો ખેડૂત હતો. નિર્દોષ રીતે જીવન જીવતો હતો. કોઈ દીવસ મેં ચોરી કરી નથી સાતે ક્ષેત્રોમાં દાન આપ્યું છે અને પવિત્ર જીવન જીવ્યો છું.’

અભયકુમારે આ બધી વાત જાણી તેને લાગ્યું કે આ રૌહિણ્ય હોય તો પણ ન્યાયથી નક્કી ન થાય તો તેને હવે કેદમાં રાખવો તે વ્યાજબી નથી તેથી રૌહિણ્યને છોડી મુક્યો.

રૌહિણ્ય છુટ્યો પણ હવે તેને ચોરીમાં, લુટમાં કે તોફાનમાં રસ રહ્યો નહિ. તેનું મન ‘અનિમિસનયણા’ ની મહાવીરની વાણીમાંજ પરોવાયું. ઇચ્છાવિના આ સાંભળેલ વચને મને જીવિતદાન અપાવ્યું તો ખરેખર સમજ અને ઇચ્છાથી એમની વાણી સાંભળવામાં આવે તો શું શ્રેય ન થાય? પિતા ભૂલ્યા હતા. હું પણ તેમના વચને ભૂલો પડ્યો હતો. હવે તો તેમનાજ વચનનું નિરંતર પાન કરું અને તે ભગવાનને શરણે જાઉં.

રૌહિણ્ય ભગવાન પાસે પહોંચ્યો. તેમને વંદન કર્યું ચોરી નહિ કરવાનો તેણે નિયમ લીધો અને એક વખતનો ધાડપાડુ રૌહિણ્ય મહાસજ્જન સંત, પરગજુ, નિરૂપદ્રવી બની સાચી સ્વર્ગ લક્ષ્મીને પામ્યો. અને જગત્ સમક્ષ અનિચ્છાએ પણ શ્રવણ કરેલ જિનવચન કેવું કલ્યાણ સાધી આપે છે તેનો આદર્શ જગત્ આગળ મુકતો ગયો.

(ઉપદેશ પ્રાસાદ)

૨૯

## દદ સંકલ્પ

ચાને

### મહાત્મા દદપ્રહારી

(૧)

દદપ્રહારીનું નામ તો બીજું પણ તે કુર અને તેના ઘા જેના ઉપર પડે તે ઉભો ન થાય તેથી લોકો તેને દદપ્રહારી કહેતા.

આ દદપ્રહારી જ્ઞાતિએ બ્રાહ્મણ હતો. તેના પિતાનું નામ સમુદ્રદત્ત અને માતાનું નામ સમુદ્રદત્તા. આ છોકરો સાત વર્ષનો થયો ત્યારથીજ કુટેવે ચડ્યો. જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેની બુમો વધવા માંડી. કોઈને મારે જુડે તો કોઈની ચોરી કરી લાવે. સોળ વર્ષનો થયો ત્યાં તો તેની રાડ રાજ પાસે ગઈ. રાજાએ થોડો વખત શિક્ષા કરી પણ પછી તો તેણે પણ કંટાળીને મારી કુટી ગામ બહાર કાઢી મુક્યો.

દદપ્રહારી રખડતો રખડતો જંગલમાં ગયો અને ચોરોની પદલીમાં જઈ રહ્યો. છોકરો રૂપાળો જુવાન અને પોતાના ધંધામાં પાવરધો દેખી ચોરોના નાયકે તેને પુત્ર તરીકે રાખ્યો.



થોડા દીવસમાં તો દદપ્રહારીની હાક વાગવા લાગી. ગામડાં તો શું પણ મોટાં શહેરો પણ તેનાથી ધ્રુજવા લાગ્યાં. દદપ્રહારીનું નામ પડે અને લોક માલમિલકત છોડી નાસી જાય. કોઈ ભૂલે ચૂકે સામો થાય તો દદપ્રહારી એક ઝટકે એ ઘા કરી નાંખે. તેણે ઘણી લુટો કરી અને ઘણાના જીવન લીધા.

(૨)

એક વખત દદપ્રહારી સાથીદારો સાથે કુશસ્થળ ઉપર ત્રાટક્યો. આ ગામમાં એક દેવશર્મા બ્રાહ્મણ રહે. તે નિર્ધન ઘણો તેમ છોકરાં છિયાંથી વીંટળાયેલો પણ ઘણો. ઘણા દીવસથી તેનાં છોકરાં તેને કહે કે ‘બાપા! આપણે ત્યાં ખીર બનાવોને?’ દેવશર્માએ કોઈના ત્યાંથી દૂધ, કોઈના ત્યાંથી સાકર તો કોઈના ત્યાંથી ચોખા માગી બ્રાહ્મણી પાસે ખીર બનાવરાવી પોતે નદીએ નાવા ગયો. થોડી વાર થઈ ત્યાં ઉઘાડા શરીરે શ્વાસલેર રડતાં નાઠા આવતાં પોતાના બે છોકરાંને દેખ્યાં. બ્રાહ્મણે ભીના કપડે નદીમાંથી બહાર નીકળી પુછ્યું કે ‘કેમ રડો છો?’ છોકરાઓએ કહ્યું ‘ગામમાં લુંટારા આવ્યા છે. તેમને કોઈનું ઘર ન મળ્યું તે આપણે ત્યાં આવી કાગડાની પેઠે ટપોટપ ખીર ખાઈ જાય છે. બાપા! અમને ખીર અપાવો. અમારા માટે તે જરાય નહિ રહેવા દે.’

બ્રાહ્મણ ગામ તરફ દોડ્યો અને એક જાડી દરવાજાની જુગલ લઈ ખીર ખાતા લુંટારાના માથામાં એક પછી એક ચાંદી. એક પડ્યો, બીજાનો ટાંટીયો ભાગ્યો તો ત્રીજો લોહી

જ્યોતો થયો. આ વાત તેજ ગામમાં ગીજે લુટ કરતા દદપ્રહારીએ જાણી. તે પ્રાદ્ધાણના ઘેર આવ્યો અને ભુંગળ લઈ પોતાની સામે ધસતા પ્રાદ્ધાણના એક ઝાટકે તેણે બે કકડા કર્યા. આ પ્રાદ્ધાણને ઘેર ઘણા વર્ષથી એક ગાય રહેતી હતી. તે પોતાના માલીકને કપાતો ભેઈ શકી નહિ આથી ભેર કરી તેણે ખીલો કાઢી નાંખ્યો અને તે દદપ્રહારી સામે સીંગડા સરાવતી દોડી, તુર્ત દદપ્રહારી તલવાર સાથે તેની સામે ધસ્યો અને તેના પશુ દેવશર્મા જેવા બે ફાડ્યાં કર્યાં. પ્રાદ્ધાણીને થયું કે આટલો વસ્તાર, કમાનાર કેઈ નહિ, જીવીને કરવું છે શું? તે રોતી કકળતી દદપ્રહારી સામે આવી અને કહેવા લાગી કે ‘ચંડાળ માર માર તું બધાને માર.’ દદપ્રહારી ક્રોધથી ધમતો હતો તેણે તુર્ત તેની તરવાર તેના પેટમાં ઝોસી ઘાલી. પ્રાદ્ધાણી હેઠી પડી અને સાથે તેના પેટમાંથી નીકળેલો ગર્ભ પણ નીચે પડી તરફડવા લાગ્યો. પ્રાદ્ધાણનાં અચ્ચાં ‘ઓ મા, ઓ બાપા, બચાવો બચાવો કરી ચિચિઆરી નાંખવા લાગ્યા. પણ કોણ મરવા આગળ આવે?’

દદપ્રહારીનો પ્રાદ્ધાણ અને ગાય માર્યાથી જે હાથ નહોતો કંખ્યો તે પ્રાદ્ધાણીના ગર્ભના તરફડવાથી અને અચ્ચાંઓની રોકકળથી કંખ્યો. તેણે છોકરાંને ચીસોચીસ નાંખતાં દેખ્યાં અને એકદમ તેને પોતાની જાત ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. તેણે તરવાર દુર ફેંકી અને રડતા બાળકના આંસુ આગળ હાથ ધર્યો. ઘડી પહેલાં જે બાળકે પ્રાદ્ધાણીને નિરાધાર લાગ્યાં હતાં તે તેને નિરાધાર લાગ્યાં અને તે બોલી ઉઠ્યો ‘આ બિચારાં નિરાધાર બાળકો શું કરશે?’ હું મહા

પાપી, બ્રાહ્મણ, સ્ત્રી, ગાય, બાળકનો હત્યારો, એકે પાપમાં મારી કચાશ નહિ, હું ક્યાં છૂટીશ અને માફ શું થશે ?”

દદ્દપ્રહારી કુશસ્થળથી બહાર નીકળ્યો. સાથીદારો ક્યાં ગયા અને હું ક્યાં જાઉં છું તેની તેને ખબર ન હતી. તેની નજર સમક્ષ તરફડતો ગર્ભ અને બાળકોની રોકકળ તરવરતી હતી. અને તેને મનમાં થયા કરતું કે ‘મારાથી અધિક કોઈ મહાપાપી માનવી જગતમાં હશે ખરો.’ થોડે દૂર ગયો અને એક વડના ઝાડ તળે બેઠો. પરાક્રમ અને ખુમારીથી આજે થનથનતો દદ્દપ્રહારી સાવ લોથ જેવો થઈ ગયો હતો. તેને તેનું બળ અને પરાક્રમ કારમા લાગ્યાં. ચોરી ઉપર કંટાળો. ઉપજ્યો અને જીવન ઉપર પણ કંટાળો આવ્યો. તેને થવા માંડ્યું કે હું કેાની પાસે જાઉં તો શાંતિ વળે અને કોણ મારે ઉદ્ધાર કરે. ત્યાં આકાશમાંથી પસાર થતા બે ચારણ મુનિઓને તેણે જોયા. દદ્દપ્રહારી ઉભો થયો. તેણે હાથ જોડ્યા. મુનિઓ નીચે ઉતર્યા. અથથી ઇતિ સુધીનાં પોતાના પાપો નિખાલસભાવે દદ્દપ્રહારીએ કહ્યાં અને કહ્યું ‘મહારાજ! મારા સરખા પાપીનો ઉદ્ધાર થશે ખરો.’

સાધુએ કહ્યું ‘ઉદ્ધાર અને અધઃપાત પોતાના હાથની વાત છે. આકરામાં આકરાં પાપ આકરા પશ્ચાતાપ અને સંયમથી જરૂર દૂર થઈ શકે છે.’

દદ્દપ્રહારીએ કહ્યું ‘ભગવંત! તો હું કરેલા પાપના પશ્ચાતાપ માટે આકરામાં આકરા જે કાંઈ ઉપાય હોય તે બધા સ્વીકારવા તૈયાર છું.’

દદ્દપ્રહારીએ સંયમ લીધું અને સાથેજ નિશ્ચય કીધો.

કે ‘પ્રાણી, સ્ત્રી, બાળક અને ગાય આ ચારની હત્યા મેં કરી છે તે જ્યાં સુધી મારા સ્મૃતિપથમાંથી ન ભૂસાય ત્યાં સુધી મારે અન્નપાણી ન વાપરવાં અને મારે બધું સહન કરવું.’

( ૩ )

ચારણર્ષિ તો આદ્યા ગયા અને દદમહારી એજ કુશ-સ્થળના વૃક્ષ નીચે સંયમ ધરી કાઉસ્સગ ધ્યાને રહ્યો.

સવાર પડ્યું. લોકોના ટોળાં એક પછી એક ગામના પાદરે આવ્યાં. ગઈ કાલે જેનું નામ સાંભળતા કંપતા તે લોકો ‘મારો આ પાપી, ચોર, ઢાંગીને.’ કહી કોઈ પથર ફેંકે છે, તો કોઈ આણે ‘મારા બાઈને માર્યો હતો’ તે સંભાળી બે ચાર લોકોના ઘા મારી લોહીચૂતો કરે છે. પણ દદમહારી તો ઝાડના કુંઠાની પેઠે સ્થિર રહે છે. એક દીવસ બે દીવસ આમ રોજ તેનો તિરસ્કાર થાય છે. દોઢ મહિનો વીત્યો એટલે દદમહારી ત્યાંથી નીકળી બીજે દરવાજે કાઉસ્સગ ધ્યાને ઉભો. અહિં પણ તેજ પ્રહાર, ગાળો અને તર્જના સહન કરી દોઢ મહિનો ગાળ્યો. આમ ચારે દરવાજે લોકોએ તેને જેટલી ગાળો તર્જના અને તાડન કરવું હતું તે કર્યું. દદમહારીએ પણ મન મજબુત કર્યું અને વિચાર્યું કે ‘મેં ક્યાં પાપ ઓછાં કર્યાં છે. કેઈનું ધન હર્યું છે! કેઈના બાપ દીકરા અને બાંધવ માર્યા છે! કેઈ નિર્દોષ માનવોના જાન લીધા છે. આ તો બિચારા મને મારે છે પણ મને જેટલી શિક્ષા કરે તેટલી મારા પાપ આગળ ઓછી છે.’

દદપ્રહારીનું શરીર ચાલણી જેવું અને સુકા લાકડા જેવું થયું. તે ચાલે ત્યારે તેનાં હાડકાં ખડખડતાં હતાં. તેની તમામ નસો બહાર ઉપસી આવી હતી. એક વખતનો કદાવર દદપ્રહારી હાડપિંજર જેવો બની ગયો હતો.

હવે કોઈ દદપ્રહારીને ચોર લુંટારો હત્યારો પાપી કહેતું ન હતું કેમકે તે કહીને અને તેને શિક્ષા આપીને સૌ થાકી ગયું હતું.

એજ કુશસ્થળ નગરની બહાર આજે લોકોનાં ટોળે-ટોળાં નગરને લુંટનારા, અને નગરવાસીના જાન લેનારા તે દદપ્રહારીને વંદન કરતા હતા, નમતા હતા અને ખોલતા હતા કે ‘ધન્ય છે આમના ત્યાગને અને સંયમને, જેણે આટલા આટલા તિરસ્કાર, આટલા આટલા વધ અને આટલી આટલી અપ્રજ્ઞાજના સહ્યા છતાં જેણે રહેજ આંખ પણ ઉઘાડી નથી કે જેનું ફવાડું પણ ગરમ થયું નથી.’

‘ધમ્મે શૂરા તે કમ્મે શૂરા’ની કિંવદંતી આવાજ પુરૂષોને આભારી છે.

દદપ્રહારી આર હત્યાને ભૂદયો. નગરવાસીઓ દદપ્રહારીના પૂર્વ પાપાપણાને ભૂદયા. દદપ્રહારી આત્મરમણમાં આગળ વધ્યો, મિત્ર શત્રુ તેને કોઈ રહ્યું નહિ. તેણે ઘોરકર્મો ખપાવ્યાં અને એક વખત રૌરવ નરકનો અધિકારી દદપ્રહારી પૂર્ણ યોગબળે કેવળજ્ઞાન પામ્યો.

કેવળજ્ઞાન બાદ દદપ્રહારી કેવળી બની કેટલાક વખત જગત્ ઉપર વિચરી જગત્ના જીવોના કર્મશત્રુઓ ઉપર દદપ્રહાર કરી કેઇ લોકોને તેનાથી મુક્ત કર્યા.

દદસંકટપ બળે સંયમના આરાધનથી બાળ, સ્ત્રી, પ્રાણી અને ગાયના હત્યારા માનવો પણ તેજ ભવે કલ્યાણ સાધી શકે છે તેના આદર્શમાં ઉજવળ નામ મુકનાર દદ-પ્રહારી મહાત્માનું ઃસ્મરણ આજે પણ જગતને તારે છે. કલું છે કે

બાલસ્ત્રીભ્રૂણગોઘાત પાતકાન્નરકાતિથેઃ

દદપ્રહારિપ્રમૃતેર્યોગો, હસ્તાવલંબનમ્ ॥ ૧૨ ॥

પ્રાણી, સ્ત્રી, બાળક અને ગાયના ઘાત કરવાના પાપથી નરકના અતિથિ બનેલા જે દદપ્રહારી તર્યા તેમાં યોગ-દદ સંકટપ બળજ કારણ છે.

માહણમહિલં સપદં, સગલ્ભમવિ ચ્છિન્નુપત્તવેરગ્ગો ॥

વોરાગારં ચ તવં, કાઠં સિદ્ધો દદપ્રહારી ॥ ૭૫ ॥

ગર્ભ અને પતિ સહિત પ્રાણી અને તથા ગાયને હણી વૈરાગ્ય પામેલો દદપ્રહારિ અતિ દુષ્કર એવા તપને કરી સિદ્ધિ પદ પામ્યો. ॥ ૭૫ ॥

[ યોગશાસ્ત્ર ]

# સતીની સહનશીલતા

યા ને

## સતી અંજના

(૧)

મહેન્દ્રપુરના રાજા મહેન્દ્રને અંજનાસુંદરી નાગની એક સ્વરૂપવાન પુત્રી હતી. અંજનાસુંદરીના લગ્ન માટે બે જાણનાં નામ હતાં. એક પ્રહલાદ રાજાના પુત્ર પવનંજયનું અને બીજું હિરણ્યાક્ષના પુત્ર વિદ્યુત્પ્રભનું. પરંતુ જોશીઓએ મહેન્દ્ર રાજાને એમ જણાવ્યું કે વિદ્યુત્પ્રભનું આયુષ્ય અતિ ટૂંકું છે માટે એની સાથે અંજનાનો વિવાહ યોજવો ઉચિત નથી. આથી મહેન્દ્ર રાજાએ અંજનાનો વિવાહ પવનંજય સાથે કરવા વિચાર કર્યો.

લગ્નની તિથિ નક્કી કરવામાં આવી. પણ આ બાબત પવનંજયને અંજનાસુંદરીને લગ્નતિથિ પહેલાં મળવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ. આ વાત એણે પોતાના મિત્ર પ્રહસિતને જણાવી. પ્રહસિતની યોજના અનુસાર પવનંજય અને પ્રહસિત બન્ને જણ રાત્રિના સમયે છુપા વેશે, અંજના જે ઉદ્યાનમાં સખીઓ સહિત ફરી રહી હતી ત્યાં ગયા. અંજનાની એક સખી પવનંજયનાં વખાણ કરી રહી હતી તો એની બીજી સખી વસંતતિલકા વિદ્યુત્પ્રભનાં વખાણ કરી રહી હતી અંજના-

સુંદરી શાંત ચિત્તે બેઘ સખીઓનું કહેવું સાંભળી રહી હતી. પવનંજયને આ જોઈને મનમાં ઘણોજ ખેદ થવા લાગ્યો. એના મનમાં વિચાર આવ્યો કે શા માટે અંજનાસુંદરી વિદ્યુત્પ્રલનાં વખાણ કરતી એની સખીને બોલતાં અટકાવતી નથી. આ વિચારથી પવનંજયને અંજના ઉપર ઘણોજ ગુસ્સો ગ્રહ્યો. એ તરવાર ખેંચીને અંજનાસુંદરીને મારવા તૈયાર થયો. પરંતુ એના મિત્ર પ્રહસિતે એને એમ કરતાં અટકાવ્યો અને કહ્યું ‘હૈ મિત્ર! આમ ગુસ્સો કરવાથી કે અંજના પર ક્રોધ કરવાથી કશુંજ વળવાનું નથી. અંજનાસુંદરી માત્ર લગ્નજનને લીધેજ પેલી સખીને બોલતાં અટકાવતી નથી.’

પ્રહસિતનાં આ વચનોથી પવનંજયે તરવાર મ્યાન કરી. પણ એના મનમાં અંજના પ્રત્યે બાળી ઉઠેલો ક્રોધાગ્નિ ન ધુઓયો. અંજનાની સાથે એનું લગ્ન થયું. તેઓ પરણીને ઘેર આવ્યાં તો પણ પવનંજયના મનમાં અંજના પ્રતિ બાળેલો ગુસ્સો ભડભડ બળતોજ રહ્યો. એથી પવનંજયે કોડભરી સાસરે આવેલી અંજનાને મીઠી વાણીથી બોલાવી નહિ. અંજનાની આ વિપત્તિ અન્ય માણસો કયાંથી બાણી શકે?

(૨)

આજ અરસામાં રાવણને ઇન્દ્ર રાજના દિક્ષાળ વરૂણની સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવાની ફરજ પડી. વરૂણ રાજ ભારે બળવાન અને પરાક્રમી હોવાથી રાવણે વિદ્યાધર રાજાઓની પણ મદદ માગી. પ્રહ્લાદ રાજાએ પોતાના પુત્ર પવનંજયને રાવણની મદદે મોકલવા નિશ્ચય કર્યો પિતા આજ્ઞા



પાલકે પવનંજયે તત્કાળ પિતાના એ નિર્ણયને વધાવી રાવણની કુમકે જવાનું કબુલ્યું.

અંજનાસુંદરીને આ વાતની જાણ થઈ તેથી તે વિદાય થતા પતિને કહેવા લાગી ‘હે પ્રાણનાથ! વિદાય થતાં તમે આપણાં અન્ય સગાં સંબંધીઓ સાથે હસો ખેલો છો અને મારીજ સાથે આપ આમ ઉદાસીન વૃત્તિ કેમ કેળવો છો? મેં એવાં ક્યાં પાપ કર્યાં છે કે જેથી હું આ પ્રકારનું દુઃખ ભોગવી રહી છું. હું તમારી પ્રત્યેક આજ્ઞાનું પાલન કરનાર આપની ધર્મપત્ની છું એ વાત શું આપના ખ્યાલમાં કદાપિ આવતીજ નથી. હશે! એમાં તમને હું શા માટે દોષ દઉં? મારાં પૂર્વકર્મ હશે કે જેથી આ ભવે હું આવી યાતના ભોગવી રહી છું. નાથ અંતરથી પ્રાર્થના કરું છું કે આપ વિજયી બની જલદી ઘર પાછા વળો.

પણ આ શબ્દોની અસર પવનંજય પર કશીજ ન થઈ. અંજનાના શબ્દો તરફ એણે કાંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ. તેમ અંજનાસુંદરીને બે મીઠા શબ્દો પણ એણે કહ્યા નહિ. અંજનાને આમ રડતી મૂકી પવનંજય વિદાય થયો.

રસ્તામાં એક દિવસ પવનંજય એક સરોવરના કિનારે બેઠો હતો. ધરતી પર ચાંદનીનો શીતળ પ્રકાશ અમીધારા રેલાવી રહ્યો હતો એટલામાં પવનંજયે એક ચક્રવાકીને ભેઠ. એ ચક્રવાકી પોતાના ચક્રવાકના વિયોગથી ભયંકર કદપાંત કરી રહી હતી.

આ ભેટાંજ પવનંજયને વિચાર આવ્યો કે ‘ઓહો! આખો દિવસ આ ચક્રવાકીએ એના પતિ સાથે કીડા કરી

હશે! તો પણ એ રાત્રિના પતિવિરહને સહી શકતી નથી અને આવું ઘોર કદપાંત કરી રહી છે! જો એને પતિવિરહ આટલો વેદના ઉત્પન્ન કરે છે તો મારી પત્ની બિચારી અંજનાની શી દશા હશે? એને કેવી વિરહ વેદના થતી હશે? મેં એના લણ્ણો ઉદ્ધાસીનવૃત્તિ સેવીને કેવો અપરાધ કર્યો છે! ખરેખર! હું એનો અપરાધી છું. એ અપરાધ મારે એની પાસે કબુલ કરવોજ રહ્યો.'

આ વાત એણે પોતાના મિત્ર પ્રહસિતને જણાવી. પછી બન્ને જણ રાત્રિનો ખ્યાલ કર્યા સિવાય આકાશમાર્ગે ઉડીને અંજનાના મહેલમાં આવ્યા. પવનંજયે અંજનાની માણી માગી. પ્રહસિત પહેરેગીર બની બહાર ઉભો રહ્યો. પવનંજય અને અંજના આનંદમાં એટલાં બધાં મગ્ન બની ગયાં કે રાત્રિના પહોરનું પણ એમને લાન રહ્યું નહિ. પ્રહસિતે પવનંજયને ખુમ પાડીને બોલાવ્યો એટલે તે મહેલની બહાર આવ્યો. પવનંજયને મનમાં દહેશત લાગી કે જો તે પોતાના માતાપિતા કે અન્ય સગાંઓને પોતાના આગમનની જાણ કરશે તો તે લોકો તેને ધિક્કારશે. આ દહેશતથી તે છાનોમાનો સરોવર લણ્ણો વિદાય થઈ ગયો.

અંજનાસુંદરીને તે દિવસથી ચડતા દિવસ રહ્યા. સગાં-વહાલાંને એ વાતની જાણ થઈ. એની સાસુએ કહ્યું 'હિ પાપિણી! મારો પુત્ર યુદ્ધમાં છે અને તને ગર્ભ કંઈ રીતે રહ્યો? તું કેાઈ વ્યભિચારિણી છે. માટે હવે આ ઘરમાં તારૂં કેાઈ સ્થાન નથી. તું અત્યારેજ મારા ઘરમાંથી બહાર નીકળ!'

પવનંજયે જતી વખતે અંજનાસુંદરીને બહાલથી પોતાના

નામની સંજ્ઞાવાળી એક રત્નજડિત મુદ્રિકા આપી હતી. એ મુદ્રિકા અંજનાએ બતાવી અને કહ્યું ‘તમે મારા પર વિશ્વાસ રાખો, તેઓ રાત્રે અહિં આવ્યા હતા, પરપુરુષનો સંગ મેં સેવ્યો નથી. હું તદ્દન નિર્દોષ છું.’ પણ સાસુએ આ વાત માની નહિ અને તેણે પ્રહ્લાદ રાજાને કહ્યું ‘પુત્રવધુ કુલટા છે મોકલો તેને તેના પિતાને ઘેર.’

(૩)

રાજાના અનુચરો અંજનાને એક રથમાં બેસાડી તેના પિતાના નગર મહેન્દ્રપુર નજીક મૂકી આવ્યા. અંજનાની સાથે હતી માત્ર એક એની પ્રિય સખી વસંતતિલકા.

અંજનાને મનમાં એમ હતું કે મારા પિતા મને જરૂર આશ્રય આપશે. આથી એણે પોતાની સખી વસંતતિલકાને પોતાના પિતાના પ્રતિહારી પાસે મોકલી. વસંતતિલકાએ એ પ્રતિહારી મારફત અંજનાના આગમનના સમાચાર તેના પિતા પાસે પહોંચાડ્યા. અંજનાની આ અવસ્થા જાણી પિતા ગંભીર વિચારમાં પડી ગયા અને કલંકવતી પુત્રીને ઘરમાં આશરો આપવો કે નહિ એ પ્રશ્નમાંજ એની બુદ્ધિ વમળ લેવા લાગી. એટલામાં એનો પુત્ર પ્રસન્નકીર્તિ આવ્યો. એને પિતાએ સર્વ હકીકત કહી વાકેફ કર્યો.

તત્કાળ પ્રસન્નકીર્તિએ અંજનાનો તિરસ્કાર કરતાં કહ્યું કે ‘જા દુષ્ટા! ચાલી જા! તારા જેવી કલંકિતાને અમારા ઘરમાં સ્થાન નથી.’

રાજાના એક બુદ્ધિમાન અને વિચારક મંત્રીએ રાજાને કહ્યું ‘આપ આમ ગુસ્સે થાવ છો તે યોગ્ય નથી. એના પર

લગાડવામાં આવેલું કલંક સાચું છે કે ખોટું એની તમને ખબર નથી તો પછી તમે કેવી રીતે એને બ્રૂટા કહી રહ્યા છો? ગમે તેમ તોએ તમે એના પિતા છો! તમારી એ પુત્રી છે! છોડકછોડ થાય પણ માવતર કમાવતર ન થાય એ કહેવત અનુસાર આપે ઉદાર મને એને આશરો આપવોજ જોઈએ.’

પરંતુ રાજના મન પર મંત્રીનાં એ વચનોની કશીજ અસર થઈ નહિ. રાજએ કહ્યું ‘તમારું કહેવું ગમે તેટલું યથાર્થ હોય તો પણ હું તે માનવાને તૈયાર નથી. મને થાય છે કે પવનંજયને અંજના પ્રત્યે મૂળથી પ્રીતિ નથી. એ અંજનાને તિરસ્કારતો આવ્યો છે. એ સ્થિતિમાં અંજનાને પવનંજયથી ગર્ભ રહે એ વાત તદ્દન અસંભવિત છે. એની સાસુએ કાઠી મૂકી એ ખરાબર છે. હું પણ કાઠી મુકીશ. હવે અરણ્ય એજ એનો આસરો છે.’

પોતાના પિતાના મુખથી આવા અપમાનભર્યા શબ્દો સાંભળી બિચારી અંજનાની આંખમાં આંસુની નીક વહેવા લાગી. એણે આંસુને રોકવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ એનાથી આંસુ રોકી શકાયાં નહિ. એણે પોતાના પિતાને ‘પિતા’ એટલું સંબોધન કરવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એ શબ્દો જીભ પર આવતાં પહેલાંજ મરી ગયા.

હુઃખની અવધિ જાણે ખાકી રહી હોય એમ પ્રતિહારીએ અંજનાનો હાથ ખેંચી એને ખારણા બહાર ધકેલી દીધી. ચોધાર આંસુએ રડતી નોધાર અંજના એની પ્રિય સખી વસંતતિલકાની સાથે નગર બહાર પાછી ફરી.

પાછી ફરીને એ ક્યાં જાય! જિંએ આલ નીએ ધરતી!  
એને આશરો આપનાર કોણ હતું? માનવી માત્ર એને જ-  
કારો દેતું હતું. કેઈ એના લગ્ન હૃદયને આશ્વાસન આપે  
એમ હતું નહિ.

ભૂખ અને તરસથી પીડાતી અંજનાએ બળડવા માંડ્યું  
‘હિ કુળની આબરૂનું જતન કરનાર મારી સાસુ! તમે મને  
બ્રહ્માને ધરમાંથી કાઢી મૂકીને તમારા ઘરની આબરૂને અખંડિત  
રાખી એ સાફ જ કયું છે! અને પિતાજી! તમે પણ તમારી  
કલંકવાન પુત્રીને તમારા બારણેથી ધક્કા મરાવીને દૂર કરી  
એ સર્વથા યોગ્ય જ છે! અને પ્રિય પ્રસન્નપ્રીતિભાઈ! તને  
પણ મારા અભિનંદન છે કે તે તારી બહેનની પાપમય  
કાયાને અરણ્ય લેગી કરી. પણ હું આમ કટાક્ષ શા માટે  
કરું છું! એમાં એ લોકોનો શો દોષ! મારા નશીબનોજ  
વાંક! વિધિની સામે થવાથી કાયદો પણ શો? કર્મનોજ કંઈ  
વાંક હશે? આજે મારા પતિ મારી નિકટ નથી. પતિ વિ-  
નાની પત્નીને કેવાં કેવાં કષ્ટો સહન કરવાં પડે છે એનો  
અનુભવ મને આજે થાય છે!’

આમ રોતી કકળતી અંજનાએ જંગલનાં ઝાડો અને પશુઓને  
રોવરાવ્યાંજ હોય એમ ઝાડ ઉપરથી પાન ખરવા લાગ્યાં. આ  
અરસામાં અમિતગતિ મુનિ મળ્યા. તેમણે ધર્મલાલ આશિષ  
આપી અને તેને તેનો પૂર્વભવ કહી સંભળાવી ધીરજ આપી.

( ૪ )

નવમાસ બાદ અંજનાએ એક પરાક્રમી પુત્રનો જન્મ  
આપ્યો. પણ એ પુત્રજન્મનો ઉત્સવ ઉજવવા માટે અત્યારે

અંજના પાસે એક ફૂટી બદામ પણ ક્યાં હતી? એવામાં પ્રતિસૂર્ય નામનો એક ખેતર ત્યાં આવ્યો. એણે અંજનાનો વૃત્તાંત સાંભળીને અંજનાને કહ્યું ‘હે અંજના! તું મને ઓળખતી નથી પરંતુ હું તારો મામો થાઉં છું. માટે તમે બધાં મારી સાથે ચાલો.’ પછી તે બધાંને એક વિમાનમાં બેસાડી પોતાના નગર હનુમાનપુર જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં અંજનાનો પુત્ર વિમાનમાં રહેલા રત્નમય ઝુમખાને પકડવા માટે માતાના ખોળામાંથી બહાર ફેંદી પડ્યો. તે કુદેલો બાળક એક પર્વત પર પડ્યો; અને તેના અંગના આઘાત માત્રથી તે પર્વતના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા. પ્રતિસૂર્ય તે બાળકને પાછો તેની માતાના ખોળામાં લાવી મૂક્યો. તે બાળક પ્રથમ હનુમાનપુર નગરમાં આવેલ હોવાથી તેનું નામ હનુમાન એમ રાખવામાં આવ્યું. અને પર્વતના ચૂરેચૂરા કરેલ હોવાથી એનું બીજું નામ શ્રીશૈલ રાખવામાં આવ્યું. દિવસે દિવસે હનુમાન મોટો થવા લાગ્યો.

રાવણની સાથે ગયેલ પવનંજયે વરૂણનો પરાજય કર્યો અને પોતાનું પરાક્રમ અન્ય રાજાઓને બતાવ્યું. તે રાવણની રજા લઈ ઘેર આવ્યો ત્યારે તેને ખબર પડી કે ગર્ભસંભાવનાને લીધે અંજનાને ઘરમાંથી કાઢી મુકવામાં આવી છે. પવનંજય અત્યંત વિલાપ કરતો કરતો જંગલમાં ચાલી નીકળ્યો. અંજનાના પિયેર ગયો. ત્યાં પણ અંજનાનો કોઈએ સત્કાર કર્યો નહોતો એ સાંભળીને પવનંજય ઘણોજ દુઃખી થયો. એણે અગ્નિ પ્રવેશ કરવાનો નિર્ણય કર્યો. એણે એના માતાપિતાને પોતાના આ અગ્નિ પ્રવેશના નિર્ણયની બાજુ

કરી. એના પિતા તરતજ એળાકળા બની ગયા. દિશેદિશામાં અંજનાની શોધ કરવા એમણે પોતાના અનુચરોને સત્વર રવાના કર્યા; અને પોતે પોતાની પત્ની સાથે જ્યાં પવનંજય અગ્નિ પ્રવેશ કરવાનો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એના અનુચરો ફરતા ફરતા હનુપુર પહોંચ્યા, અંજનાએ પવનંજયનો નિર્ણય સાંભળી ભારે વિલાપ કરવા માંડ્યો. એનો વિલાપ સાંભળી પ્રતિસૂચે એને આશ્વાસન આપ્યું અને તે એક વિમાનમાં અંજના તથા હનુમાનને બેસાડી જ્યાં પવનંજય હતો તે જંગલમાં આવી પહોંચ્યો. અંજનાને જોઈને પવનંજયે પોતાની ભૂલની માફી માગી.

આ પછી અંજનાના પિતા, ભાઈ, સાસુ, સસરા બધા મળ્યા બધાએ અંજનાની ધીરજની પ્રશંસા કરી અને પોતાની ભૂલની ક્ષમા માગી. પવનંજય અને અંજના આ પછી વૈરાગ્ય માર્ગે વળ્યાં અને આ શ્રેય સાધ્યું.

એટલામાં ફરી વખત રાવણને વરૂણ સાથે યુદ્ધ કરવાની ફરજ પડી. તેમાં હનુમાન કેટલાક સામંતો લઈ યુદ્ધમાં ગયો. વરૂણ પોતાના સો પુત્રો લઈને યુદ્ધમાં આવ્યો. હનુમાને એના સો પુત્રોને પશુઓની જેમ બાંધી લીધા. રાવણ અને વરૂણ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું અંતે રાવણ વરૂણ અને એના પુત્રોને પકડીને પોતાની છાવણીમાં લાવ્યો અને પછી એ બધાને છોડી મુક્યા. વરૂણે પોતાની સ્તત્યવતી નામની પુત્રી હનુમાનને પરણાવી અને રાવણે સૂર્યનખાની પુત્રી અનંગકુમુદા હનુમાનને આપી. એવી હજાર કન્યાઓને પરણી પરાક્રમી હનુમાન ઘેર પાછો ફર્યો.

(લઘુત્રિપદ્ધિશલાકા પુરુષચરિત્ર)

૩૧

## ન્યાયસંપન્નવૈભવ

યાને

### હેલાક શ્રેષ્ઠીની કથા

(૧)

હેલાક શેઠનો પુત્ર સારા ઘેર પરણ્યો. સુલક્ષણા પુત્ર-વધૂએ ઘરમાં પણ મુક્યો અને તેણે રાતે સવારે સસરાને લોકો બોલાવા આવતા અને કહેતા કે ક્યાં ગયો પેલો 'વંચક વાણિયો.' આ શબ્દ સાંભળ્યા.

આ શબ્દ પુત્રવધૂને સાદ્યા. પોતાનું ઘર આમ વગો-વાય તેનું કારણ શું? તપાસ કરતાં સુલક્ષણા પુત્રવધૂને જણાયું કે સસરાજી સવાશેર આપવાનું હોય તેને પોણાશેર આપે છે અને લેવામાં પોણાશેરના બદલે સવાશેર જામી લે છે. આથી તેમનું નામ હેલાક છતાં લોકો તેમને વંચક શેઠ કહે છે તે રહસ્ય જાણી લીધું.

પુત્રવધૂએ ઘરનો તમામ બોલે સંભાળી લીધો. ઘરને વ્યવસ્થિત કર્યું પણ સસરાજીનો આ વ્યવહાર તેના હૃદયમાં ખુબ સાલવા લાગ્યો. તેના મનમાં થયું કે ગામમાં આપણું ઘર ન્યાય નીતિ અને આબરૂમાટે કેમ પંકાવું ન જોઈએ.

(૨)

બરાબર બપોરનો સમય હતો. સસરાજી જમી ઉઠવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યાં પુત્રવધૂએ ધીમા અવાજે



કહ્યું 'સસરાજી! આપનું નામ હેલાક અને લોક વચક શેઠ કહે એ કેટલું ખોટું ગણાય, આપ ન્યાય નીતિથી ધંધો ચલાવો તો લોકો આમ ખોલે ખરા.'

'ખેટા! વ્યાપાર ધંધામાં નીતિ અને સાચ નરખાય. ત્યાં નીતિ અને સાચ રાખીએ તો કાંઈ કમાણી ન થાય. લોક ભલેને ગમે તે કહે આપણને આપણા સ્વાર્થથી કામ. ખેટા! તેમાં તારે ચિંતા ન કરવી. મારો તો આ ધંધો કરતાં જન્મારો ગયો.' શેઠે સ્પષ્ટ કરતાં કહ્યું.

'પિતાજી! આપ પૈસા પેદા કરતા હશે અને કરશે પણ આ ધન આપણને શાંતિ નહિ આપે. માંદા પાડશે. અનેક ઉપાધિઓ લાવશે અને કદાચ તે ધન ખચશે તો પણ સારા ઠેકાણે નહિ ખર્ચાય; ન્યાયપૂર્વક થોડી કમાણી થશે તો પણ હું સરસ રીતે ઘરવ્યવહાર ચલાવીશ. આપણને બધાને શાંતિ રહેશે. હું ઈચ્છુ' છું કે મારી ખાતર છ મહિના કોઈને ઠગવા નહિ. ન્યાય નીતિથી વ્યવહાર કરવો તેટલું ન કરો અને જો તેમાં ફાયદો ન થાય તો પછી આપને ઠીક લાગે તેમ કરજો.' પુત્રવધૂએ વિજ્ઞપ્તિ કરતાં કહ્યું.

હેલાકને પુત્રવધુની વાત લાગી તો સાચી પણ જીંદગીભર ઠાંડીને વાંકી રાખી જોખેલ શેઠ શી રીતે સીધી રીતે જોખી શકે. જીંદગીથી વ્યાપાર એ ઠગીનેજ થાય આવું પાકું કરેલ જ્ઞાન તેમનાથી જલદી કેમ ભૂલાય? પણ સાથે સાથે પુત્રવધૂને ઘરના કામકાજ સાથે કુટુંબની ઇજ્જતની ચિંતા કરતી દેખી આનંદ થયો અને પુત્રવધૂના માન ખાતર છ મહિના સુધી કોઈને ન ઠગવાનો નિર્ણય તેમણે કર્યો અને કહ્યું 'ખેટા!

વ્યવહારમાં ન્યાય નીતિનું કામ નહિ છતાં તારી ખાતર છ મહિના આનો અખતરો કરીશ.’

(૩)

હેલાક શેઠે તાજુડી બઢલી દુકાનની પદ્ધતિ બઢલી અને હુદય પણ બઢલ્યું. નાનું છોકરું જાય કે મોટો જાય બધાનો ભાવ સરખો, બધાનો તોલ સરખો અને બધાનો માલ સરખો. રાતે જાયો કે દિવસે જાયો છેતરવાનો ભય નહિ ગામલોકોને થયું કે જીંદગી સુધી લોકોને ઠગનાર શેઠ કેમ એકાએક આમ પલટાણો. વાતવાતમાં જુઠું બોલનાર છતી આંખે ડાંડી ઉંચી નીચી રાખી ઓછું આપનાર શેઠ આજે નથી બોલતો બીજો બોલ કે નથી તોલતો બીજો તોલ

હેલાક શેઠને ત્યાં ઘરાકી વધી. જુની રીત મુજબ કોઈ વંચક શેઠ બોલતા તો લોકો રોકતા કે ભલા માણસ આવા ન્યાયી શેઠને વંચક કહેતાં તારી જીભ કેમ અટકતી નથી સુને માલ મંગાવો સુને વસ્તુ મુકો તો પણ તેમને ત્યાં તેમાં થોડો જ આજે ફેર પડે છે.

છ મહિના થતાં થતાં શેઠની કીર્તિ ગામમાં ચારે કોર પ્રસરી અને શેઠ જે ઠગવાથી કમાતા તેના કરતાં આઠ દસ ગણું કમાયા. બરાબર છ મહિના થયા એટલે શેઠે હિસાબ કર્યો તો પાંચ શેર સોના જેટલો નફો થયો.

(૪)

છ મહિનાને અંતે શેઠે પુત્રવધૂને કહ્યું ‘જેટા તારા કહેવા મુજબ મેં છ મહિના બરાબર સાચવ્યા. મેં કોઈને

ખોટો તોલ કર્યો નથી કે કોઈને ખોટો માલ આપ્યો નથી. કમાણી પહેલા કરતાં છ સાત ગણી થઈ છે અને આપણે પાંચશેર સોનું કમાયા છીએ. ખેટા ! તું કહે તેમ તેની વ્યવસ્થા કરે.’

પિતાજી ! રોજની જુની ટેવ કદાચ છ મહિનામાં આવી તો નથી તેની ખાત્રી માટે પાંચશેર સોનાની પાંચશેરી કરાવો અને આમડે મઢાવી ઉપર નામ લખાવી રખડતી રાખો. ન્યાયથી મેળવેલું તે ધન હશે તો કાંઈ નહિ લે. ન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલ આ ધન હશે તો કુવામાં ફેંકી આવશે તો પણ પાછું આવશે, નહિ તો તીજેરીમાંથી પણ પગ કરી આદ્યું જશે.’ પુત્રવધુએ હૃદય ખોલી ધીમા અવાજે કહ્યું.

‘તો ખેટા ! પાંચશેરી બનાવી રખડતું રાખું, એમને ?’  
‘હા.’

.શેઠે પાંચશેરી બનાવી અને તેના ઉપર આમડું મઢાવ્યું અને તેના ઉપર હિલાક શેઠનું નામ લખ્યું. ગામમાં જેને જરૂર પડે તે આ પાંચશેરી જોખવા લઈ જાય અને પાછી આપી જાય, આમ છ મહિના આદ્યું. પાંચશેરી ગમે તેને ત્યાં જાય પણ પાછી આવે. નવટાંકી, પાશેરા, અચ્છેરા ધીન્દ્ર સઘાં માપ આડાં અવળાં થાય પણ આ પાંચશેરી જરાય ખોવાય જ નહિ.

આ ખાત્રી પછી શેઠે પુત્રવધુને કહ્યું ‘ખેટા ! કેમ હવે તે સોનું ઘરમાં રાખશું. પાંચશેરીને કોઈ અડકતું નથી અને પાછી જ આવે છે.’

‘પિતાજી ! મારી એક ઇચ્છા છે કે આ પાંચશેરીને આપ આપણા ગામની ભાગોળે એક મોટું તળાવ છે. તેમાં

જઈ નાંખી આવો અને તે પાછી આવે તો સાચું ધન આપણે કમાયા હતા તેમ માનવું. પુત્રવધુએ ન્યાયી ધનની વધુ ચકાસણી કરતાં જણાવ્યું.

‘બેટા! એમ તે સગા હાથે સોનાની પાંચેરી તળાવમાં ફેંકી દેવાય અને વળી પાછી આવે પણ ખરી.’

‘પિતાજી! સાચું ધન હશે તો તે તમને શોધતું તમારી પાસે આવશે. જેના હાથમાં જશે તે તમને આખ્યા વિના નહિ રહે.’ સાચા ધનનું મર્મજ્ઞાન સમજાવતાં પુત્રવધુએ કહ્યું.

શેઠને પુત્રવધુની સુલક્ષણતા અને ગુણીયલતાનો વિશ્વાસ બેઠેલ હોવાથી પુત્રવધુનું વચન માનવાનું મન થયું કેમકે સ્ત્રીવિનાનું પોતાનું ઘર તેણે કેળવ્યું હતું અને ઇજ્જત આપડૂ અને ધનથી સવાયું કર્યું હતું. આથી હૃદય સોનાની પાંચેરી તળાવમાં નાંખી આવના માટે ના કહેતું હતું છતાં હેલાક શેઠ પુત્રવધુની ખાતર સગે હાથે જઈ છાની રીતે જળાશયમાં તે પાંચેરી ફેંકી આવ્યા.

( ૫ )

ત્રણ વાગ્યાનો સમય હતો. જે માછીમાર પછેડીમાં એક વજન ખાંધી હેલાક શેઠની દુકાને આવ્યા અને કહ્યું ‘શેઠ! અમે આપણા ગામના ઉંડા સરોવરમાં જાળ નાંખી તેમાં આ પાંચેરી આવી. અમારે આનું શું કરવું છે? આપ લો અને પાંચેર દાણા આપો. શેઠ પાંચેરી ઓળખી પોતાનું નામ વાંચ્યું. સંતોષ આપ્યો અને મરછીમારોને તેમની પાસેથી પાંચેરી લઈ પુત્રવધુને બતાવી.

‘આ પછી શેઠને ન્યાયનીતિના ધંધા ઉપર ખુબ વિશ્વાસ બેઠો અને ત્યારપછી તેણે જીંદગીભર ન્યાયનીતિથી ધંધો ચલાવ્યો.

વંચકશેઠ ન્યાયીશેઠ બન્યો. ગામે જતા લોકો તેનું નામ સાંભળી પ્રયાણ કરતા અને હોડી ચલાવનારા હોડી ચલાવતાં હેલાસા હેલાસા કહી પોકારી સમુદ્રમાં મુસાફરી કરતા.

હજાર હજાર વર્ષનાં બહાણાંએ પણ આ ન્યાયસંપન્ન શેઠને આજે પણ વહાણવટીએ વહાણ હંકારતાં હેલાસા હેલાસા નામનો પોકાર કરી બહાણ હંકારે છે. આમ ન્યાયસંપન્ન વિભવજ ખરેખર આરોગ્ય. સુખ, સંપત્તિ અને ધર્મમાં નિશ્ચિન્તતા આપે છે. કહ્યું છે કે

अन्यायोपार्जितं वित्तं दश वर्षाणि तिष्ठति

प्राप्ते चैकादशे वर्षे, समूलं च विनश्यति ॥ १ ॥

‘અન્યાયથી ઉપાર્જિત કરેલ ધન બહુ તો દશ વર્ષ માંડ ટકે છે. અગિયારમું વર્ષ બેસે એટલે તે મૂળસહિત નાશ થઈ જાય છે.’

આ હેલાક શેઠની કથા સાંભળી ધન કમાવામાં ન્યાયને જરાપણ ન ચૂકવો જોઈએ.

[ ઉપદેશપ્રાસાદ-શ્રાદ્ધવિધિ ]

૩૨

લાભ ત્યાં લોભ

યાને

કપિલકેવલીકથા

(૧)

કપિલ કૌશામ્બી નગરના રાજા નિતશત્રુના કાશ્યપ પુરોહિતનો પુત્ર હતો. તેની માતાનું નામ યશા હતું. કાશ્યપ અને યશાને એકનો એક આ પુત્ર મોટી ઉંમરે જન્મ્યો. રાજપુરોહિત કાશ્યપે તેને ખુબ લડાવ્યો સાથે તેણે ભણાવવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ તે કેમે કરી ન ભણ્યો. આથી કાશ્યપે 'જેનું જેવું પ્રારબ્ધ' કહી મન વાળ્યું.

કપિલ મોટો થાય તે પહેલાં તો કાશ્યપ પરલોકે સિધાવ્યો.

નિતશત્રુએ કપિલ સામે નજર નાંખી. તેની ઉંમર નાની હતી અને ઉંમરના પ્રમાણમાં બુદ્ધિપણ નાની દેખી. આથી રાજાએ આ પછી બીજા કોઈ મહાવિદ્વાનને રાજ્યનો પુરોહિત બનાવ્યો.

(૨)

મા! મા! કેમ રહે છે? તને શું થાય છે? શું તારું માથું દુઃખે છે? તારું કોઈએ અપમાન કર્યું? આ પ્રમાણે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોતી યશાને ચૌદ વર્ષના કપિલે પુછવા માંડ્યું.

યશા બોલી ‘ બેટા! નથી માઈ માથું હુઃખતું કે નથી કોઈએ મને દૂલવી. હું રડું છું તારા દેદાર જોઈને ’

તારા પિતા રાજપુરોહિત હતા ત્યારે ઘોડા ઉપર બેસતા, જરીયાન દુપટ્ટા રાખતા અને ખમા ખમા પોકારાતા. રાજાનું અને પ્રજાનું બન્નેનું તેમના પ્રત્યે માન એટલું કે ન પુછો વાત. તે ગયા અને બધું ગયું. રાજાએ તારી તપાસ કરી પણ તું કાંઈ લણ્યો નહિ અને લણે તેવો લાગ્યો નહિ. આથી તેમણે નવા પુરોહિતને સ્થાપ્યા. તે નવા પુરોહિત રાજ આપણા ઘર આગળથી જાય છે. આજે મેં તેમને જતા જોયા અને મને તારા બાપની ક્રુદ્ધિ અને સન્માન યાદ આવ્યાં અને આ બાબત તારી બાળએષ્ટા અને અજ્ઞાનતા વિચારતાં માઈ મન દુભાયું. બેટા! તું લણ્યો હોત તો રાજપુરોહિત ન થાત? બ્રાહ્મણનો છોકરો લણે નહિ તો પૂજાય શી રીતે? તેના બંધા કામ લણતર વગર થોડાંજ આગળ આવે છે.’

કપિલની આખમાં જળહળીયાં આવ્યાં તેના હૃદયમાં પશ્ચાતાપ થયો અને બોલ્યો ‘ માતા! છતે પુત્રે તું પુત્ર વિના જેવી થઈ ખઈને? પિતાના જીવતાં હું ન સમજ્યો. મરતાં મરતાં તેમની આંખ મેં ન ઠારી. માતા! ધીરજ ધર. હું ઘરડો થયો નથી. હું મહેનત કરીશ અને વિદ્વાન બની તને આનંદ આપીશ. માતા બોલ કોની પાસે લણવા જાઉં?’

યશાએ કહ્યું ‘ બેટા! કૌશામ્બીમાં વિદ્વાનો તો ઘણા છે પણ ‘ઉતર્યો અમલદાર કોડીનો’ તેમ તારા બાપ નહિ એટલે હવે કોને તારી શરમ અડે. તું પુરોહિતનો પુત્ર એટલે તને ખીજા લણાવતાં અચકાશે કેમકે સૌને નવા પુરોહિતની

બીક લાગે. તેમના મનમાં થાય કે રખે નવા પુરોહિતને ખોટું લાગે.’

‘માતા! કૌશામ્બી સિવાય બીજે સારા વિદ્વાનો નથી.’ કપિલે બધી તૈયારી બતાવતાં કહ્યું.

‘શ્રાવસ્તીમાં તારા પિતાના પ્રિય મિત્ર ઇન્દ્રદત્ત મહાન વિદ્વાન છે. ત્યાં તું જાય તો તે તને પુત્રની પેઠે સાચવે અને સારીરીતે લણાવે પણ મારું મન તને બહાર મોકલતાં અચકાય છે ’ યશાએ માર્ગ બતાવતાં જણાવ્યું.

‘માતા હું શ્રાવસ્તી જઈશ અને ચીવટથી લણી વિદ્વાન થઈશ અને તારા મનને ઠારીશ.’

સારો દીવસ અને સારા શુકન જોઈ માતાએ કરી આપેલ લાથું લઈ, માતાને પગે લાગી કપિલે કૌશામ્બી છોડ્યું અને કમેકમે તે શ્રાવસ્તી નગરીએ પહોંચ્યો.

( ૩ )

શ્રાવસ્તિ નગરમાં પંદર વર્ષનો યુવાન કપિલ ઉંચી ઉંચી હવેલીઓ જોતો આગળ જાય છે અને જે મળે તેને ‘ઇન્દ્રદત્ત વિદ્વાનનું’ નામ પુછતો જાય છે. ચોટું વટાવી આગળ વધ્યો ત્યાં એક ચોગાનમાં ઘણા વિદ્યાર્થીઓનું ટોળું વિંટળાઈ બેઠેલ તેવા આવેડ ઉઘાડા શરીરવાળા તેજસ્વી બ્રાહ્મણને તેણે જોયા અને બધા વચ્ચે જઈ તે બોલ્યો “ઇન્દ્રદત્ત મહાવિદ્વાન ક્યાં રહે છે ?”

તેજસ્વી બ્રાહ્મણે મુખ ઉચું કર્યું અને યુવાન સામે જોયું તો મિત્ર કાશ્યપનીજ જાણે પ્રતિકૃતિ હોય તેવો આ યુવાન લાગ્યો. તેમણે કહ્યું ‘બાળક! બોલો ઇન્દ્રદત્તનું શું કામ છે. હું જ ઇન્દ્રદત્ત.’



કપિલ તુર્ત પગે પડ્યો અને બોલ્યો ‘ માતા યશાએ મને આપની પાસે લાણવા મોકલ્યો છે. મારું નામ કપિલ અને હું કૌશામ્બીના રાજ્યપુરોહિત કાશ્યપનો પુત્ર છું.’

ઇન્દ્રદત્ત અભ્યાસ પુરો થયા બાદ તેને સાથે લઈ ઘેર ગયા. તેને નવરાત્રો, જમાડ્યો અને આદરથી પોતાને ત્યાં રાખ્યો.

બે ચાર દીવસ થયા ત્યાં ઇન્દ્રદત્ત વિમાસણમાં પડ્યા. મિત્ર પુત્રને ના કહેવાય નહિ અને રોજ ઘેર ખવરાવે. પોષાય પણ નહિ. શું કરવું ? વિચાર કરતાં કરતાં પાડોશમાં રહેતા શાલિભદ્રના ઘરની તેમને યાદ આવી.

( ૪ )

અનાધ્યાયનો દિવસ હતો. ઉપાધ્યાય ઇન્દ્રદત્ત અને કપિલ બન્ને ઘેરથી નીકળ્યા. એક જાણે ગજરાજ અને બીજું જાણે યૌવનમાં પ્રવેશતું ગજ બચ્ચું. શાલિભદ્રને ઘેર જઈ ઇન્દ્રદત્તે ‘ ઈં ભુર્ભુવઃ સ્વઃ ’નો મત્રોચ્ચાર આદંભ્યો.

શાલિભદ્રે બન્નેનું સ્વાગત કર્યું અને મહાવિદ્વાન. ઇન્દ્રદત્તને પધારવાનું કારણ પુછ્યું. ઇન્દ્રદત્તે કહ્યું ‘ શ્રેષ્ઠીવર ! કામ તો બીજું કંઈ નથી પણ આ સાથે આવેલ યુવાન. મારા મિત્રનો પુત્ર છે. તેને લાણવું છે. પ્રાદ્યાણપુત્ર ભિક્ષા માગી લાવી લાણી શકે છે પણ આની ઉંમર મોટી થઈ છે અને અભ્યાસ ઘણો કરવાનો છે તો કોઈ સારા ધનિકને. ત્યાં જમવાની સગવડ થાય તો સુખે લાણી શકે. શ્રેષ્ઠીવર ! લાણતાને ટેકો આપવો એ મહાકૃણ છે.’

શાલિભદ્રે કહ્યું ‘ મહારાજ ! સુખેથી તેમને મોકલજો. યુવાન સામું જોઈ તેણે કહ્યું ‘ તમે રોજ ઘેર આવજો અને બે વખત જમી જાઓ.’

ભણવાની તમન્ના, સહાધ્યાયીનો યોગ અને નિશ્ચિન્ત-તાએ તેને એકદમ જ્ઞાનમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. જોત જોતામાં તેણે સારો અભ્યાસ કર્યો અને શાલિભદ્રને ત્યાં સાત્વિક ખોરાકથી તેનું શરીર પણ તેવુંજ રૂપરુપ થયું.

( ૫ )

કપિલ જ્યારે શ્રાવસ્તિમાં આવ્યો ત્યારે ઘડતર વિનાનો અસંસ્કારી હતો. હવે તે ચક્રોર અને બુદ્ધિશાળી બન્યો હતો. શાલિભદ્ર શેઠને ત્યાં મનોરમા નામે એક યુવાન દાસી હતી. શેઠને ત્યાં સૌ જમી રહે એટલે કપિલ આવે. કપિલને મનોરમા પીરસે અને બહાલથી ખવરાવે. દિવસો જતાં એક બીજાને પરસ્પર પ્રેમ થયો. કપિલ અને મનોરમા પરસ્પર લપટાયાં કોઈવાર ઇન્દ્રદત્તને આડું અવળું સમજાવી કપિલ શાલિભદ્રને ત્યાં રહે તો કોઈકવાર દાસી શેઠને ત્યાં બાનું કાઢી કપિલ સાથે આનંદ કરવા અન્યસ્થળે ચાલી જાય. દિવસો યુધી આમ એકબીજાનું આલયું.

એક વખત કૌશામ્બીમાં ભારે ઉત્સવ. બધી સ્ત્રીઓ સારાં સારાં કપડાં પહેરી ફરવા જાય. તેમાં પણ દાસ દાસીઓ તો ખાસ. મનોરમાએ કપિલને કહ્યું ‘તારા જેવો જુવાન મારો પ્રિય અને મારે ફાટેલ કપડે રહેવું. જો ને આ બધી દાસદાસીઓ કેવો આનંદ કરે છે. તું મને કપડાં ન લાવી આપે ?’

કપિલ કમાવાનું જાણતો નહોતો. તેણે શ્રાવસ્તિમાં આવ્યા પછી પૈસાનું મોઢું પણ જોયું નહોતું કેમકે ખાવાનું શેઠને ત્યાં હતું અને વસ્ત્ર પણ યજ્ઞમાનને ત્યાંથી મળી રહેતાં. તેણે કહ્યું ‘મનોરમા ! પૈસા વિના તે ક્યાંથી બને ?’

મનોરમાએ કહ્યું ‘મારું કહેવું કરો તો કપડાં આવે તેટલા પૈસા તમને મળી રહેશે.’

‘કઈ રીતે?’

‘આ નગરમાં ધન નામનો મહાધનાઢય શેઠ છે. તેને સવારે જે સારા આશીર્વાદપૂર્વક જમાડે તેને તે બે સુવર્ણ-માસ આપે છે અને તે લઈ આવે તો મારા કપડાવું પૂરું થઈ જાય. દાસીએ માર્ગ બતાવતાં કહ્યું.’

કપિલ રાત્રી થયો અને બોલ્યો ‘મનોરમા! તો જરૂર હું શેઠને ત્યાં જઈશ અને બે સુવર્ણમાસ લાવી તને આપીશ.’

મનોરમા અને કપિલ વિખુટાં પડ્યાં. રાત ગળવા માંડી. કપિલને વિચાર આવ્યો કે સવારના વહેલાં બીજે કેાઈ ધન શેઠને ત્યાં પહોંચી જશે તો આપણે લખડી પડશું. આથી તેણે મધ્યરાત્રિએ ઘર છોડ્યું ધન શેઠના ઘર તરફ ચાલ્યો. હજી રાત ઘણી બાકી હતી. કપિલ ધન શેઠના ઘરની આસપાસ આંટાફેરા મારવા લાગ્યો. ત્યાં પહેરેગીરો ‘આલબેલ’ કરતા આવ્યા. કપિલ આવ્યો ભાગ્યો. પહેરેગીરો તેની પાછળ પડ્યા કપિલ ઉતાવળો ઉતાવળો ચાલ્યો. પહેરેગીરોએ તેને નાસતો દેખી ચોર માની પકડ્યો અને બહુ પુછ્યા ગાછ્યા વિના તેને કસ્ટડીમાં-કેદમાં પુર્યો.

( ૬ )

શ્રાવસ્તી નગરીનો રાજા પ્રસેનજિત હતો. આ રાજા ન્યાયી બુદ્ધિશાળી અને પરોપકારી હતો. ન્યાય રાજાજ ચૂકવતો અને યોગ્ય શિક્ષા તથા શિખામણ પણ તે જાતેજ આપતો.

પ્રસેનજિત રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બેઠો એટલે પહે-

રેગીરોએ કપિલને હાજર કર્યો. પ્રસેનજિતે કપિલ સાચું જોઈ પુછ્યું ‘સાચું ખોલો તમે કોણ છો? અને શા માટે ચોરી કરી?’

કપિલે કહ્યું ‘રાજન્! હું પ્રાદ્યુમ્નો પુત્ર છું. અહિં ઇન્દ્રદત્ત પુરોહિતને ત્યાં ભણવા આવ્યો હતો. તેમની ભલામણથી શાલિભદ્રને ત્યાં જન્મતો હતો. ત્યાં મારે એક દાસી સાથે પ્રીતિ બંધાઈ અને તેના કાળે બે માસ સુવર્ણ મેળવવા નીકળ્યો હતો. માર્ગમાં મને ચોર માની પહેરેગીરોએ પકડ્યો.’

રાજા કપિલની સત્ય વાણી સાંભળી પ્રસન્ન થયો અને કહ્યું ‘પ્રદ્યુમ્નવાન ! તમે માગો તે આપીશ. હું તમારી સત્યતા દેખી ખુબ ખુશી થયો છું.’

કપિલના મુખમાંથી નીકળ્યું ‘રાજન્! શું માગવું તે વિચાર કરી કહું તો?’

રાજાએ કહ્યું ‘ભલે તેમ કરો.’

કપિલ રાત્ર્યસલાની પાછળ અશોકવાટિકા હતી ત્યાં ગયો અને બેઠો બેઠો વિચારવા લાગ્યો. “મનોરમાએ બે માસ સુવર્ણ માગ્યું છે પણ તેનો થોડો ભરોસો છે કે કાલે સોનાનાં ઘરેણાં નહિ માગે અને તે માગશે ત્યારે ક્યાંથી લાવવાં. લાવ ત્યારે રાજા પાસે સો માસજ સુવર્ણ માગું’ નિશ્ચય કરી ઉઠવા જાય છે ત્યાં વિચાર આવ્યો કે ‘મનોરમા શાલિભદ્રને ઘેર રહે છે. કાલ-શેઠ કાઠી મુકે તો ઘર વિગેરે વસાવવું પડે તો એ માસ સુવર્ણ શું થવાનું? રાજા પ્રસન્ન થયો છે તો માગવા દેને હજાર માસ સુવર્ણ.’ કપિલ હજાર માસ સુવર્ણ માગવાનો નિશ્ચય કરી ઉભો થયો, બે હગલાં આગળ ચાલ્યો ત્યાં વિચાર આવ્યો કે ‘આતે સંસા-

રવાસ. કાલે છોકરાં છેયાં થાય. બધાનું થોડુંજ હજાર માણે પુરું થવાનું છે, માગવું છે તો માગવા દેને લાખજ માસા. પણ આ તો મેં મારા સ્વાર્થની વાત કરી. રાજા રીઝ્યો તો કુટુંબ, સંબંધી, સ્નેહીનું પણ કેમ લલું ન કરવું અને તે માટે તો કોડ માસ હોય તોજ ઠીક રહે અને માગ્યું પણ પ્રમાણ ગણાય.’

કપિલનું મન લોભમાં આગળ વધ્યું અને વિચારવા લાગ્યું. ‘આ બધું તો ઠીક પણ ગામમાં છપ્પન કોટીધ્વજોનો કયાં ટોટો છે? આપણે માગીએ તો પણ ગામના મોટા ધનાઢય તો નજ ગણાઈએ ને? માગીએ તો શું કામ ઓછું. લાવ ત્યારે માગું રાજાનું અડધું રાજ્ય કે જેથી બીજો કોઈ સમોવડીયો જ ન રહે’ રાજા અર્ધુ રાજ આપે તો પણ રાજા તો આપણો ઉપરી રહેવાનોજ ને? ત્યારે શું હું માગું આખું રાજ્ય? કપિલને હું રાજા થઈશ તેવી સુખની લહરી આવી પણ ક્ષણ ઉંડા ઉતરતાં તેને વિચાર આવ્યો અને તે પોતાના આત્માને સંબોધી બોલી ઉઠ્યો, ‘ઓ કપિલ! તારે ખપ હુતી માત્ર બે માસ સોનાની, તું વધતો વધતો આખું રાજ્ય લેવા તૈયાર થયો. જેણે તારા ઉપર લલમનસાઈ કરી તેનેજ તું ખાવો બનાવવા તૈયાર થયો આ તે કંઈ તારી માણસાઈ કહેવાય. લોભને કોઈ થોભ છે. તે તો દાવાનળ જેવો છે, તે તો વધેજ જવાનો. તેમાં જેમજેમ લાકડાં નાખશે તેમ તેની દિગંત જવાળાઓ ફેલાશે. આની શાંતિ તો પાણી છાંટે થાય. લોભ દાવાનળની શાંતિ માટેનું પાણી એ સંતોષ—નિર્લોભતા છે. કપિલનું મન રાજના

ધન ઉપરથી ઉતરી ગયું અને અને સાથેજ એ માસ સુવર્ણ માટેની લાલસા પણ ઠરી ગઈ.

તેને તેનો ભૂતકાળ યાદ આવ્યો. માતાએ મને શ્રાવસ્તી વિદ્યાભ્યાસ માટે મોકલ્યો. ઇન્દ્રદત્તે મને ખાવાની ગોઠવણ લાગુવા માટે કરી આપી. હું માતાનો દ્રોહ કરી વિદ્યાભ્યાસને બદલે વિષયાભ્યાસમાં પરોવાયો. ઇન્દ્રદત્ત પુરોહિતની લલી લાગણીનો મેં દુરુપયોગ કર્યો. મિત્રપુત્ર જાણી મને ખાવાની વ્યવસ્થા કરી આપી મને જેને ઘેર વ્યવસ્થા કરી આપી તેનીજ દાસી સાથેજ હું હજ્યો. મેં વિચાર ન કર્યો માતાનો, ન કર્યો ઇન્દ્રદત્તનો, ન કર્યો બ્રાહ્મણધર્મના કુલાચારનો કે ન કર્યો પિતાની આબરૂનો. મારે હવે રાજાનું રાજ્ય જોઈતું નથી કે મારે દાસીની પ્રસન્નતા નથી જોઈતી. કપિલને પોતાના દુરાચાર પ્રત્યે તિરસ્કાર જાગ્યો. આ અતિ ગાઢ પશ્ચાતાપ પછી તેનું મન વૈરાગ્યે વળ્યું.

તેણે ત્યાંજ અને સ્વયં લોચ કરી મુનિનો વેષ ધારણ કર્યો અને તે પહેરી કપિલ રાજાની પર્ષદમાં આવ્યા અને બોલ્યા:

यथा लाभस्तथा लोभो लाभाल्लोभः प्रवर्धते

माषद्वयाश्रितं कार्यं, क्रोढयापि नहि निष्ठितम् ॥

હે રાજાન્! જેમ લાભ થાય તેમ લોભ વધે છે. મારે કામ માત્ર એ માષનું હતું. આપ પ્રસન્ન થયા અને માગે તે આપું કહ્યું તેથી માફ ચિત્ત લોભે ચડ્યું. તે ચિત્ત લાખ અને કરોડે પણ શાંત નથી થતું. રાજાન્ હવે મારે આપની પાસેથી કાંઈ જોઈતું નથી. જે જોઈએ તે મારામાં પોતાનામાંજ રહેલ સંતોષ ધન છે. અને તે આ

સંતોષધનના પ્રતાપે મારે જે જરૂર હતી તે મેં મુનિવેષ લીધો છે. 'રાજન ! તને હો મારો ધર્મલાભ.' આ કહી મુનિએ રાજ્યસભા છોડી પૃથ્વી ઉપર વિહાર આરંભ્યો.

(૭)

રાજગૃહી નગરથી થોડે દુર એક અઢાર ગાઉની મોટી અટવી હતી. આ અટવીમાં પાંચસો ચોરો રહેતા. તે કોઈવાર અટવીમાંથી નીકળી શહેર કે ગામડાને લુંટી અટવીમાં ભરાઈ જતા.

કપિલ મુનિએ ભાવનાશ્રેણિએ ચઢી છ મહિનામાં કેવલ જ્ઞાન મેળવ્યું અને આ પાંચસો ચોરોને પ્રતિબ્રાધ કરવા અટવીમાં દાખલ થયા. દુરથી ચોરોએ તેમને દેખ્યા અને તે તેમના પલ્લીપતિ પાસે લઈ ગયા. પલ્લીપતિએ કહ્યું 'મહારાજ તમારી પાસે શું છે કે અમે તમોને લુંટીએ. અમે બધા ભેગા થયા છીએ તો તમે થોડો નાચ કરો. અને અમે તાબોટા પાડી વાજાંત્ર વગાડીએ.'

ચોરોએ તાબોટા પાડવા માંડ્યા અને કપિલ કેવલી નાચતા નાચતા આ ધ્રુવપદ બોલ્યા:

'અનિત્ય, અસ્થિર અને દુઃખથી ભરેલા સંસારમાં હું કયું કર્મ કરું કે જેથી દુર્ગતિ ન પામું.'

કપિલ કેવલીએ એક પછી એક ધ્રુવપદો ઉચ્ચાર્યા. પાંચસોએ ચોરો ખુબ્યા અને કેવલી પાસે સંયમ લીધું. કપિલ કેવલીના ઉચ્ચારેલા ધ્રુવપદો કપિલ કેવલી અધ્યયન રૂપે ઉત્તરાધ્યયનમાં શું થાયાં.

કપિલકેવળી થોડો વખત વિચરી મુક્તિએ સંચર્યા.

( ઉત્તરાધ્યયન-ઋષિમંડલવૃત્તિ )

૩૩

## સંયોગ ત્યાગ

યા ને

નમિરાજર્ષિ

(૧)

મિથિલાના રાજા પદ્મરથ અને રાણી પદ્મમાળાને પુત્ર નહોતો. આથી રાજા રાણી બન્ને ખુબ ખિન્ન રહેતાં. પણ કુદરતના નિયમમાં માણસનું થોડું ચાલે છે. એક વખત પદ્મરથ વનમાં જઈ ચડ્યો અને તેણે એક વૃક્ષ નીચે કલ્લોલ કરતા તુર્તના જન્મેલા બાળકને દેખ્યો. રાજાએ તેને ઉપાડ્યો અને લાવીને પદ્મમાળા રાણીને આપ્યો.

રાજાએ મિથિલામાં પુત્રનો જન્મમહોત્સવ ઉજવ્યો. લોકોને શંકા તો પડી પણ તેમાં તે બહુ ઉંડા ન ઉતરતાં રાજા સાથે જન્મ મહોત્સવમાં જોડાયા. આ પુત્ર જ્યારથી ઘેર આવ્યો ત્યારથી રાજાનો પ્રતાપ વધવા લાગ્યો અને સીમાડાના રાજા એક પછી એક આવી નમવા લાગ્યા. રાજા આ બધો પ્રતાપ પુત્રના આગમનનો સમજ્યો અને તેથી તેણે તેનું નામ નમિરાજ પાડ્યું.

નમિરાજ ધાવમાતાથી ઉછેરાતો બાલ્યવય પસાર કરી કિશોર અવસ્થા અને ત્યારપછી યુવાવસ્થાને પહોંચ્યો. નમિરાજ જોત જોતામાં સેંકડો રૂપરૂપના અંબાર સરખી નવયૌવનાઓને પરણ્યો.



નમિરાજ પ્રત્યેનો પ્રજનો પ્રેમ અને આવડત દેખી પક્ષરથ રાજાએ કૃતકૃત્યતા અનુભવી અને તેણે ચિત્ત વૈરાગ્ય-માર્ગે વાળ્યું. આ પછી પક્ષરથે સુવિહિત સાધુ પાસે ચારિત્ર લીધું અને તે સુંદરરીતે પાળી મુક્તિ મેળવી

( ૨ )

નમિરાજ મિથિલાનો રાજા બન્યો તેણે જોતજોતામાં રાજ્ય ઘણું વિસ્તાર્યું અને તેવોજ લોકોના હૃદયમાં પ્રેમ પ્રણુ વિસ્તાર્યો

નમિરાજને ત્યાં સારું હસ્તિદળ, અશ્વદળ અને પાય-દળ હતું. આ હસ્તિદળમાં ઐરાવણ હાથી જેવો એક સુંદર ગજરાજ હતો. સોનાની સાંકળો, સુંદર આવાસ અને રાજાને ત્યાં ખમા ખમાપૂર્વકના લોજન હોવા છતાં તે હસ્તિરાજને વિંધ્યાચળની સ્વતંત્રતા યાદ આવી. તેણે સોનાની સાંકળો તોડી, હસ્તિશાળા ભાગી અને મિથિલાને રમણભ્રમણ કરી નાહો. કેઈ તેને પકડી શક્યું નહિ. હાથી જંગલ, ગામડાં, શહેર વટાવતો સુદર્શનપુરના સીમાડે આવ્યો. ત્યાંના રખે-વાળોએ તેને ઘેરી લીધો. હાથી થાક્યો પાક્યો અને ભુખ્યો હોવાથી શરણે આવ્યો. સુદર્શનપુરના રાજાએ તેને હસ્તિ-શાળામાં દાખલ કર્યો.

આ વાત નમિરાજાએ જાણી એટલે તેણે સુદર્શનપુર પોતાના દૂતોને મોકલી હાથીને પ્રાછો સોંપવાની ત્યાંના રાજા અંદ્રયશા પાસે માગણી કરી. અંદ્રયશાએ તે વાત ન સ્વીકારી આંથી આ બન્ને રાજવીઓ વચ્ચે યુદ્ધના પગરણ મંડાયાં નમિરાજ વિશાળ સૈન્ય સહિત સુદર્શનપુર તરફ આવ્યો. અંદ્રયશા પણ પુષ્કળ લશ્કર તૈયાર કરી સામે આવવા તૈયાર

થયો. પરંતુ તેને શુકનો સારા ન થયા એટલે અન્નપાણી ભરી નગરમાં જ રહ્યો. સુદર્શનપુરના સીમાડે સામસામા યુદ્ધના મોરચા મંડાયા. નમિરાજ સુદર્શનપુરમાં પેસવા મથતો હતો અને ચંદ્રયશા તેને ખાળવા મથતો હતો.

(૩)

‘મહારાજ પધારો’ કહી એક આધેડ વયનાં પોતાની શિબિર તરફ આવતાં સાધ્વીને નમિરાજે નમસ્કાર કર્યા.

સાધ્વી શિબિરની અંદર આવ્યાં. આસન પાથરી બેઠાં. રાજા સન્મુખ બેઠો એટલે સાધ્વીએ ઉચ્ચાર્યું ‘રાજન્! આ યુદ્ધ શા માટે? એક હાથી વડીલ ભાઈએ લીધો તેમાં મિથિલા છોડી આટલી સૈન્ય સામગ્રી લઈ લડવા નીકળ્યા. હાથી, પાયદળ કે સમૃદ્ધિ થોડીજ સાથે આવવાની છે. અસાર લક્ષ્મી ખાતર ભાઈ ભાઈ વચ્ચે યુદ્ધ કરવું શું વ્યાજબી છે?’

નમિરાજથી રહેવાયું નહિ. તે વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો: ‘પૂજ્યઆર્યા! આપે સંયમ સ્વીકાર્યું છે. મહાત્મતોને જીવન સાથે વણ્યાં છે. આપ જીહું ન બોલો તે હું બરાબર માનું છું પણ આપ વારે ઘડીએ ચંદ્રયશાને મારા ભાઈ તરીકે કેમ ઓળખાવો છો? તેની મને ખબર નથી પડતી. જગત્ર-સિદ્ધ વાત છે કે હું પક્ષરથ રાજાનો પુત્ર છું અને ચંદ્રયશા યુગબાહુનો પુત્ર છે. અમારી સાતમી પેઢીએ પણ કાંઈ સંબંધ નથી. વિદૂષી સાધ્વો! શું આપ માનવ માનવને ભાઈ તરીકે ગેણવાના શુદ્ધ વિશાળ આશયથી તો ચંદ્રયશાને ભાઈ તરીકે તો નથી કહેતાં ને?’

‘ના ! ચંદ્રચંદ્ર તારો સગો ભાઈ છે. ચંદ્રચંદ્રના પિતા અને માતા તે તારાં માતાપિતા છે તેથી હું તેને તારો ભાઈ કહું છું. માનવ માત્ર પ્રત્યેની ઇંદ્રિયની ભાવના ક્રોધથી ધમધમતા રણગણમાં તારામાં અત્યારે ઉતરવી ઘણી કપરી છે. હું તો તારા સગા ભાઈ પ્રત્યે યુદ્ધ કરતાં રોકવા આવી છું.’

‘પૂજ્ય ! હું આમાં કંઈ સમજતો નથી. આપ આ વાત ખુબ સ્પષ્ટતાથી કહો.’ રાજાએ ઉત્કંઠાથી સાવધ થઈ પૂછ્યું.

સાધ્વીએ ગંભીર વદને કહેવા માંડ્યું. ‘સાંભળ નમિરાજ ! સુદર્શન નગરમાં મણિરથ રાજા હતા. તેના નાના ભાઈ યુવરાજ યુગબાહુ હતા. આ યુવરાજ યુગબાહુને મદન રેખા નામે એક સતી સ્ત્રી હતી. મદનરેખાએ ચંદ્રચંદ્રનો જન્મ આપ્યો. આ ચંદ્રચંદ્ર દશ વર્ષનો થયો ત્યાં મદનરેખાએ બીજો ગર્ભ ધારણ કર્યો.

મણિરથ રાજાની દ્રષ્ટિ એકવાર મદનરેખા ઉપર પડી. તેણે તેને વશ કરવા ઘરેણાં વગેરે ઘણાં ભેટણાં મોકલ્યાં પણ મદનરેખાનું ચિત્ત તેની તરફ ન ખેંચાયું.

એક વખત યુગબાહુ અને મદનરેખા લતામંડપમાં હતાં. મણિરથને આની ખબર પડી. તે આચિંતો લતા મંડપમાં આવ્યો. યુગબાહુએ વિનય સાચવી મોટાભાઈને પ્રણામ કર્યાં. પણ મણિરથે આ સુંદર તક સમજી નીચા નમેલા યુગબાહુ ઉપર તલવાર ચલાવી યુગબાહુને ભોંય ભેગો કર્યો. મદનરેખાએ રોવા માંડ્યું. આ રોકકળથી પહેરેગીરો દોડી આવ્યા પણ તે પહેલાં તો મણિરથ નાસી છૂટ્યો.

‘કરે તેવું પામે અને વાવે તેવું લાભે’ તે કહેવત મુજબ વિષયાંધ મણિરથ નગરમાં પાછો ફર્યો પણ તેજ રાતે તેને ઝેરી સર્પ કરડ્યો. આથી તે મૃત્યુ પામી નરકે ગયો. સવારે યુગબાહુના પુત્ર ચંદ્રયશાને મંત્રીઓએ રાજ્ય-ગાદીએ સ્થાપ્યો.

બેક્રાટ રૂઢન કરતી ગર્ભવતી મદનરેખાએ પોતાના પતિ યુગબાહુને તરફડીયા ખાતા જોયા આમ છતાં ક્રોધથી તેમની આંખો લાલ હતી. ક્રોધ તેમના શરીરમાં માતો નહોતો. ઘડી ઘડી ઉભા થઈ ‘ક્યાં ગયો મણિરથ કહી તે દોડવા મથતા હતા. સતી મદનરેખાએ મરણશય્યાએ પોઢેલ પતિને આ-શ્વાસન આપ્યું અને કહ્યું ‘નાથ! ક્રોધ ન કરો. ભાઈ, પિતા માતા આ બધાં સગાં સ્વાર્થનાં છે. પોતાનું આત્મકાજ સુધારો. સૌને ખમાવો, દેવગુરુ ધર્મનું શરણું સ્વીકારો. મણિરથને દુશ્મન ન સમજો. કર્મવશ ભાનભૂલેલા તેના ઉપર દયા ચિંતવો.’ મદનરેખા સામે ફાડી આંખે યુગબાહુએ જોયું. તેણે તેના ખોળામાં માથું નાંખ્યું અને તેણે પલકમાં દેહનો ત્યાગ કર્યો.

મદનરેખા થોડીવાર રોઈ પણ તુર્ત વિચાર આવ્યો કે મણિરથે મારા પતિનું ખુન મારા રૂપ અને મારા દેહ માટે કર્યું છે. તેને મારી કાયા ચુંથવાની ઘેલછા લાગી છે, હું શું કરું? ક્યાં જઈ? માફ મણિરથના રાજ્યમાં કેાણ રક્ષક? તેણે આંસુ લુછ્યાં. પતિના દેહને ખોળામાંથી હેઠો મુક્યો. સતી પતિને પગે લાગી. લતા મંડપ છોડી નાઠી. તેણે ન જોયો માર્ગ કે ન જોયો કુમાર્ગ, તેણે ન ગણી

ખીક વાઘની, વરૂની કે સર્પની. નાસતાં નાસતાં સવાર પડ્યું અને તે વિસામામાટે એક વૃક્ષ નીચે બેઠી. શ્રન અને લયને લઈ તેનું શરીર કંપતું હતું, ચિંતા અને પતિના શોકે તેનું મન ચમકતું હતું. થોડીવારે તેને પેટમાં અસહ્ય વેદના થઈ અને તેજ વૃક્ષ નીચે મદનરેખાએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

રાજન્! રાજ્યના વારસદાર યુવરાજ યુગબાહુની અનાથ બનેલી પત્ની મદનરેખા આ જન્મેલા બાળકને સાક્ષ કરવા પાસેના સરોવરે ગઈ. સરોવરમાં પગ મુકી પુત્રને સાક્ષ કરે છે ત્યાં જળહસ્તિએ તેને ઉપાડી આકાશમાં ફેંકી. બાળક કાંઠે પડ્યું. રૂતીને આકાશમાંથી જ એક વિદ્યાધરે ઝડપી લીધી. પકડી ત્યારે તો તેના હૃદયમાં દયાનો અકુર હતો. પણ જ્યારે તેણે તેનું મુખ જોયું એટલે તેને વિકાર જાગ્યો. અને તે બોલ્યો ‘દેવિ! હું મણિપ્રલ નામનો વિદ્યાધર છું, ‘હું જતો હતો તો અતુર્જાની મણિચૂડ ચારણ ઋષિને વાંઢવા. પણ હવે હું તને લઈ મારી નગરીએ પાછો ફરીશ.’ સતી તેના મુખના હાવભાવ સમજી બોલી ‘શા માટે? ચાલો ચારણ મુનિ પાસે પછી પાછા ક્યાં નગરી તરફ નથી ફરતું’. વિદ્યાધર અટક્યો. મદનરેખાને લઈને ચારણ મુનિ પાસે આવ્યો. મુનિએ વિષયવિકાર કેવા લયંકર છે તેની દેશના આપી. મણિપ્રલ વિદ્યાધર બોધ પામ્યો. તે મદનરેખા તરફ ફરી બોલ્યો ‘સતી તું મારી બહેન છે. મારા તરફથી જરા પણ લય રાખીશ નહિ.’

રાજન્! તેનો મોહ તુટ્યો તેણે સ્વદારાસંતોષવ્રત લીધું. સતીએ મુનિને પુત્રનો વૃત્તાન્ત પુછ્યો.

મુનિએ કહ્યું ‘સતિ ! થોડીવારે તે વનમાં પદ્મરથ રાજા આવ્યો. તેણે તારા આ બાળકને દેખ્યો. તેને તે મિથિલા લઈ ગયો અને પોતાની રાણી પદ્મમાળાને સોંપ્યો. તેણે તેનું નામ નમિરાજ પાડ્યું છે.”

મણિરથ બોલ્યો ‘આર્યે, હું સતી મદનરેખાનો પુત્ર ! ચંદ્રયશાનો લઘુ બંધુ ! પદ્મરથ રાજા મારા પાલક પિતા ! પદ્મમાળા પાલક માતા !’

‘રાજન્ ! હા. તું યુગબાહુને! અને મદનરેખાનો પુત્ર ! અને હું પોતે મદનરેખા ! મુનિ પાસેથી નીકળી મેં દીક્ષા લીધી અને સુવ્રતા નામ ધારણ કરી હું સંયમ પાળું છું. તમને બન્ને બાંધવોને લડતાં દેખી સાચી વાત કહેવાતું દીલ થયું. શુરૂણીની આજ્ઞા લઈ હું અહિં આવી અને તને સાચેસાચી વાત કહી.’ સાધ્વીએ છુટકાંરનો દમ ખેંચતાં કહ્યું.

નમિરાજ ફરી ફરી સાધ્વીને નમ્યો અને બોલ્યો, ‘માતા ! તમે ખરેખર ઉપકારી છો. પિતા તુલ્ય મોટાભાઈ પ્રત્યેના અવિવેકથી મને બચાવ્યો છે’

સાધ્વી તુર્ત ગરનાળાના રસ્તે થઈ ચંદ્રયશા પાસે ગયાં. અને કહ્યું ‘નમિરાજ તારો ભાઈ છે’ તેની ઓળખ આપી. બન્ને ભાઈઓ ભેટ્યા. ચંદ્રયશાએ રાજ્યનો ત્યાગ કરી દીક્ષા લીધી. અને નમિરાજને સુદર્શનપુરનું રાજ્ય આપ્યું.

( ૪ )

નમિરાજને એકવાર દાહજવર ઉત્પન્ન થયો. આ દાહને શાંત કરવા રાણીઓ, દાસીઓ સૌ ચંદન ઘસવા બેઠી. શય્યામાં આળોટતા નમિરાજને સ્ત્રીઓના કંકણોનો શબ્દ

વેદનામાં વધારો કરતો લાગ્યો અને તે બોલ્યો ‘આ અવાજ અંધ કરો.’

થોડીવારે શુદ્ધિમાં આવતા ફરી રાજાએ પુછ્યું ‘કામ પતી ગયું? કેમ હવે અવાજ નથી?’

મંત્રીએ કહ્યું ‘ના મહારાજ! અંદન ઘસાય છે પણ રાણીઓએ અને દાસીઓએ એક કંકણ રાખી ઘસવા માંડ્યું છે આથી અવાજ નથી.’

માંદગીમાં પડેલા નમિરાજને આ શબ્દે જાદુઈ અસર કરી. જ્યાં બે છે ત્યાં ઘોંઘાટ છે. એકલાને સદા શાંતિ છે. સંયોગ જ પાપનું કારણ છે. આત્મા સદા સુખી છે પણ શરીરનો સંયોગ દુઃખકારક છે. દુનીયાના બધા દુઃખ સંયોગનું પરિણામ છે. રાજાએ ચિત્તને સંયોગ વિયોગના તત્વ જ્ઞાનમાં પરોવ્યું. દુઃખ વિસારે પડ્યું અને તેજ રાતે તેને નિરાંતે ઉંઘ આવી. રાત્રિએ સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેણે મેરૂ-પર્વતને જોયો.

સવાર પડ્યું. રાજાને સ્વપ્નના વિચારનો ઉઠાપોહ કરતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. તેને પૂર્વભવનો મહાશુક દેવલોક અને મેરૂ ઉપર જિનેશ્વર ભગવાનના કરેલ સ્નાત્ર મહોત્સવ યાદ આવ્યાં.

સંયોગ વિયોગનો વિચાર કરતા નમિરાજર્ષિએ રાજ્ય-પાટ છોડ્યું અને પ્રત્યેક બુદ્ધ થઈ સંયમ લીધું.

( ૫ )

નમિરાજર્ષિની દીક્ષા વખતે ઇંદ્રને નમિરાજર્ષિનું મન તપાસવાની ઇચ્છા થઈ. તેણે બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરી નમિરા-

જર્ષિને મિથિલા બળતી બતાવી કહ્યું ‘રાજન્ ! મિથિલા સામી નજર નાંખો તમારું અંતઃપુર બળે છે. પ્રજા કોલાહલ કરે છે.’

રાજાએ શાંત ચિત્તે જવાબ આપ્યો, ‘વિપ્ર મારું કાંઈ બળતું નથી. મારે સ્ત્રી નથી, પુત્ર નથી, પરિવાર નથી. મારે કોઈ પ્રિય નથી કે અપ્રિય નથી. આથી મિથિલા બળતા છતાં મારું કાંઈ બળતું નથી.’

આ નમિરાજર્ષિ અને વિપ્રરૂપે આવેલ ઈન્દ્રનો સંવાદ ઉત્તરાધ્યયનમાં નમિરાજર્ષિની સંયોગ ત્યાગ રૂપ-એકત્વ ભાવના અને વૈરાગ્યની અખંડ જ્યોત જલાવી તેમના જીવનને પ્રકાશી રહ્યો છે.

सुच्चा बहूण सद्धं बलयाणमसद्धं च एगस्स

बुद्धो विदेहसामी सक्केण परिविखओ अ नमी

અંદન ઘસવા વખતે બહુ સ્ત્રીઓના કંકણોના શબ્દોને સાંભળી તથા એક કંકણના શબ્દને નહિ જાણીને બાધ પામેલા અને ઈન્દ્રે પરીક્ષા કરેલા નમિરાજાએ ઉત્કટ વૈરાગ્યે વળી સંયમ લઈ શ્રેય સાધ્યું.

નમિરાજ પ્રવ્રજ્યા બાદ કર્મોનો નાશ કરી કેવલી થયા અને અંતે સિદ્ધિગતિ મેળવી સિદ્ધ બુદ્ધ થઈ કૃત-કૃત્ય થયા.

( ઋષિમંડલવૃત્તિ-ઉત્તરાધ્યયન )



૩૪

સત્વ

યાને

મહારાજ મેઘરથ

(૧)

શાંતિનાથ ભગવાનના દસમા ભવની આ વાત છે. સમક્રિત પામ્યા પછીના ભવની ગણતરી થાય તે મુજબ શાંતિનાથ ભગવાનના જીવે પ્રથમ શ્રીષેણના ભવમાં સમક્રિત મેળવ્યું હતું.

(૨)

પુંડિરિકિણી નગરમાં ઘનરથ રાજાને જે રાણીઓ. એક પ્રિયમતી અને બીજી મનોરમા. આમ તો જે શોકયો પણ તેમનો પ્રેમ ભેદ્યો તો સગી જે બેનો. સમય જતાં બન્ને ગર્ભવતી થઈ અને ભન્નેઓ પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

પ્રિયમતીએ જે પુત્રનો જન્મ આપ્યો તેનું નામ રાજાએ મેઘરથ પાડ્યું અને મનોરમાના પુત્રનું નામ રાજાએ દઢરથ પાડ્યું.

મેઘરથ અને દઢરથનો પ્રેમ બળદેવ વાસુદેવ જેવો. એક બીજાથી એક બીજા જુદા ન પડે. થોડો સમય થયો ત્યાં તો ઘનરથ રાજાએ સંયમ લીધું અને સર્વ રાજ્યનો ભાર મેઘરથને સોંપ્યો. આ ઘનરથ જિનેશ્વર ભગવંત થયા.

મેઘરથનું રાજ્ય વિસ્તીર્ણ હતું; ઋદ્ધિ સિદ્ધિનો પાર નહોતો. દેવાંગનાઓ સરખી રાણીઓ તેના અંતઃપુરમાં હતી. મેઘરથને કાંઈ કમીના ન હતી. છતાં મેઘરથને નહોતો પ્રેમ રાજ્ય ઉપર, નહોતો સ્ત્રીઓ ઉપર કે નહોતો દુનીયાના રંગ રાગ ઉપર.

મેઘરથની રાજ્યસલા એટલે ધર્મસલા. ત્યાં રાજ પૂણ્ય પાપના લેદ ઉકેલાય, કર્મના સંબંધોનો વિચાર થાય અને પૂર્વજન્મના સંસ્કારોની અગત્યતા સમજવાય.

મેઘરથે એવી સુંદર છાપ પાડી હતી કે રાજ્યસલામાં તો રાજાઓ લેગા થાય પણ મેઘરથ પૌષધ લે ત્યાં પણ રાજાઓની ઠઠ રહેતી સામંતોની ઠઠ રહેતી. તે પણ બધા મેઘરથ સાથે પૌષધ લેતા અને મેઘરથની વાણી સાંભળતા.

( ૩ )

“મારું રક્ષણ કરો, મારું રક્ષણ કરો” એમ બોલતું હોય તેમ એક કબુતર રાજા પૌષધ લઈ બીજાઓને ઉપદેશ આપતા હતા તે વખતે ખોળામાં આવી પડ્યું.

રાજા કાંઈક વિચાર કરે તે પહેલાં તો પાંખોને હલાવતું વિશાળ બાજ પક્ષી આવ્યું અને બોલ્યું ‘રાજા તું કબુતરને આપી દે મારું એ ભક્ષ્ય છે હું ભૂખ્યો છું.’

ભયથી ધ્રુજતા કબુતરે કહ્યું ‘રાજા! મને બચાવો મને આ મારી નાંખે છે. હું તમારે શરણે આવ્યો છું.’

રાજા ઉભો થયો. શ્યેનને-બાજને તેણે કહ્યું ‘વિહંગરાજ! કબુતર ભોળું અને ભલું પ્રાણી છે તે મારે શરણે

આવ્યું છે. હું શરણાગતને ક્ષત્રિય થઈ કેમ સોંપી શકું ? હું નહિ જ સોંપું.’

માનવભાષામાં હસીને બાજ બોલ્યું, ‘રાજન્ ! ભૂખે મારા પ્રાણ જાય છે. મહામહેનતથી આ કબુતર મને મળ્યું છે, એકને બચાવી બીજાને મારવામાં શું ધર્મ સમાયો છે ? માફ લેશ્ય મને પાછું સોંપ.’

‘શ્યેન ! હું તને ભૂખે મારવા માગતો નથી. મારા રાજ્યમાં ખોરાકનો ટોટો નથી. તું માગે તે તને ખોરાક આપું. ઘેખર, કંસાર, લાડુ જે જોઈએ તે અને જેટલા જોઈએ તેટલા આપીશ.’ રાજાએ ખોરાક મંગાવવાની તત્પરતાથી કહ્યું.

‘રાજન્ ! મારા જેવાં જંગલમાં વસનાર શ્યેન પક્ષી આવો ખોરાક ખાતાં નથી. મારો ખોરાક તો માંસ છે અને તે પણ મારી સમક્ષ છેદીને અપાય તે જ માંસ મારે જોઈએ’ રાજાનો જવાબ ધમ્મતા શ્યેને કહ્યું.

રાજાએ કહ્યું, ‘વિહગરાજ ! તો તો બહુ સાફ ! હું મારા શરીરમાંથી કબુતરના વજન જેટલું માંસ કાપીને તને આપું તો ચાલશે ને ?’

પક્ષિએ કહ્યું ‘જરૂર ચાલશે પણ હે ! મુગ્ધરાજવી ! પક્ષિ ખાતર હજારોનો પાલક ! તું શા માટે તારા જીવનને હોડમાં મુકે છે ?’

‘વિહગરાજ ! આ જીવન કેનાં શાશ્વતાં રહ્યાં છે ? મોઠા વહેલા દેહ જવાનો તો છે જ. હું માનવભવમાં શર-

શુભાગતનો જીવ લેનારો કહેવરાવું તે ઠીક કે શરણાગત ખાતર જીવન સમર્પું તે ઠીક. ’

રાજાએ નોકરોને હુકમ કર્યો અને ત્રાજવું મંગાવ્યું. એક પદલામાં ધુજતું કબુતર મુક્યું અને બીજા પદલામાં રાજાએ છરી વડે સાથળ કાપી, માંસના લોચા મુક્યા.

લાઇ સુત રાણી વલ્લવલે હાથ ઝાલી કહે તેહ ધર્મિરાજ એક પારેવાને કારણે શું કાપો છો દેહ.

આખો પરિવાર અને સાથે ઉભેલા બધા રડી ઉઠ્યા અને રાજાને કહેવા લાગ્યા, ‘રાજન્! આપને આપનો વિચાર કરવાનો નથી. આપથી હજારોનું પાલન થાય છે તે વિચારો. આપ એક કબુતરને બચાવતાં જીવ ખોશો તો અમારા જેવા હજારો રોળાઈ જઈ કમોતે મરશે. ’

‘મુંઝાઓ નહિ. મને સત્વથી ઢીલો ન પાડો, જે એક શરણાગત પક્ષિનું રક્ષણ નથી કરી શકતો તે હજારોનું રક્ષણ શી રીતે કરવાનો હતો. ’ રાજાએ દૃઢ નિશ્ચયથી કહ્યું,

ત્યાં શ્યેન ખોલ્યો ‘રાજન્! તત્વની ચર્ચા કરવાની નથી. મારા પ્રાણ જાય છે. મારો ન્યાય જલદી પતાવો. કબુતર જેટલું માંસ મને આપો. ’

રાજાએ છરી જોરથી ચલાવી. બીજા સાથળ ચીરી માંસના લોચા તાજવામાં નાંખ્યા પણ પદલું તો નમ્યું નહિ.

રાજાને આમ કેમ થયું તેનું આશ્ચર્ય થયું પણ તેનો બહુ વિચાર ન કરતાં તુર્ત તે ઉભો થયો અને આખો પદલામાં જઈ બેઠો.

મહારાજ લોક વારે સહુ, મકરો એવડી વાત

મંત્રીઓ અને પ્રજાજનો 'ઓ રાજન્! આ શું કરો છો! પક્ષિ ખાતર આખો દેહ સમર્પણુ!' કહી મુખમાં આંગળી નાંખી આશ્ચર્ય સાથે રોવા લાગ્યા.

પણ રાજાનો તો જવાબ એકજ હતો કે 'શરણાગતની રક્ષામાં પાછા ન પડાય.'

શ્યેને કહ્યું 'રાજન્! મારે તારા દેહની જરૂર નથી, મારે તારા રાજ્યને અને પરિવારને રક્ષાવવો નથી. હું તો માણું છું માત્ર મારું લક્ષ્ય આ કબુતર. જો એ તારી પાસે ન આવ્યું હોત તો તું થોડો ખચાવવાનો હતો.'

રાજાએ કહ્યું 'વિહગરાજ! શરણાગતની રક્ષા એ મને મારા પ્રાણ કરતાં વધુ બહાલી છે. મારા દેહથી તેની રક્ષા થતી હોય તો આ દેહને આરોગી કબુતરની રક્ષા થવા દો.'

ત્યાં આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ અને 'જય હો મેઘરથનો, જય હો મેઘરથનો' એમ પોકાર કરતી એક દિવ્ય આકૃતિ પ્રગટ થઈ.

રાજા સમજી ગયો કે આ કોઈ દેવ છે પણ તે જોલે તે પહેલાં તો તે દિવ્ય આકૃતિધારક પોતે જ જોલ્યો. ઇન્દ્રે પ્રશંસા તાહરી કરી, તેહવો તું છે રાય ॥૩૥ મેઘરથ કાયા સાજી કરી સુર પહોંત્યો નિજ ઠામ.

'મહારાજા! હું ઇશાન દેવલોકનો સુર્ય નામે દેવ છું. એક વખત ઇશાનેન્દ્રે આપની પ્રશંસા કરી કે શું

મેઘરથ રાજાનું સત્ત્વ ! મને શંકા ઉપજી અને મેં તારી ક્ષેત્ર અને કબુતરમાં અધિષ્ઠિત થઈ પરીક્ષા કરી.’

‘રાજા ! શું કહું ઇન્દ્રે વખાણ્યા તેથી તું ખરેખર સવાયો સત્ત્વશાળી છે.’

રાજાએ શાથળ અને દેહ તરફ જોયું તો નહોતા ત્યાં કોઈ ઘા કે નહોતા લોહીના ડાઘા.

રાજા અને પ્રજા બધાં સમજ્યાં કે આ તો દેવે મેઘરથ રાજાની પરીક્ષા કરી.

( ૪ )

ઇશાન દેવલોકનો દેવેન્દ્ર દેવલોકના ગાનતાનમાં મશગુલ હતા. ઇંદ્રાણીએ ચારે બાજુ વિંટળાઈ વળી હતી. અનેક હાવભાવ કરી ઇન્દ્રને પ્રસન્ન કરતી હતી. ત્યાં ઇન્દ્ર ઉભો થયો અને ‘નમો મગવતે તુમ્યં’ ‘હે ભગવંત તમને નમસ્કાર’ એમ બોલી નમ્યો.

દેવાંગનાઓને આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. ગાનતાન પડતાં મુક્યાં અને સૌ કહેવા લાગી : ‘નાથ ! આ શું તમે કર્યું ? કેને નમ્યા ?’

ઇન્દ્રે કહ્યું ‘દેવીઓ હું મહાત્મા મેઘરથને નમ્યો શું તેનું સત્ત્વ અને શી તેની અડગતા ! આટલી આટલી ઋદ્ધિ, વૈભવ અને લલનાઓ છતાં એ રાજા પૌષધ ઉપર પૌષધ કરે છે અને કાયોત્સર્ગ કરી કાયા દમ છે. હું તમારા ચેન-ચાળામાં લુબ્ધ છું ત્યારે તે લોકોત્તર જીવન જીવે છે. હું

પામર આ મહાત્માને ન નમું તો બીજા કોને નમું ? જેને દેવો દેવાંગનાઓ અને ઇન્દ્રો પણ તેના ધ્યાનમાંથી અલિત ન કરી શકે તેવું તેનું સત્ત્વ છે. આ પછી દેવાંગનાઓ અને ઇન્દ્રના પરિવારે પણ ‘ નમો મગવતે તુમ્યં ’ કહી નમન કર્યું.

આ બધું છતાં બે દેવીઓને પોતાના રૂપ અને ચતુરાઈનો ગર્વ હતો. તે મેઘરથની પાસે આવી. તેમણે કેઈ નાટારંભ કર્યા, કેઈ હાવભાવ ભર્યા અંગમરોડ કર્યા. દેવીઓએ માન્યું કે પત્થર પીંગળે એવી અમારી ચતુરાઈ છે તો આ માનવના શા ભાર ? આખી રાત દેવાંગનાઓ મથી પણ મેઘરથે આંખ ન ખોલી, તેમજ તેના દેહમાં જરાપણ વિકૃતિ ન જાગી!

દેવીઓ હારી અને ફરી ‘ નમો તુમ્યં ’ કહી દેવલોકે ગઈ અને ઇન્દ્રને કહ્યું ‘ નાથ ! આપે કહ્યું હતું તેથી સવાયું સત્ત્વ અમે મેઘરથમાં નિહાળી સાક્ષાત્કાર કર્યું.’

( ૫ )

તપથી શોષિત મેઘરથે એકવાર સાંભળ્યું કે ‘ ધનરથ ભગવંત પરિસીમામાં આવ્યા છે. મેઘરથ પરિવાર સાથે ભગવંત પાસે ગયો. દેશના સાંભળી રાજ્ય ભાઈને ભળાત્રી તેણે સંયમ લીધું અને તે સંયમ એવું પાળ્યું કે ત્યાંથી મરી તે સીધા સર્વાર્થસિદ્ધ અનુતર વિમાને ગયા.

( ત્રિપષ્ઠિ શ્લોકા પુરૂષચરિત્ર )

# ૩૫

## ક્ષમા

### યાને

## સ્કંદકસૂરિકથા

### (૧)

મુનિમુવ્રતસ્વામિના સમયની આ કથા છે.

સ્કંદક અને પુરંદરયશા એ લાઈ બહેનની જોડલી હતી. એક બીજાને એક બીજા ઉપર અપાર પ્રેમ હતો.

શ્રાવસ્તીના રાજા જિતશત્રુ અને ધારિણી આ પુત્ર પુત્રીથી ખુબ સંતુષ્ટ હતાં છતાં તેમને એકજ ચિંતા રહ્યા કરતી હતી કે ‘પુરંદરયશા ગમે તેમ તોય પારકા ઘરની લક્ષ્મી. મોડા વહેલા તેને પરણાવ્યા વિના થોડો જ છુટકો છે. પરંતુ સ્કંદક તો તેનાથી જરાયે અળગો રહેતો નથી અને તેને ન જુઓ તો અર્ધો અર્ધો થઈ જાય છે. મને પુરંદર-યશા કરતાં સ્કંદકની વધુ ચિંતા થાય છે કે પુરંદરયશા સાસરે જશે ત્યારે આતું શું થશે ?’

સમય વીત્યો. પુરંદરયશાએ યૌવનમાં પ્રવેશ કર્યો. સ્કંદક સાથે ગમે તેટલો લાતુપ્રેમ હોવા છતાં તેને કુંભકાર નગરના રાજા દંડકાશિનો સંગ વધુ પ્રિય લાગ્યો અને તેને તે પરણી સાસરે ગઈ.



સ્કંદક ડાહ્યો, શાણો અને ધર્મનો રાગી હોવાથી તેણે પુરંદરચશા ઉપરથી ચિત્તને ખસેડ્યું અને ધર્મમાર્ગમાં પોતાનું ચિત્ત જોડ્યું.

સ્કંદકને પુરંદરચશાનો સંગ છોડ્યા પછી, બીજાનો સંગ ખપતો ન હતો. તેણે ધર્મના ગ્રંથો વાંચવા માંડ્યા અને કલાકો સુધી તે તત્ત્વ ગવેષણામાં ઘુમવા લાગ્યો.

( ૨ )

એક વખત જિતશત્રુ રાજા અને સ્કંદકકુમાર રાજ્ય-સભામાં બેઠા હતા. ત્યાં દડાં રાજાનો પાલક નામનો પુરોહિત આવ્યો. જિતશત્રુએ જમાઈના આ પુરોહિતનું સ્ત્રાફ સન્માન કરી યોગ્ય આસને બેસાડ્યો.

પાલક વેદ સ્મૃતિનો સારો જાણકાર હતો. છતાં જૈન ધર્મ ઉપર તેને સહજ દ્વેષ હતો. તેણે વાતવાતમાં જૈન ધર્મની સ્તના નહિ કરવાની વિગેરે રીતઓ વર્ણવી નિંદા કરી. સ્કંદકકુમારે તેની બધી દલીલોનો જવાબ આપ્યો અને તેને નિરુત્તર બનાવી ભેંઠો પાડ્યો.

પાલકને ભરસભામાં પોતાનું થયેલ અપમાન બહુ સ્પષ્ટ પડ્યું. પણ ત્યાં તે કરે શું ?

( ૩ )

સ્કંદકકુમારે પાલક સાથે ધર્મ ચર્ચા તો ઘણી કરી પણ તેને લાગ્યું કે ‘એ જ્ઞાન કામનું શું કે જે તારે નહિ હું જૈન ધર્મના સંયમની અદ્ભૂત વાતો ભલે કહું પણ હું સંયમ પાળું નહિ તો તેની અસર શી ? રાજ્યમહેલમાં રહી સદા

લોગમાં રાચ્યામાચ્યા રહેવાથી થોડું જ વિરતિ સુખ મળે છે. વિરતિ સુખ તો ઉઘાડે માથે, ઉઘાડે પગે પાદવિહાર કરતા મુનિઓ જ લઈ શકે છે.’

અતિ ઉચ્ચ પાપ કે પુણ્ય સંકલ્પ તુર્ત કર્ણે તેમ સ્કંદકુમાર આ વિચાર કરે છે ત્યાં વનપાલકે સમાચાર આપ્યા, ‘કુમાર ! જગત્તળને પાવન કરતા શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામી ભગવાન્ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે.’

કુમાર આનંદ પામ્યા અને પરિવાર સાથે ભગવંતને વાંદવા ઉદ્યાને આવ્યો.

જિનેશ્વર ભગવંતની દેશના એટલે ત્રિકાળદર્શી પર-માત્માની વાણી, તે તો સૌની વિચાર ધારાને જાણે. તેમણે તુર્ત સ્કંદકના પરિણામ જાણ્યા અને દેશનામાં કહ્યું, ‘કલ્યાણના માર્ગે બે. સાધુધર્મ અને બીજો શ્રાવક ધર્મ છે. પુરુષસિંહોનો માર્ગ એ પ્રથમ સાધુમાર્ગ છે.’

સ્કંદકતું હૃદય અગાઉથી ભાવિત થઈ ચૂકેલું હતું. તેથી તેને પદ્મજતાં વાર ન લાગી. તેણે માતાપિતા પાસે સંયમની અનુમતિ માગી. માતાપિતાએ ‘તેને તું અમારો એકનો એક પુત્ર છે. આ મોટું રાજ્ય, આ વૈભવ અને બધા સુખનું મધ્યગિંદુ તું જ છે.’

સ્કંદકકુમારને ભવનો ભય લાગ્યો હતો. તેને તો સંસારમાં ક્ષણ જોય તે લાખેણી ક્ષણ ધુળમાં રગદોળાતી લાગતી હતી. તે ભગવાનને શરણે ગયો અને તેણે પોતાના પાંચસો મિત્રો સાથે દીક્ષા લીધી. આ પાંચસો મિત્રો સ્કંદકના શિષ્યો થયા.

સ્કંદક અણુગાર ભગવંત સાથે પાંચસો શિષ્યો સહિત

તપ, જપ, જ્ઞાનરૂપ સંયમમાં ભાવિત થઈ પૃથ્વી ઉપર વિચરવા લાગ્યા. થોડો સમય વીત્યો એટલે ભગવંતે સ્કંદક મુનિને આચાર્ય પદાધિષ્ઠિત કર્યા. હવે સ્કંદકમુનિ સ્કંદકસૂરિ થયા.

( ૪ )

“સ્વામી સાધુ સવેશ, જાઉં બહેનને દેશ; આં  
જો પ્રભુજી આજ્ઞા હવે જી.”

એક વખત સ્કંદકસૂરિ ભગવાન પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા, ‘ભગવંત ! મારે પુરંદરચણા બહેન હતી. તેનો મારા ઉપર અથાગ પ્રેમ હતો. મેં સંયમ લીધો છે હું આચાર્ય થયો છું છતાં તે બહેન હૃદયમાંથી વિસરી નથી. મારી ઈચ્છા તેની પાસે જવાની છે. તે મારું સંયમ દેખી સંયમ તરફ દોરાશે અને એનો પતિ કે જે કુલપરંપરાએ મિથ્યાત્વવાસિત છે તે પણ કદાચ મિથ્યાત્વથી અળગો બને ?’

ભગવંત તો મંહાજ્ઞાની. તેમણે ભાવિભાવ જાણી લીધો અને કહ્યું ‘જવું હોય તો જાઓ પણ તમને ત્યાં મરણાંત ઉપસર્ગ નહોતો !’

“નવિ જીવિત અમ દુઃખ, સહેજું મોક્ષના સુખ; આં  
લોક લાયક અમે પામશું જી.”

સ્વામી કહે તિવાર, તુજ વિણ સવિ પરિવાર; આં”

સ્કંદકસૂરિ મૂળ તો ક્ષત્રિય પુત્ર એટલે તે તુર્ત સાવધ થયા અને બોલ્યા ‘ભગવંત ! મરણાંત ઉપસર્ગ ! બહુ સાફ પણ ભગવંત ! અમે આરાધક રહીશું કે વિરાધક ?’

‘સ્કંદક ! બધા આરાધક થશે પણ તું આરાધક નહિ રહે !’ સ્કંદકનું ક્ષત્રિય તેજ ઝળક્યું : તેને ભગવંતની ના છતાં પોતાના સત્ત્વની પરીક્ષા કરવાનું મન થયું અને કોઈપણ ભોગે મરણાંત ઉપસર્ગ સહી આરાધક બનવાની દૃઢતા બાળી.

સ્કંદકે નિશ્ચયી મનપૂર્વક ભગવંતને કહ્યું ‘ભગવંત ! મારા એક સિવાય બધાનું તો કલ્યાણ થશે જ ને ?’

‘જરૂર.’

‘ભગવંત ! તો હું ત્યાં જઈ પાંચસોના આરાધકપણામાં નિમિત્ત કેમ ન બનું ?’

ભગવાન મૌન રહ્યા.

( ૫ )

પાલક પુરોહિતે લોકો પાસેથી સાંભળ્યું કે સ્કંદક-સૂરિ પાંચસો મુનિઓ સહિત કુંભકારે નગરે આવે છે. આખા નગરને આનંદ હતો અને સૌ કોઈ સૂરિના દર્શન માટે તલસતાં હતાં, પણ એક માત્ર પાલકનું હૃદય બળતું હતું. તેને પૂર્વે સ્કંદકે કરેલા અપમાનનો બદલો લેવાનું મન થયું. આડી અવળી યુક્તિઓ વિચાર્યા પછી એક યુક્તિ તેણે શોધી કાઢી અને તે આનંદથી થનથની ઉઠ્યો.

તેવામાં વનપાલકે આવી રાજાને વધામણી આપી.

‘ભગવંત ! પાંચસો શિષ્યો સહિત સ્કંદકસૂરિ પધાર્યા છે.’

આ સાંભળી રાજા, રાણી અને આખું નગર સૂરિના દર્શને ઉલટ્યું. સ્કંદકસૂરિએ સંસારની અસારતા અને ધુમાડાના

બાચકા જેવી સંસારની સંપત્તિને જાણાવી. પુરંદરયશાના હર્ષનો પાર નહોતો. તે મનમાં બોલી ઉઠી ‘ખાંધવ !’ રાજ-રાજેશ્વર બનત તો અત્યારે મહામુનીશ્વર- બની આત્મિક વૈભવ થોડો ઓછો અનુભવે છે.’ સૂરિની દેશનામાં કેઈ ભવ્યા-ત્માઓએ અનેક વ્રતવ્રતુલાં લીધાં અને જૈનધર્મની ભૂરિભૂરિ પ્રશંસા કરી.

( ૬ )

‘પાલક આખા નગરમાં સૌ કોઈ આનંદ આનંદ માણે છે અને તમે કેમ વિચારમગ્ન છો ?’ રાજાએ વિચારમગ્ન પાલકને પુછ્યું.

પાલકે કહ્યું ‘મહારાજ લોકોનો ગાડરિયો પ્રવાહ. તેમને સાચા ખોટાની થોડી ખબર છે કે આમાં તત્ત્વ શું છે ?’

‘પાંચસો શિષ્યો સહિત સૂરિના આગમનમાં તમને કાંઈ દુશંકા લાગે છે ?’ રાજાએ આશ્ચર્ય અને અણુગમા-મૂર્તક કહ્યું.

‘રાજન્ ! આપ ભદ્રિક એટલે બધાને ભલા દેખો છો ? મને તો આપના રાજ્યની અપાર ચિંતા એટલે મેં આની પુરી તપાસ કરી તો ખબર પડી કે સ્કંદકે દીક્ષા લેતાં શું લીધી પણ તે ન પાળી શક્યો. સંયમથી કંટાળ્યો. તેણે શરૂઆતમાં તો ઘેર જવાનું મન કર્યું પણ શરમનો માર્યો ન ગયો અને અહિં પાંચસો સુભટોને લઈ આવ્યો છે.’

‘સ્કંદકસૂરિની સાથે રહેલા પાંચસો મુનિઓ સુભટો છે તે શાથી જાણ્યું ?’ રાજાએ ઉતાવળે પુછ્યું.

‘મહારાજ ! તેનો દાર્શનિક પુરાવો એ છે કે એ જ્યાં ઉતર્યા છે ત્યાં જમીનમાં તેમણે બધો શસ્ત્ર લંડાર છુપાવ્યો છે. આપને મારા કથનમાં લરોસો ન બેસતો હોય તો કોઈ ચરોદ્ધાર તપાસ કરાવોને ?’

રાજાને આ વાત અશ્રદ્ધેય લાગી. છતાં તેણે જાસુસોને આ કામ ઝોંપ્યું.

તેમણે છુપી રીતે તપાસ કરી અને રાત્રિએ આવીને રાજાને કહ્યું ‘મહારાજ ! મુનિઓના આવાસ નીચે છે તો મોટા શસ્ત્રલંડાર, જુઓ તેમાંના આ રહ્યા થોડા નમુના.’

રાજાનો મિલજ ગયો. તેણે તુર્ત પુરોહિતને બોલાવ્યો અને કહ્યું ‘પુરોહિત ! તમે કહ્યું તે મુજબ શસ્ત્રો નીકળ્યાં. સાધુના વેષ લઈ શું તેમણે પાખંડ જમાવ્યો છે. તમે હીક લાગે તેવી તેમને ઘોર શિક્ષા કરજો અને એકે એકને મારી નાંખો.’

પુરોહિત મલકાયો અને મનમાં બોલી ઉઠ્યો ‘મારી સુક્રિત ખરાબર કામ લાગી. સ્કંદકના ઉતારાની નીચે મેં ખાડામાં રાખેલાં શસ્ત્રોએ મારા કરેલ અપમાનનો પુરો બદલો વાળ્યો.’

(૭)

સવારના પહોરમાં વહેલો પાલક પુરોહિત-ઉદ્યાનમાં આવ્યો અને બોલ્યો ‘કેમ મહારાજ ! ઓળખો છો ને ? હું પાલક.’

સૂરિએ ઓળખી માથું ધુણાવ્યું. ત્યાં તો તે આગળ

બોલ્યો ‘શ્રાવસ્તીમાં તમે માફ અપમાન કર્યું હતું તેનો બદલો હું લેવા માંગું છું. તમોને કોઈને હું છોડનાર નથી. બધાને આજે અવળી ઘાણીએ પિલીશ.’

સૂરિને ભગવંતનું વચન યાદ આપ્યું. તે વધુ સ્થિર થયા અને મરણાંત ઉપસર્ગ સહન કરવા સત્વને ઉત્તેજિત કરી બોલ્યા ‘મહાનુભાવ! જીવન અને મરણ અમ મુનિને સરખાં છે.’

‘મહારાજ! ઘાણીમાં પિલાશે ત્યારે ખરી ખબર પડશે.’ કહી આનંદથી ઉભરાતા પાલકે ચંડાળને ખુમ પાડી હુકમ કર્યો ‘એ! એકેકને પકડી ઘાણીમાં નાંખી પીલ.’

સ્કંદકસૂરિએ એકેક શિષ્યને કહ્યું ‘મુનિવરો! ક્ષમામાં ચિત્ત પરોવજો. મરણાંત ઉપસર્ગ સહન કરનાર સાફ ચિત્ત રાખે તો કેવલજ્ઞાન પામે છે. આવો ઉપસર્ગ આપનાર આપણો દુશ્મન નહિ પણ ઉપકારી છે, સૌએ આહાર પાણી વેસિરાબ્યાં. પંચામહાવ્રતોને સંભાર્યાં. ખારભાવનાઓને તાજ કરી.

પાલકે વિચાર્યું કે ‘પહેલાં બંધકને પીલું કે તેના ચેલાઓને. ક્ષણ વિચાર કરી બોલ્યો ‘બંધક સૌ છેલ્લો. બધાને તેની સમક્ષ પીલી મારા અપમાનનો બદલો તેને આપો અને છેવટે તેને જીવતો પીલો.

સ્કંદકસૂરિ મૌન રહ્યા. તેમનું ચિત્ત પાલક ઉપર ન રૂઠ્યું. તેમના મનમાં એકજ વાણી ગાજી ‘સ્કંદક બધા આરાધક પણ તું વિરાધક.’ રખે હું વિરાધક ન બનું તે માટે તેણે મનને ખુબ કાળુમાં રાખ્યું અને એકેક મુનિને કહ્યું આત્મા અને શરીર લિન્ન છે. દેહનો નાશ ભલે પાલક કરે

પણ તમારા આત્માનો નાશ નહિ કરી શકે. તમે સમાધિ રાખશો. આમ સૌ પાસે દેહનો મમત્વભાવનો ત્યાગ કરાવી તેમણે નિજમણા કરાવી.

“તે સાધુના ઉછળે, પ્ર૦ રૂધિર કેરાં બિંદુ રે; પ્ર૦ પાપને દેખી અંખરે, પ્ર૦ કંપે સૂરજ ચંદ્ર રે.”

આરસો નવાણું સાધુઓ પિલાયા. એક રહ્યો માત્ર નાનો બાળસાધુ. સ્કંદકે પાલકને કહ્યું ‘પાલક! હવે તું મને પીલ અને પછી આ બાળસાધુને પીલજે કેમકે મારી આંખે તે જોયું જતું નથી.’

પાલકને તો સ્કંદકૃત્સૂરિની આંખે ન જોયું જાય તેજ કરવું હતું. તેણે બાળસાધુને ઘાણીમાં નાંખ્યો. ક્ષમાવંત બાળસાધુએ મનને તો ઘણું કાળુમાં રાખ્યું પણ તનથી ચીસ કે રાડ પડે તે થોડીજ દબાવાય એમ હતી.

પાંચસોએ મુનિઓ પીલાયા અને

‘જીવ તે શરીરથી ભિન્ન છે, ધરશે નહિ દુઃખ સંત રે?’

એ નિજમણાને પામી સૌ અંતકૃત કેવળી થયા

પાંચસોએ આત્મકાજ સાર્યાં પણ બાળમુનિને પીલાતો દેખી સ્કંદકની ધીરજ ખુટી તેમણે નિયાણુ બાંધ્યું કે ‘લલે હું મરું પણ મારા તપ અને સંયમનું ક્ષણ હોય તો આ પુરોહિત રાજા, અને નગર સર્વનો નાશ કરું.’ જુઓને પુરોહિત રૂઠ્યો પણ રાજા કે નગરવાસીઓ કોઈને કાંઈ પડી છે’ સ્કંદક પીલાયા, બધા આરાધક બની મુક્તિએ સંચર્યા પણ તે પોતે વિરાધક થઈ અગ્નિકુમાર થયા અને ભગવંતનો ભાષેલ ભવિભાવ સાચોજ ઠર્યો.



( ૮ )

રાજા રાણી અગાસીમાં હતાં ત્યાં એક લોહી ખરડાયેલ  
ઓઘો પડ્યો. રાણીએ ઓઘો હાથમાં લીધો તેમાં તેના પોતાના  
હાથની રત્નકંબલની ઓટણુ હતી. તે જોઈ બોલી આ ઓઘો  
મારા બાંધવનો ? આ અહિં ક્યાંથી ? અને લોહીથી ભરડાયેલ  
કેમ ? રાજા ! તપાસ કરો મારા બાંધવને કોઈએ હણ્યા તો  
નથીને ? રાજાનું મોંદું વિલપું પડ્યું. રાણીએ બધી વાત જાણી  
અને તે બોલી ‘ રાજા ! મારા ભાઈને ક્યાં પિતાના રાજ્યનો  
તોટો હતો. કાચા કાનના હે રાજવી ! તમે મુનિનો વધ કરી  
વગરવિચારે તમારા આખા રાજ્યને આપત્તિમાં નાખ્યું છે. પાંચસો  
પાંચસો મુનિઓનો નાશ જે દેશમાં થાય તે દેશ સુખી રહે ખરો.  
રાજા આ શું મુજ્યું. એમ વલોપાત કરતી પુરંદરયશાને  
શાસનદેવીએ ઉપાડી અને લગવંત મુનિસુવ્રતસ્વામિ પાસે  
મુકી. તેણે લગવાન પાસે સંયમ લીધું અને સ્વયેય સાધ્યું  
સ્કંદક અગ્નિકુમાર બન્યો તેને પૂર્વલવ યાદ આવ્યો  
તેણે ચારે બાજુ અગ્નિની જ્વાળાઓ પ્રગટાવી અને કાલે  
કહેવાતું કુંભકાર નગર દંડકારણ્ય બની ગયું અને પણ તે  
દંડકારણ્ય સ્કંધકના તે શિષ્યોની ક્ષમાનો આદર્શ બતાવી  
રહ્યું છે.

વધ પરિસહ ક્રપિયે ખમ્યા, ગુરુ બંધક જેમ એ;

શિવસુખ આહો જો જંતુ આ તવ, કરશે કોપ ન એમ એ;

તા. ક્ર.: આ કથામાં પાલકને પુરોહિત કહ્યો છે પણ  
ઉપદેશમાળા વિગેરેમાં મંત્રી જણાયેલ છે.

( ક્રપિમંડલવ્રતિ )

૩૬

## કૃપાણુતા યા ને મમ્મણુશેઠ

(૧)

ઋદ્ધિમાં શાલીલદ્ર અને બુદ્ધિમાં અભયકુમાર અને કૃપાણુતામાં મમ્મણુ. આ ત્રણે વાત જૈન સમાજમાં બુબ પ્રસિદ્ધ છે.

વ્યાપારીઓ વહીપૂજનમાં શાલિલદ્રની ઋદ્ધિ માગે છે, અભયકુમારની બુદ્ધિ માગે છે પણ છતી લક્ષ્મીએ ધન ન ખર્ચે અને તેમને કોઈ મમ્મણુ કહે તો તે ગમતું નથી

(૨)

મમ્મણુ રાજગૃહીનગરનો ધનાઢ્ય શેઠ હતો. તેને ત્યાં લક્ષ્મી અપાર હતી. તેના ધંધા પણ અનેક હતા. જેમાં બે પૈસા મળે તે ધંધો મમ્મણુ કર્યા વિના નહોતો રહેતો. ખેતી, વ્યાપારના ધંધા સાથે તે વાહન ભાડે ફેરવવાં વિગેરે નિંદ્ય અનિંદ્ય અનેક ધંધા કરતો અને ગમે તે રીતે પૈસા મેળવતો.

મમ્મણુને ધનની આવક અનેક રીતે થતી હતી. જાવક તો તેણે રાખી જ નહોતી. તે કપડાં પહેરતો તે પણ ઘણાં ફાટેલાં, ખાય તો તે પણ કાચું કોઈ એકાદ ટંક. દાન સન્માનમાં તો તે સમજતો જ નહિ. પોતે તો કોઈને કાંઈ

આપતો જ નહિ પણ બીજા કોઈ આપે તો તેને પણ તે જોઈ શકતો નહિ.

(૩)

વરસાદની હેલી મંડાણી છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં જળ-ખંખાર. જળના અને સ્થળના બધા માર્ગ એક સરખા. રાજગૃહી જાણે ખેટમાં ઉભેલી એક નગરી હોય તેવી દેખાય છે. સૌ કોઈ ઘરમાં લપાયા છે. આ વખતે મમ્મણુ બારીએ ઉભો ઉભો વિચાર કરે છે કે નવરો ખેઠો શું કરીશ ? લાવને આ તણાંતાં લાકડાં એકઠાં કરું. અત્યારે લાકડાં બહુ મોંઘાં છે, એકઠાં કર્યાં હશે તો થોડા ઘણા પણ પૈસા જરૂર મળશે. તેણે એક નાનીશી પોતડી પહેરી અને તુર્ત તે બારીએથી પડતું મુકી પાણીમાં પડ્યો.

(૪)

રાજા શ્રેણિક અને ચેલણા ગોખે બેઠ્યાં હતાં વરસાદ તમઝાડ વરસતો હતો, મેઘ ગાજતો હતો અને વિજળી ઝબકારા મારતી હતી. ત્યાં ચેલણા બોલી 'નાથ !' જુઓ તો ખરા ! તમે કહો છો કે મારી રાજગૃહીમાં બધા સુખી છે, બધાની હું ચિંતા કરું છું. આ કેવો વરસાદ વરસે છે. પર્વતને ડાલાવે તેવો પવન સુસવાટા મારે છે. ઘોર અંધારી રાત છે. પશુ પંખી કોઈ બહાર દેખાતું નથી તે વખતે પેટનો ખાડો પુરવા બિચારો એક વૃદ્ધ ગરીબ ડાસો લાકડાં એકઠાં કરે છે. આવા માણસની તમે ચિંતા કરી છે ખરી ! શું તે રાજગૃહીનો નથી ? સૌ કોઈ ભર્યાં ભરે છે.

આકડ્ડિઝ્ઞ નીરં રેવા રયણાયસ્સ અપ્પેહ,  
નહુ ગચ્છેહ મરુદેશે સવ્વં મરિયં મરિજ્જંતિ

પાણી એકઠું કરીને રેવા સમુદ્રને મળે છે. પણ મારવાડમાં જતી નથી દુનીયાને। ન્યાયજ એવો છે કે ભર્યાને ભરવું. રાજન્! તમે દાન આપતા હશે। પણ ભર્યાને, ગરીબને નહિ.

રાજા આવ્યો. વિજળીનો ચિરો પડ્યો જાણે કે તે શ્રેણિકને નિર્ધન અને ધનવાનના ભેદ સમજાવતી કસોટી ઉપરની સુવર્ણરેખા ન હોય. શ્રેણિક ચમક્યો. કેવો આ દુઃખી હશે કે જેને આવા વરસાદમાં આવી કાગી મજુરી કરવી પડતી હશે.

તેણે સેવકોને બોલાવ્યા અને કહ્યું ‘જુઓ પેલા વીજળીના ચમકારામાં દેખાતો લાકડાં ભેગાં કરતો માણસ તણાય છે તેને ખેંચી કાઢો અને મારી પાસે લાવો.’ સેવકો પાણીમાં પડ્યા અને ડોસાને બહાર ખેંચી લાવી રાજા પાસે હાજર કર્યા.

રાજાએ કહ્યું ‘વૃદ્ધ પુરૂષ! પશુ યંખી સૌ માળામાં પડ્યાં છે. કોઈ બહાર ફરકતું નથી તેવી અંધારી રાતે ભરવરસાદમાં તમારે શા માટે લાકડાં કાઢવાં પડે છે?’

વૃદ્ધે કહ્યું ‘રાજન્! મારે ત્યાં એક બળદ છે પણ બીજા બળદની મારે જરૂર છે. મારી ઇચ્છા એમ હતી કે હમણાં લાકડાં મોઢાં છે અને પુરમાં તણાય છે. જો તે એકઠાં કર્યાં હોય તો ચાર પૈસા ઉપજે અને મારી અંતરની ઇચ્છા પાર પડે.’

રાજાએ કહ્યું ‘વૃદ્ધ! ફીકર ન કરો. હું તમને જેવો જોઈએ તેવો વૃષભ આપીશ. આવી ભયંકર અંધાર રાત્રિએ

આપ જેવા વૃદ્ધ આવી મહેનત કરે તેમાં રાજગૃહીનો નરેશ શ્રેણિક લાજે !’

ડાસાએ કહ્યું ‘બહુ’ સારું મહારાજ !’

ચેલણા બોલી:

‘વૃથા વૃષ્ટિઃ સમુદ્રેષુ, વૃથા વૃક્ષેષુ મોજનમ્  
વૃથા દાનં ઘનાઢયેષુ વૃથા દીપો દીવાપિ ચ’

સમુદ્રમાં વરસાદ નકામો જો, ધરાયેલાને ભોજન નકામું છે, ધનવાનને દાન આપવું નકામું છે અને દીવસે દીવા કરવા નકામો છે તેમ રાજન્ ! ઉપકાર કરો તો આવા વૃદ્ધ નિર્ધન ઉપર કરો કે જેથી કાંઈક કલ્યાણ થાય.

શ્રેણિક મૌન રહ્યો. ચેલણાને તેણે જવાબ ન આપ્યો પણ સેવકને કહ્યું ‘આ ડાસાને આપણી વૃષભશાળામાં લઈ જા અને તેને જેવો જોઈએ તેવો વૃષભ આપ.’

થોડીવારે સેવક પાછો આવ્યો અને કહ્યું ‘મહારાજ ! તે એકે વૃષભને પસંદ કરતો નથી’

વૃદ્ધ પુરૂષ સામું જોઈ શ્રેણિકે કહ્યું ‘વૃદ્ધ પુરૂષ ! આપને મારો એકે વૃષભ ન પસંદ પડ્યો.’

‘ના. મારો વૃષભ રત્નજડિત અને સુવર્ણમય છે. એક વૃષભ તો મેં પુરો કર્યો છે બીજો પણ પુરો થવા આવ્યો છે. બીજામાં માત્ર ખુટે છે શીંગડાં અને થોડો ભાગ.

ચેલણાએ સુખમાં આંગળી ઘાલી અને તે બોલી ‘ધન સંપત્તિ ! છતાં અંધારી રાતે શીંગડાં માટે આ ડાસો આટલો પરિશ્રમ લે છે.’ રાજરાણીએ તેનો વૃષભ જોવાનું નક્કી કર્યું અને ડાસાને વિદાય આપતા પહેલાં પુછ્યું, ‘વૃદ્ધ પુરૂષ આપનું નામ શું ?’

વૃદ્ધે કહ્યું ‘મારું નામ ‘મમ્મણુ’.

‘પધારો મમ્મણુ શેઠ’ કહી શ્રેણિકે વિદાય આપી પણ તેને ત્યાં જવાનું તેણે મનથી નક્કી કર્યું.

(૫)

નગર લોકોના આશ્ચર્યનો પાર નથી- તે પરસ્પર બોલતા હતા કે મહારાજા શ્રેણિક ! શાલિભદ્ર શ્રેણિકે ત્યાં પધાર્યા હતા ત્યારે તેમનું થયેલું સ્વાગત એ રાજગૃહીનું પૂણ્ય સ્મારક હતું. મહારાજા એમ સમજતા હશે કે મમ્મણુ પણ ક્યાં ઓછો ધનાઢય છે. તે પણ તેના જેવું સ્વાગત કરશે.

બીજો બોલ્યો ‘સ્વાગત તો કરશે કે નહિ પણ મહારાજા મમ્મણુને ત્યાં પધારશે ત્યારે રાજગૃહીમાં કેવા ધનાઢયો વસે છે તેનો ખ્યાલ આવશે અને સાથે સાથે તે પણ ખ્યાલ આવશે કે ‘ધનનો લોકતા જેવો શાલિભદ્ર છે તેવો જ ભૂખ પેટે ધનનો સંચય કરનાર મમ્મણુ છે.’

રાજારાણી અને અભયકુમાર મમ્મણુની હવેલીએ આવ્યા. હવેલી વિશાળ હતી પણ જ્યાં ત્યાં ધૂળના ઢગલા હતા. મચ્છર ચાંચડનો ભંડાર હતી. મેલાં, ઘેલાં અને ચીંથરાંવાળાં કપડાં લટકતાં હતાં. રાજારાણી અને અભયકુમાર ઉપલે માળે ગયા. મમ્મણુ આગળ આવ્યો અને તેણે એક મેલું લુગડું દૂર કર્યું તો તેજના પુંજ સરખો એક વૃષભ દેખ્યો. બીજો વૃષભ પણ પુરો થવા આવ્યો હતો પણ તે થોડો બાકી હતો. રાજા સાથે સારા સારા ઝવેરીઓ હતા. રાજાએ વૃષભને ખતાવી ઝવેરીઓને પુછ્યું ‘આમાં કેટલા સુવર્ણના હીરા હશે ?’

ઝવેરીઓએ કહ્યું ‘ મહારાજ !- એકેક રત્ન કોડ સોનૈયાનું આ વૃષભમાં છે. અધુરા વૃષભના શીંગડાં પુરાં કરવા કોડો સોનૈયા મહોરો જોઈએ. ’

રાજા ચમક્યો. તેણે અભયકુમાર અને ચેલાણા સામું જોયું અને બોલ્યો ‘ જોઈ આમની સંપત્તિ. ’

आजानुलम्बितमलीमसशाटकानां

मित्रादपि प्रथमद्वાચિતમાટકાનાં

હીંચણ સુધી નાની પોતડી પહેરનાર અને મિત્ર પાસેથી પણ પહેલાં પૈસા માગી લેનાર આવા વાણીઆઓની લક્ષ્મી ન કળાય.

શ્રેણિકે વૃદ્ધ મમ્મણુને ઉપદેશ આપતાં કહ્યું ‘ શેઠ ! તમારા વૃષભમાં જે રત્નો છે તેવાં રત્ન તો મારા ધન ભંડારમાં પણ નથી અને તમે ધન એકઠું કર્યાં કરો છો ! આ ધન તમારા સાથે થોડું આવવાનું છે. ’

‘ મહારાજ ! ‘દરજનો છોકરો જીવે ત્યાં સુધી શીવે અને વાણીયાનો છોકરો તો જીવે ત્યાં સુધી કમાયજને ? મેં થોડી જ ચોરી કરીને પૈસા એકઠા કર્યાં છે. પુરી મહેનતનો મારો આ પૈસો છે. ’ મમ્મણુ પોતાની સંપત્તિ બતાવતાં કહ્યું.

શ્રેણિકે કહ્યું ‘ શેઠ ! જે સંપત્તિ કામ ન આવે તે શા કામની ? ’

પણ આ વાત મમ્મણુને ગળે ન ઉતરી તે જીવ્યો ત્યાં સુધી તેણે કાળી મજુરી કરી અને ધન એકઠું કર્યાં કર્યું આ મમ્મણુ મરી સાતમે નરકે ગયો અને મહા કંજુસોમાં મમ્મણુ શેઠનો આદર્શ સુકતો ગયો.

( આવશ્યવૃત્તિનિર્મીત )

૩૭

અડગ ધીરજ

યા ને

ગજસુકુમાળ

( ૧ )

કંસના વધ બાદ દ્વારિકામાં આવી વસેલા યાદવો સોળે કળાએ ખીલ્યા. ખુબ ખુબ સંપત્તિ વધારી અને દ્વારિકા અલકાપુરીની ઈર્ષા કરે તેવી થઈ, પણ થોડાજ વખતમાં આ વાતની ખબર જરાસંઘને પડી તેણે શ્રી કૃષ્ણને અને યાદવોને નમાવવા પ્રયાણ કર્યું, પણ અધવચ્ચ ઘોર યુદ્ધ થયું. જરાસંઘ મરાયો અને શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવ બન્યા.

શ્રી કૃષ્ણની આણા ત્રણે ખંડમાં અખંડ વર્તતી હતી. શ્રી નેમિનાથ ભગવાન કે જે પોતાથી વધુ બળવાન અને પ્રતાપી હતા તે કદાચ પોતાનો પરાજય કરી રાજ્ય લઈ લેશે તેવી શ્રી કૃષ્ણની શંકા હતી તે શ્રી નેમિનાથ ભગવાને દીક્ષા સ્વીકારી તેથી નિર્મૂલ બની હતી.

દ્વારિકામાં સર્વત્ર શાંતિ, પ્રેમ, આનંદ અને સુખ હતું. દેવકીમાતા પોતાના પુત્ર શ્રી કૃષ્ણના પ્રતાપ, યશ અને તેજથી હરખાતાં અને ‘એકેનાઽપિ સુપુત્રેણ સિંહી સ્વપિત્તિ નિર્મયમ્’ ‘એક સારા પુત્ર વડે સિંહણું નિર્ભય સુવે છે’ તે વસ્તુ જીવનમાં અતુલવતાં.



( ૨ )

બપોરની શરૂઆત હતી. સૂર્યના કિરણો દ્વારિકાના કોટિધ્વજેના મંદિરે ઉપર રહેલ સુવર્ણકળશમાં પ્રતિબિંબિત થઈ તેજને વધારતાં પૃથ્વીને ગરમ કરતાં હતાં. ત્યાં બે મુનિયુગલ દેવકીના ઘેરે ‘ધર્મલાલ’ બોલતું પધાર્યું. દેવકીએ ઉભા થઈ નમસ્કાર કરી મોઢક વહોરાવ્યા મુનિયુગલ વહોરીને ગયું, પણ તેમનું મુખારવિંદ અને કાંતિને દેવકી ઘણીવાર સુધી સંભારતાં સ્તબ્ધ ઉભાં રહ્યાં. તેમની ચાલ અને કાંતિ શ્રી કૃષ્ણની ચાલ અને કાંતિ સરખી લાગી. શ્રી કૃષ્ણને દેખતાં જે વાત્સલ્ય ભાવ દેવકીને પેદા થતો તેવો જ વાત્સલ્ય ભાવ આ બે મુનિને દેખતાં દેવકીએ અનુભવ્યો. થોડો વખત તે વિચારમાં પડ્યાં અને તેમણે મન કર્યું કે લાલ પુછું કે ‘તમે કોના પુત્ર છો ? ક્યારે દીક્ષા લીધી ?’ ત્યાં તો મુનિયુગલ આદ્યું ગયું અને દેવકી ઉભાં ઉભાં તેમના માર્ગને જોઈ રહ્યાં.

થોડો સમય ન વીત્યો ત્યાં બીજું મુનિયુગલ આવ્યું અને ‘ધર્મલાલ’ કહી ઉભું રહ્યું. દેવકીએ જોયું તો પ્રથમ આવેલ મુનિઓ જ પાછા આવેલા તેને લાગ્યા. તેણે મોઢક વહોરાવ્યા પણ તેના મનમાં થયું કે ‘મુનિ કાંતો માર્ગ સૂદ્યા છે કે કાંતો ગોત્રીના અભાવે બીજવાર પધાર્યા છે. આવી મોટી દ્વારિકામાં સાધુઓને ફરી બીજવાર આવવું પડે એમ કેમ બને ?’

દેવકીને પહેલાં જાગેલ પ્રશ્ન પુછવાનું મન થયું પણ તેણે મુનિને તે પ્રશ્ન પુછી શરમાવવાનું માંડી વાળ્યું. મુનિ

વહોરીને ગયા ત્યાં તુર્ત ત્રીજીવાર જે મુનિ પધાર્યા. દેવકીની ધીરજ ખુટી. તેણે મોઢકો વહોરાવ્યા પણ વહોરાવ્યા બાદ પુછ્યું ‘ ભગવંત ! આપ ત્યાગી મુનિઓને પણ ત્રણવાર એક ઘેર આવવું પડે તેવી સ્થિતિ દ્વારિકામાં દેખી મને ખુબ દુઃખ થાય છે. શું દ્વારિકાવાસીઓએ વિવેક ગુમાવ્યો છે. ત્યાગી મહાત્માઓનાં સન્માન તેમને આંગણેથી પરવાર્યા છે ? મહારાજ ! શ્રી કૃષ્ણની દ્વારિકા આવી તે હોય ? અથવા શું આપ ભૂલા પડ્યા તો નથી ને ?’

મુનિએ કહ્યું ‘ અમે ભૂલા નથી પડ્યા કે દ્વારિકામાં ત્યાગી પ્રત્યેનાં સન્માન પણ ઘટ્યાં નથી. અમે સુલસા શ્રાવિકાના છ પુત્રો છીએ. પરમ પાવન નેમિનાથ ભગવાન ભદ્રિલાપુર પધાર્યા ત્યારે તેમની દેશના સાંભળી અમે છ એ ભાઈઓએ દીક્ષા લીધી છે. અમારાં સરખાં રૂપ અને સરખી આકૃતિને લઈ ઠેરઠેર આવો જામ થાય છે. આ તમારે ત્યાં પહેલો પ્રસંગ નથી. પહેલી બીજીવાર અમારા છ ભાઈઓ ચૈકીમાંના અનિકયશ, અનંતસેન, નિહતશત્રુ અને અજિત-સેન આવ્યા હશે, અમે દેવયશ અને શત્રુસેન છીએ. સરખી આકૃતિ અને સરખા રૂપને લઈ અમે ત્રણ વખત આવ્યા છીએ તેવી તમને જ્ઞાન્તિ થઈ હશે. અમે આપને ત્યાં પ્રથમ વાર જ આવ્યા છીએ.’

મુનિયુગલ ગયું પણ દેવકીનું ચિત્ત તો તેમના ઉપરથી ખસ્યું નહિ મુનિની વાણી, ચાલ, કાંતિ અને પોતાને થયેલ રોમાંચથી દેવકીને ન સમજાય તેવી અવ્યક્ત વેદના થવા લાગી. વર્ષો પહેલાં પોતાને જન્મેલા છ પુત્રો યાદ

આવ્યા. કંસે તેને મરાવી નાંખેલા તે સાંભરતાં કમકમી ઉત્પન્ન થઈ અને તેને લાગ્યું કે ‘મુનિઓ ભલે કહે સુલસા શ્રાવિકાના અમે પુત્રો છીએ પણ રખેને તે મારા પુત્રો તો નહિ હોય!’

( ૩ )

દેવકીને આખી રાત ઉંઘ ન આવી. તેને કંસે વધ કરેલ જગપ્રસિદ્ધ વાતમાં અશ્રદ્ધા લાગી. સવાર પડતાં દેવકી ભગવાનના સમવસરણમાં ગઈ, દેશના પૂર્ણ થયા બાદ તેણે ભગવાનને પુછ્યું. ‘ભગવંત ! કાલે મારે ત્યાં વહોરવા પધારેલ છ મુનિઓને દેખી શ્રી કૃષ્ણ જેવો મને કેમ વાત્સલ્ય લાવ જાગ્યો ? ભગવંત આ પુત્ર કોના ?’

ભગવંતે કહ્યું ‘દેવકી ! આ છએ પુત્રો તારા જ છે. તારા જન્મેલા છએ પુત્રોને હરિશૈવમેષી દેવે સંહરીને સુલસાને સોંપ્યા છે. સુલસા તેની પાલક માતા છે અને તું તેની જન્મદાત્રી છે.’ દેવકીના રોમાંચ ખડાં થયાં. સ્તનમાંથી દુધની ધારા છૂટી. દેવકીએ છએ પુત્રોને વંદન કર્યું અને રેતાં રેતાં તે બોલી, ‘ભગવંત ! મને કોઈ ઓરતો નથી. માત્ર ઓરતો એટલો જ રહ્યો છે કે સાત સાત પુત્રોની માતા છતાં મેં એકે પુત્રને પણ રમાડ્યો નહિ. આ છ પુત્રોને સુલસાએ ઉછેર્યા અને શ્રી કૃષ્ણને યશોદાએ ઉછેર્યો. હું પુત્રવાળી છતાં સ્તનપાન કરાવ્યા વિનાની રહી.’

‘દેવકી ! ખેદ ન કર ! આ જગતમાં બધીએ વસ્તુની પ્રાપ્તિમાં અને અપ્રાપ્તિમાં પૂર્વભવે કરેલાં કર્મ કારણ હોય છે. તે પૂર્વભવમાં શોક્યનાં સાત રત્નો હર્યા હતાં. તે જ્યારે

ખુબ રડી ત્યારે તેં તેને એક રત્ન પાછું આપ્યું અને છને તો તેં છુપાવ્યાંજ. આ કર્મ આ ભવે તને ઉદ્ધવ આપ્યું. તેથી એક પુત્ર તને તારો થઈ મળ્યો અને છ પુત્રથી તું વંચિત રહી. ’

દેવકી કર્મવિપાક ચિંતવતાં ઘેર ગયાં પણ તેનો પશ્ચાત્તાપ શમ્યો નહિ. પુત્રની લાલસા તેમને પ્રબળ બાળી. અને તેમાં પણ પુત્રના લાલન પાલન વિનાનું સ્ત્રીજીવન તેમને નકામું લાગ્યું. શ્રી કૃષ્ણે હરિભૈગમેષી દેવને આરાધ્યા. દેવે વરદાન આપ્યું અને તેથી શ્રી દેવકીએ જે પુત્રનો જન્મ આપ્યો તેનું નામ પાડ્યું ગજસુકુમાળ.

( ૪ )

દેવકીએ ગજસુકુમાળને ધરાઈ ધરાઈને ઉછેર્યો. આંખના પલકારા જેટલો તે તેને અલગ નહોતાં રાખતાં. તે તેમને મન પહેલું અને છેલ્લું રતન હતું. પંખિણી બચ્ચાંને ગમે તેમ લપેટે પણ પાંખ આવતાં પંખી થોડાં જ માળામાં પડી રહે છે.

ગજસુકુમાળ યૌવનવય પામ્યો. તે બે કન્યાઓને પરણ્યો. એક દ્રુમ રાજાની પુત્રી પ્રભાવતી અને બીજી સોમ-શર્મા પ્રાહ્માણુની પુત્રી સોમા. બન્ને સ્ત્રીઓ, માતાનો ખ્યાર અને શ્રી કૃષ્ણની મમતા છતાં ગજસુકુમાળનું ચિત્ત વૈરાગ્ય અને સંયમ તરફ જ તલસતું હતું. તેનું સ્થાન તો તેણે પોતાના છ મોટા ભાઈઓના સ્થાનમાં જ નક્કી કરી રાખ્યું હતું.

એક વખત શ્રી નેમિનાથ ભગવાન સહસ્રાવ્રવનમાં યધાર્યા. ભગવાનની દેશના સાંભળી.

ઘે દેશના પ્રભુ નેમિછ રે, આ છે અસાર સંસાર;  
 એક ઘડીમાં ઉઠ ચલે રે, કોઈ નહિ રાખણહાર.  
 વિધ વિધ કરીને હું કહું રે, સાંભળો સહુ નર નાર;  
 અંતે કોઈ કેહનું નહી રે, આખર ધર્મ આધાર.

ગજસુકુમાળનો વૈરાગ્યઅંકુર પદલવિત થયો. તેણે માતા-દેવકી અને શ્રી કૃષ્ણ પાસે અનુમતિ માગી આંખથી પલવાર છુટા ન મુકેલા ગજસુકુમાળને દીક્ષાની અનુમતિ આપતાં દેવકીને ખુબ આકાર્ણ લાગ્યું પણ છેવટે ગજસુકુમાળના દઢ નિશ્ચય આગળ દેવકીને નમવું પડ્યું. ગજસુકુમાળે દીક્ષા લીધી અને ભગવાનના ચરણકમળનું શરણું સ્વીકાર્યું.

( ૫ )

આજ્ઞા આપો ભે નેમિછ રે લાલ, કાઉસગ કરું સમશાન રે;  
 મન થિર રાખીશ માહેરું રે લાલ, પામું પદ નિર્વાણ રે.  
 આજ્ઞા આપી નેમિછ રે લાલ, આબ્યા જિહાં સમશાન રે;  
 મન થિર રાખી આપણું રે લાલ, ધરવા લાગ્યા ધ્યાન રે.

સંધ્યાનો સમય હતો. સૂર્યનારાયણ ક્ષિતિજમાં આથમતા હતા, ઉઘાડા શરીરે કાઉસગધ્યાને એક યુવાન મહા મુનિ શમશાનમાં આત્મ રમણમાં તદ્દલીન હતા. જગત્ની નશ્વરતા અને અસારતા સામે લડલડ બળતી ચિતાઓ તેમના ધ્યાનમાં વેગ આપતી હતી. અને કુર પક્ષિઓના અવાજો તેમના હૃદયને મઝ્કમ બનાવતા હતા. ત્યા સોમશર્મા પ્રાહ્મણુ આવ્યો. આ સોમશર્મા ગજસુકુમાળનો સસરો થતો

હતો. તેણે જ્યારે ગજસુક્રમાળને જોયા કે તેને તેની આંખમાં અંગાર વહુટી. તે બોલ્યો ‘આને મોક્ષની તમન્ના હતી, સંયમની હઠ હતી, અને ત્યાગનાં પુર તેના હૃદયમાં વહેતાં હતાં તો મારી પુત્રીને પરણવાની શી જરૂર હતી? પતિ વિહોણી બનેલી સ્ત્રીનું શું થશે તેનો વિચાર કર્યા વિના ચાલી નિકળેલ આવા ઢોંગીને મારે પુરી શિક્ષા કરવી જોઈએ.’

ક્રોધની જ્વાળાએ ધગધગતા સોમિલના હૃદયને સ્પર્શના અંગારાએ વધુ પ્રજ્વલિત કર્યું. તે એક ઢીળ લઈ આવ્યો અને મુનિના માથા ઉપર ગારાથી ચોંટાડી મુકી તેણે તેમાં ઠસોઠસ અગારા ભર્યા. અને બોલ્યો ‘આને મોક્ષ જવાની ઉતાવળ છે તો લો હું તેને જલદી મોક્ષે મોકલું છું.’ મુનિનું શરીર સળગવા લાગ્યું. સાથે કર્મો પણ સળગી ઉઠ્યાં અને મુનિએ વિચાર્યું કે ‘સોમશર્મા ! ખરેખર મને મોક્ષ પાઘડી પહેરાવે છે.’ આ મરણાંત ઉપસર્ગને ગજસુક્રમાળે સુઅવસર સમજી વધાવ્યો. મન મજ્જમ કર્યું. દેહ અને આત્માનો પૃથક્કુ ભાવ વિચાર્યો. ઢીળમાં ભરેલા અંગારાએ તાબત મુંડન કરેલા ગજસુક્રમાળના માથાની ચામડી સેકી માંસ અને લોહીની ધારાઓ વહેવરાવી. બાળમુનિ ગજસુક્રમાળે સોમશર્મા ઉપર શમામૃતની ધારા વહેતી મુકી. તેમણે હૃદયની સોમશર્માને સત્કાર્યો અને કહ્યું કે, ‘મરણાંત ઉપસર્ગ આપનાર સોમશર્મા ! તમે ખરા મારા ઉપકારી છો, સંયમની ચારાધનાની મજ્જમતા આવી પરીક્ષા વિના થોડી જ સમજાતી હો એતની? મજ્જમ બન, ગર્ભાવાસનાં અનંતવારના હુંખો આગળ આ એક વખતનું હુંખ શા હિસાબમાં છે ?’

મુનિએ મન દઢ કર્યું. અંગારાએ આખું શરીર જોતજોતામાં ભઠ્ઠારૂપ કરી નાંખ્યું.

ફટ ફટ પુટે હાડકાં રે લાલ, તટ તટ ત્રુટે આમ રે  
સંતોષી સસરો મળ્યો રે લાલ, તુરત સર્ચું તેનું કામ રે.

અસહ્ય અને અપાર વેદના મુનિએ મિલિત નયને અને પ્રશાંત હૃદયે સહી. આત્મરમણમાં જીવને પરોવ્યો. શુકલ ધ્યાનની ધારામાં આગળ વધતા ગજસુકુમાળે તેજ રાત્રિએ આ બાબુ કેવલ્ય મેળવ્યું અને બીજી બાબુએ નશ્વર દેહનો ત્યાગ કરી તેમનો અમર આત્મા અમરધામ—મુક્તિ-નિલયમાં જઈ વસ્યો.

સોમિલ ભડભડ સળગતા ગજસુકુમાળને દેખી હરખાયો અને ‘કુમળી બાળાના જીવનને ભડભડ સળગાવતા તારે માટે આજ શિક્ષા બરાબર છે એમ બોલતો નગર તરફ ચાલ્યો.

( ૬ )

બીજે દિવસે શ્રી કૃષ્ણે ભગવાન નેમિનાથને વંદન કરી બીજા મુનિઓને વાંઘા પણ તેમાં ગજસુકુમાળને નહિ દેખવાથી ભગવાનને પુછ્યું ‘ ભગવંત ! ગજસુકુમાળ મુનિ કયાં છે ?’

ભગવાને ગજસુકુમાળનો મોક્ષ ગમન રુધીનો સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યો. આ વૃત્તાન્ત સાંભળતાં શ્રી કૃષ્ણને અંધારાં આવ્યાં. સોમશર્મા ઉપર તેને ભયંકર ક્રોધ પડ્યો. આ સમાચાર સાંભળતાં દેવકીમાતાની શી સ્થિતિ થશે તે વિચારે અને પોતે બાંધવ વિનાનો બનતાં નિરાધાર બની ગુંચવાયો.

લગવાને ધીરજ આપતાં શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું. ‘ગજસુકુમાળને એકજ રાતમાં આવી મહાસિદ્ધિ અપાવનાર સોમશર્મા ઉપર તમે ક્રોધ ન કરો. તમારોજ દાખલો હતો, તમે અહિં આવતા હતા ત્યારે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને મદુલી ચણવા માટે ઈંટો ઉપાડતાં તમે જોયો. આ જોઈ બ્રાહ્મણની તમને દયા આવી અને તમે તથા તમારા પરિવારે ઈંટો ઉપાડવામાં મદદ કરી તેનું કામ જલદી પતાવ્યું. સોમશર્માએ ઉપસર્ગો સંહિતા ગજસુકુમાળને મરણાંત ઉપસર્ગ આપી સિદ્ધિ અપાવી છે. દેવકીનો નાનો પુત્ર સૌ પુત્રો કરતાં પહેલો મુક્તિએ પહોંચ્યો અને એ રીતે સૌ કરતાં ખરેખર મોટો બન્યો છે.’

લગવાનને વાંદી શ્રી કૃષ્ણ સ્મશાન ભૂમિ તરફ ઉપડયા ત્યાં નગરમાં પ્રવેશતો સોમશર્મા સામે મળ્યો. તે શ્રી કૃષ્ણને જોતાં ભયથી ધ્રુજતો ત્યાં જ ઢગલો થઈ પડી મૃત્યુ પામ્યો. શ્રી કૃષ્ણનો ક્રોધ શમ્યો. ગજસુકુમાળના પ્રસંગ પછી શિવાદેવી, લગવાનના ભાઈઓ શ્રી કૃષ્ણના પુત્રો વિગેરે અનેક યાદવોએ હીક્ષા લીધી અને પોતાનાં આત્મકાજ સાર્યાં. આમ આ મહાપુરૂષે મરણાંત ઉપસર્ગ સહી પોતાની આત્મ સાધના સાથે અનેકની આત્મસાધનાનું નિમિત્ત આપ્યું.

ગજસુકુમાળ મુગતે ગયા રે લાલ, વંદુ વારંવાર રે,  
મન થિર રાખ્યું આપણું રે લાલ, પામ્યા ભવનો પાર રે.

( ઉપદેશમાળા )



૩૮

# એક ભવમાં અનેક ભવ

યાને

## અઢાર નાતરાં

( ૧ )

જગતમાં સદૃશતા અને વિસદૃશતા બન્ને સરખી રીતે છે. પશુ, પંખી, માણસ બધાં સરખાં લાગે છે, તેમ તે દરેકમાં લિન્નતા પણ લાગે છે. આમ માણસ માણસના ભાગ્યમાં પણ તેવો જ ફેર હોય છે. નાના બાળકોના ભાગ્યમાં પણ અનેકવિધ ભાગ્યરેખાઓ આલેખાયેલી હોય છે.

મથુરા નગરીમાં કુબેરસેના નામની વેશ્યા. રૂપ, સમૃદ્ધિ અને યૌવન ત્રણે તેનાં અથાગ. રાજા, મહારાજા, શ્રેષ્ઠિઓ અને જુગારીઓ તેના રૂપનાં દર્શન કરવા તેની હવેલીએ આવે અને તેને જોઈ હજારો લાખો રૂપિયા ન્યોછાવર કરી જાય.

વેશ્યાનો ધંધો એ તો પ્રેમનો ઉદ્દીપક. પ્રેમને સ્થિર રાખવાનું ત્યાં ન હોય. ટેકરા ઉપરનું પાણી તુર્ત વહી જાય પણ કોઈ વખત ખાડખૈયામાં ભરાઈ પણ રહે તેમ એક વખત કુબેરસેનાએ ગર્ભને ધારણ કર્યો અને તેને સાચવી બાળકની માતા થવાની તેને ઝંખના જાગી. અધ્યાએ ઘણું ઘણું સમજાવ્યું પણ તે ન માની. આ પછી તેણે પુરા દિવસે પુત્ર પુત્રીનો જન્મ આપ્યો.

પુત્રપુત્રીને દેખી કુબેરસેના હરખાણી પણ વેશ્યાજીવન ઉપર નજર નાંખી ત્યારે તેણે નિઃશાસો નાંખ્યો અને બોલી ‘મારું ભાગ્ય ક્યાં છે કે હું પુત્રપુત્રીને લડાવું ?’

તેણે દસ દીવસના તે બે બાળકોનાં નામ કુબેરદત્ત અને કુબેરદત્તા રાખ્યાં. તે બાળકો માટે તેણે સુંદર સુવર્ણની વીંટી કરાવી તેમને પહેરાવી. રેશમી વસ્ત્રોમાં લપેટ્યાં. એક સુંદર લાકડાની પેટી મંગાવી તેમાં બે ખાના કરાવ્યાં. તેમાં સુંદર રેશમી નાની ગાદી પાથરી અને તે બન્ને બાળકોને તેમાં મુક્યાં. આ પછી કુબેરસેનાએ આંખમાં આંસુ સાથે તે પેટી ઢાસીને આપી. યમુના નદીમાં બેઢવરાવી

( ૨ )

યમુનાતું પાણી કાળું અને તે કાળા પાણી ઉપર કાળા કૃત્યને સૂચવતી કુબેરસેનાએ વહેતી મુકેલી પેટી તણાતી તણાતી શૌર્યપુર નગરના કિનારા તરફ આવતી હતી. કાંઠે રહેલ બે વાણીઆઓની નજર એકદમ તેના ઉપર પડી. બન્નેએ નક્કી કર્યું કે ‘આપણે બન્નએ તે પેટીમાં જે હોય તે અધું અધું બહેંચી લેવું.’ નદીનો પ્રવાહ જોરમાં હતો. જોતજોતામાં પેટી પાસે આવી એટલે તેમણે ખેંચી કિનારે આણી. બન્ને જણાએ એકાંત ઠેકાણે લઈ જઈ પેટી ઉઘાડી તો એક છોકરો અને એક છોકરી, બન્ને તેમાં આનંદથી રમતાં હતાં બન્ને વાણીઆઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. ઘણા તર્કવિતર્ક કર્યા પણ તેનો તાગ તુર્ત ન મેળવી શક્યા.

આ બે વણિકોમાં એકને ઘેર છોકરો હતો પણ છોકરી ન હતી. બીજાને છોકરાનો ખુબ ખપ હતો. આથી વિના

તકરારે એક જણ છોકરાને લઈ ગયો અને બીજો છોકરીને લઈ ગયો.

શૌર્યપુરમાં આ બન્ને બાળકો ખુબ વૈભવથી ઉછર્યા અને મોટાં થયાં. કુબેરદત્ત ઉંમર લાયક થયો અને કુબેરદત્તા પણ ઉંમર લાયક થઈ. આ બન્ને શેઠને એકજ સાથે એવું સુખ્યું કે કુદરતે આપણને નદીમાં સાથે તરતાં આખ્યાં હતાં તો આપણે પણ તેમને સાથે જ સંસારસાગરમાં તરાવીએ. બન્ને જણાએ તેમનો વિવાહ કર્યો. અને સારા મુહૂર્તે તેમને પરણાવ્યાં.

( ૩ )

રાત્રિનો સમય હતો. આકાશમાં ચાંદની ખીલી હતી. ઉપલા માળના ઝરૂખે કુબેરદત્ત અને કુબેરદત્તા સોગંઠબાજીએ રમતાં હતાં. બન્ને પુરા રંગરાગમાં હતા ત્યાં કુબેરદત્તાની આંગળીએથી વીંટી નીકળી પડી અને કુબેરદત્તાના ખોળામાં પડી. કુબેરદત્તાએ એ વીંટીને અને પોતાની અંગુઠીને ધારી ધારી જોઈ. એક સરખો ઘાટ અને એક સરખાં કુબેરદત્ત અને કુબેરદત્તા નામ જોઈ તે બહુ વિચારમાં પડી. કુબેરદત્તે કુબેરદત્તાના હાથમાંથી વીંટી ઝુંટવી લીધી અને પુછ્યું ‘શું વીંટીમાં જુએ છે ?’

‘કાંઈ નહિ’ એમ કુબેરદત્તાએ નિઃશાસો નાંખી કહ્યું. કુબેરદત્તને તેમાં કાંઈ ઉંડું કારણ લાગ્યું અને તેણે પુછ્યું ‘સાચું કહે તું શા વિચારમાં પડી ?’

કુબેરદત્તા બોલી ‘નાથ ! મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. જુઓ આ મારી વીંટી અને તમારી વીંટી. એક

સરખી આકૃતિ છે અને એક સરખાં નામ છે. એક ઉપર કુબેરદત્ત અને બીજા ઉપર કુબેરદત્તા લખ્યું છે. હું બાળપણથી આ વીંટી પહેરું છું અને આપ પણ બાળપણથી પહેરતા હશે. આ વીંટીમાં કેઈ સંકેત નહિ હોય ?’

કુબેરદત્તે કુબેરદત્તાના હૃદયને બીજે ખસેડવા કહ્યું ‘આવા ખોટા તર્ક શા માટે કરવા ? તું કાલે તારી માતાને પુછજે, હું પણ કાલે મારા માતાપિતાને પુછી જોઈશ. તેમને તો ખબર હશેને ?’

‘બહુ સાફ !’ કહી બન્નેએ બાજુ સમેટી.

આખી રાત કુબેરદત્તાને ઉંઘ ન આવી. તેણે અનેક તર્કવિતર્ક કર્યા. તેમાં તેને એમ પણ લાગ્યું કે ‘જોડલે જન્મેલાં અમે ભાઈ બહેનો તો નહિ હોઈએ ! અને ગમે તે કેઈ કારણે અમને માતાએ આ સંકેતની વીંટી પહેરાવી તો તો નહિ દીધાં હોય ?’

સવાર પડ્યું. બન્ને જણાને અચંસો હતો. એટલે સૌ પહેલાં છેમણે વીંટીના મૂળ સંબંધી પિતાને પુછ્યું. બન્ને વણિકોએ જે વાત હતી તે કહી દીધી અને કુબેરદત્તાના તર્કને સંમતિ આપી.

કુબેરદત્તાને પશ્ચાતાપનો પાર ન રહ્યો. તે ચિંતવવા લાગી ‘અરે રે ! ભાઈ બહેન થઈ અમે પતિપત્ની બન્યાં. એક ભવમાં આવા નિંદનીય બે ભવ ! શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? કઈ રીતે બહાર મુખ કાઢું ?’ તેણે માતા પિતાને કહ્યું ‘માતાપિતા ! તમે જાણતા હતા છતાં આવા કુટુંબના અંધારામાં તમે અમને ધકેલ્યાં. તમે શું કરો ? અમારું એવું કેઈ હત દૈવ ! શું થાય ?’

કુબેરદત્તા વૈરાગ્ય માર્ગે વળી સાધ્વી થઈ અને કુબેરદત્ત શરમનો માર્યો શૌર્યપુર છોડી વેપાર અર્થે પરદેશ ગયો.

( ૪ )

કુબેરદત્તા સાધ્વીએ ઉત્ર તપ તપવા માંડ્યું. તેને પુર્વકર્મનો પુરો પશ્ચાતાપ હતો અને સાથે સાથે તે પણ વિચાર હતો કે પરલવના ભયંકર માઠા કર્મ વિના આવો ભાઈ બહેનનો સંબંધ આ ભવમાં મારો ન બનત. થોડાજ વખતમાં કુબેરદત્તાને અવધિજ્ઞાન થયું.

કુબેરદત્તાએ અનુમાનથી તો જાણ્યું હતું કે અમે ભાઈબહેન છીએ પણ હવે જ્ઞાનથી તેણે તાદશ જોયું કે કુબેરસેના મારી માતા હતી અને કુબેરદત્ત મારો સાથે જન્મેલો બાંધવ હતો. તેણે કુબેરદત્તને નીહાળ્યો તો તે મથુરામાં લાખો કરોડો કમાયો હતો. અને કુબેરસેનાને તે ધણિયાણી બનાવી તેની સાથે સુખ વિલસતો હતો. કુબેરસેનાએ એક પુત્રનો જન્મ પણ આપ્યો હતો. કુબેરસેના અને કુબેરદત્ત બન્ને તેને આનંદથી ઉછેરતાં હતાં.

જ્ઞાની સાધ્વીને આ બધું દૃશ્ય જોઈ સંસારની અકળતા અને અસારતા સુગ ઉપજાવે તેવી લાગી. તેમને બન્નેનો નિસ્તાર કરવાની ભાવના જાગી અને મથુરા તરફ વિહાર કર્યો.

( ૫ )

મથુરાના રાજમાર્ગે વિંધી કુબેરદત્તા સાધ્વી એક હવેલી પાસે આવ્યાં. આ હવેલી કુબેરદત્તની હતી. પાસે જ એક ઉપાશ્રય હતો. સાધ્વીએ ત્યાં વાસ કર્યો

કુબેરસેના વર્ષો સુધી વેશ્યા જેવી હતી પણ હવે તે કુબેરદત્તથી સંતુષ્ટ હતી. કુબેરદત્તની ઋદ્ધિ, રૂપ અને યૌવન એ બધાથી સંતુષ્ટ હતી. સાથે સાથે તેને કુબેરદત્ત ઉપર ગમે તે કારણે અગમ્ય આકર્ષણ પણ હતું. તેનો ભેદ તે ઘણીવાર ઉકેલવા મથતી પણ ઉકેલી શકતી નહિ.

થોડા દિવસ થયા ત્યાં કુબેરસેના સાધ્વી પાસે આવવા જવા માંડી. બન્નેનો ખુબ પરિચય થયો. કુબેરસેના પુત્રને સાધ્વી આગળ સુકી ઘરનું કામ કરતી. એક વખત પુત્ર છાનો રહેતો નથી અને તાણી તાણીને રાવે છે. સાધ્વી દૂર દૂર રહી હાલરડું ગાય છે.

ઈણ અવસર નાનો બાલુડો રે કાંઈ, પારણે પોઢયો જેહ;  
ગાઉં હાલરડ્યાં.

હાલો હાલો કહી હુલાવતી રે કાંઈ, સાધવી ચતુર સુબાણ.  
સગપણ તારે માહરે રે કાંઈ, સાંભળ સાચી વાત સુણ તું બાં  
કાકો ભત્રીજો પોતરો રે કાંઈ. દીકરો દેવર ભાઈ,  
સુણ તું બાલુડા.

‘હો બાળક તારે અને મારે અઢાર સગપણ છે, છ કહ્યાં બીજાં છ સાંભળ તારી માતા તે મારી પણ માતા થાય છે. અરે મારી માતા તો ખરી પણ મારા બાપની પણ માતા છે. તારી માતા મારા ભાઈની વહુ થાય છે. મારી સાસુ થાય છે અને મારા છોકરાની વહુ પણ છે.’

કુબેરદત્ત ઘરમાં હતો. તેને આ સાધ્વી શું બોલે છે તેની ખબર ન પડી. તેણે કુબેરસેનાની સામે જોયું અને પુછ્યું કે ‘આ સાધ્વી આ શું બોલે છે? ગાંડાં તો નથી થયાને?’

કુબેરસેનાએ કહ્યું ‘ના રે ના! જ્ઞાની સાધ્વી છે! પણ કેમ આમ બોલે છે?’ ત્યાં સાધ્વીનો અવાજ આવ્યો.

‘બાળક છાનો રહે. જો તારા પિતા છે તે મારા ભાઈ થાય છે, તારા બાપ મારા પણ બાપ થાય. તારો બાપ તારો ભલે બાપ રહ્યો પણ મારા તો પિતામહ થાય. વધુ શું કહું બાળક! તારો બાપ મારો પતિ પણ છે, પુત્ર પણ છે અને સસરો પણ છે!’

કુબેરસેના અને કુબેરદત્ત બહાર આવ્યા અને સાધ્વી-જીને કહેવા લાગ્યા, ‘મહારાજ! આ શું જેમ તેમ બોલો છો?’

સાધ્વીએ કહ્યું ‘મહાનુભાવ! હું બધું સાચું કહું છું. કાંઈ બોલું કહેતી નથી.’ ‘આ તમે હમણાં બોલ્યાં તે બધું સાચું કહો છો?’ કુબેરદત્તે પુછ્યું.

‘હા.’

‘શી રીતે?’ કુબેરદત્તે પુછ્યું.

સાધ્વીએ કુબેરસેનાએ પુત્રપુત્રીને નદીમાં વહેવરાવ્યા ત્યાંથી માંડીને ઠઠ સુધીનો બધો સંબંધ કહ્યો, અને અઢારે સગપણ સમજાવ્યાં.

કુબેરદત્ત અને કુબેરસેના બન્ને લજ્જા પામ્યાં. કુબેરદત્તે પોતાની બહેનને ઓળખી. પોતાના કુકૃત્યની પરંપરા માટે તેને દુર્ગંધા ઉપજી. સંસારમાં પ્રાણી જુદા જુદા ભવોમા જુદા જુદા સંબંધો પામે છે, પણ તેણે તો એક ભવમાં અનેક ભવ કર્યા બાણી તિવ્ર પશ્ચાતાપપૂર્વક સંયમ લીધું અને કુબેરસેના શુદ્ધ શ્રાવિકા બની.

સંસાર વિષય વિકાર ગિરિયા, દુઃખના ભંડાર એ.

( ઉપદેશપ્રાસાદ )

૩૯

## દુનીયાનો મેળો

યાને

## ચંદનમલયાગિરિ

(૧)

અર્ધ રાતનો સમય હતો. સર્વત્ર શાંતિ હતી. ત્યાં પથારીમાં સૂતેલા કુસુમપુરના રાજા ચંદને ‘રાજા! તારી માઠી દશા થશે, જીવતા જવું હોય તો તું જલદી ચાલ્યો જા’ રાજાએ એકવાર બેવાર આ શબ્દ સાંભળ્યા. આમ તેમ જોયું પણ કોઈ ન દેખાયું. રાજા ઉભો થયો તો રૂપરૂપના અંખાર સરખી એક દેવી નજરે પડી અને તે ‘હું તારી કુળદેવી છું’ એમ કહી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

સવાર પડયું. રાજાએ રાણી મલયાગિરિને બોલાવી શાંત ચિત્તે કહ્યું ‘દેવિ! રાત્રિએ કુલદેવીએ સમાચાર આપ્યા છે, કે ‘તારે માથે ભારે વિપત્તિ પડશે. વિપત્તિ આપણને ઘેરે અને આપણે બેહોશ થઈ નીકળીએ તે કરતાં આપણે સામે પગલે જઈ તેને ભેટવા કેમ ન નીકળવું.’ રાણીએ રાજાના વચનમાં સંમતિ આપી, અને સાચર તથા નીર આ બન્ને પુત્રોને સાથે લઈ રાજારાણીએ પ્રયાણ કર્યું.

(૨)

રાજા ચંદન, રાણી મલયાગિરિ, સાચર તથા નીર કુંવર સાથે રાજ કુટુંબ ફરતું ફરતું કુશસ્થળ નગરમાં



આવ્યું. તેમના પગ ખુલ્લા હતા. શરીરે ઉઝરડા પડ્યા હતા. ફરતાં ફરતાં ચંદને કુશસ્થળમાં એક શેઠને ત્યાં પુબ્બરીની ચાકરી શોધી કાઢી અને મલયાગિરિએ લાકડાંની ભારી ખાંધી વેચવાનું કામ આરંભ્યું.

કુશસ્થળ ખડાર એક ઝુંપડી ખાંધી ચંદન નોકરી બાદ રાત્રે ઝુંપડીએ આવતો અને મલયાગિરિ પણ લાકડાં વેચી જે આવે તેનાથી જો બાળકોનું પોષણ કરતી. રાતે ચારે એકઠાં થતાં અને સવારે વિખુટાં પડતાં.

સાંજનો સમય હતો એક પરદેશી સોદાગર ચોગાનમાં જોઈ હતો. ત્યાં મલયાગિરિનો ‘લાકડાં લો લાકડાં લો’ એવો અવાજ તેના કાને પડ્યો. ઘંટડીના રણકા સરખા આ અવાજથી સોદાગરે અવાજની દિશામાં મોઢું ફેરવ્યું તો એક સુંદર સ્વરુપવાન સ્ત્રી લાકડાં વેચતી હતી. સોદાગરે બાઈને બોલાવી અને કહ્યું ‘આમ આવ ઉતાર ભારી’ બાઈએ ભારી ઉતારી, પણ સોદાગરની દ્રષ્ટિ લાકડાં જોયા કરતાં તેના આંગોળાંગને જોવામાં રોકાઈ. બાઈએ કહ્યું ‘શેઠ પૈસા આપો, મારે વખત થાય છે.’ સોદાગરે ધાર્યા કરતાં વધુ કિંમત આપી અને મલયાગિરિ તે લઈ ઝુંપડીએ ગઈ.

રોજ મલયાગિરિ ભારી લાવે છે અને સોદાગર બમણા ત્રણગણા પૈસા આપે છે. ત્રણ ચાર દિવસ વીત્યા ત્યાં મલયાગિરિએ ભારી ઉતારી કે તુર્ત સોદાગરના સશક્ત સેવકોએ મલયાગિરિને ઉપાડી રથમાં નાંખી રથ હંકાર્યો. મલયાગિરિએ ઘણા છુટવા ફાફાં માર્યા પણ તે કાલસૈરવો આગળ નકામાં હતાં. થોડે દુર ગયા એટલે સોદાગરે કહ્યું ‘મલયાગિરિ !

આ શરીર શું લાકડા વેચવા માટે ચોગ્ય છે. તું મારી અર્ધાંગના બન અને આ બધો વૈભવ તારો સમજી મારી સાથે રહે.' મલયાગિરિએ, હાથ કાને દીધા અને ખોલી: અગ્નિ મધ્યે બળવો ભલો ભલો જ વિષકો પાન, શીલ ખંડવો નહિ ભલો નહિ કુછ શીલ સમાન,

સોદાગર ! દુર ખસ. મારા હૈયામાં જીવ હશે ત્યાં સુધી હું શિયળ નહિ ખંડુ. મારા શિયળ ખંડવાનો પ્રયત્ન થશે તો તારા હાથમાં મારા મૃતક સિવાય કંઈ હાથ નહિ આવે. સોદાગર ડઘાયો અને તેને ધીમે ધીમે અનુકુળ કરવાના પ્રયત્નમાં પરોવાયો.

આ પછી મલયાગિરિ સોદાગર સાથે રહે છે તંપ, જ્ઞાન, ધ્યાન અને જીનેશ્વર ભક્તિમાં પોતાનો સમય ગાળે છે.

( ૩ )

ચંદનરાજા વણિકને ત્યાં પૂજા વિધિ પતાવી રાત પડતાં ઝુંપડીએ આવ્યો તો સાયર અને નીર બન્ને ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોતા હતા. ચંદને તેમનાં આંસુ લુછ્યાં અને કહ્યું 'ખેટા કેમ રડો છો ? તમારી માતા ક્યાં ગઈ ?' બાળકોએ કહ્યું 'કોણ જાણે કેમ હજી સુધી અમી નથી ? અમે કેટલીએ વાર તેની રાહ જોઈ પણ દેખાતીજ નથી.'

ચંદન બહાર નીકળ્યો. આમ તેમ ક્યોં જો કોઈ મળ્યું તે બધાને પુછ્યું 'કોઈએ દીઠી ભારા વેચનારી મલયાગિરિને !' કોઈએ ના કહી, તો કોઈએ જવાબ સરખો ન આપ્યો. ચંદને મનને સ્થિર કર્યું અને વિચાર્યું કે 'હું મગજનું સમતોલ-પણું ખોઈશ તો આ બે બાળકોનું શું થશે ?'

હું પડીએ આવી બે બાળકોને લઈ ચંદને કુશસ્થળ છોડ્યું. સીમાડે વનનિકુંજના ઉદ્યાનમાં જે મળે તે બધાને પુછે છે કે ‘કોઈએ દીઠી મારી મલયાગિરિ!’ પશુઓને પંખીઓને વનના ઝાડોને અને સુસવાતા પવનને બધાને પુછે છે કે ‘બતાવો બતાવો એ કઠિઆરણુ મલયાગિરિને!’ કોઈ તરફથી તેને જવાબ ન મળ્યો.

ઘડી દોડતો, ઘડી વિસામો લેતો અને નિસાસા નાંખતો ઠેર ઠેર આથડતો ચંદન વનનિકુંજમાં અને માર્ગોમાં ‘એ મલયાગિરિ એ મલયાગિરિ’ કરતો બુમો પાડે છે અને મગજની સમતોલતા ખોવા જેવો થાય ત્યાં સાયર અને નીર કહે છે ‘પિતા ભૂખ લાગી છે.’ ચંદન કોઈવાર વનનાં ફળો તો કોઈવાર પાંદડાં ચવરાવી બાળકોને જીવાડે છે અને પોતે પણ તે રીતે જીવે છે.

માર્ગે જતાં ઘુઘવાટા કરતી નદી આવી. ચંદને આ કિનારે સાગરને ઉભો રાખ્યો અને નીરને માથા ઉપર બેસાડી નદી પસાર કરી તેને સામે કાંઠે મુક્યો, પાછા ફરતાં નદીનો વેગ વધ્યો. ચંદનનું શરીર શોક, ભૂખ અને કષ્ટથી શિથિલ હતું. તેણે પગ ટેકવવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ પગ ન ટક્યો તે નદીમાં તણાયો. તણાતાં તણાતાં બેટા સાગર! બેટા નીર! કહી બુમો પાડી પણ તે બધી બુમો નદીના ઘુઘવાટામાં ડુબી ગઈ. એક બે ગડથલીયાં ખાધાં ત્યાં એક લાકડું ચંદનની હાથમાં ચડ્યું. ઘડીક ઉંચે તો ઘડીક નીચે પછડાતું લાકડું આનંદપુર નગરના સીમાડે છીછરા પાણીએ અટક્યું અને ચંદન પણ ત્યાં અટક્યો. નદીની બહાર નીકળતાં તે બોલ્યોઃ

કિહાં ચંદન કિહાં મલયાગિરિ કિહાં સાયર કિહાં નીર

તેની આંખે અંધારાં આવ્યાં. તે પડી ગયો. થોડીવારે વનના પવને સ્વસ્થ થયો અને ગામમાં જઈ એક સુના ઓટલે બેઠો. ઘડીક નિસાસા નાંખે છે તો ઘડીક હે દૈવ! 'કિહાં ચંદન કિહાં મલયાગિરિ' કહી મલયાગિરિ અને સાયર નીરનો વિચાર કરે છે, ક્યાં હશે તે મલયાગિરિ! અને તે નદીના સામ સામા કાંઠે રહેલા મારા બે લાખેણા સાયર અને નીર પુત્રોનું શું થયું હશે. આ વિચાર ધારામાં ડુબ્યો છે ત્યાં જે ઘરના ઓટલે બેઠો છે તે ઘરની રૂપરૂપના અંખાર સરખી ઘરધણિયાણીએ બારણું ઉઘાડ્યું અને તેની નજર મુસાફર ઉપર પડતાં જ ઠરી અને બોલી:

તુમ પરદેશી લોક હો દુઓ ન કિસી સાથ  
જમો રહો તવ જન્મ લગે હમ તુમ એકજ સાથ ॥૧॥

હે નરવર! તમે પરદેશી છો તેમ મારી ચિંતા ન કરો. ઘરમાં પધારો સુખે રહો જમો પ્રીતર ન કરો. ઘરધણિયાણીના મીઠા શબ્દે ચંદને ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ઘરધણિયાણીએ પ્રેમ-પૂર્વક સ્નાન કરાવ્યું અને ભોજન કરાવ્યું. સંધ્યા પડી અને સહેજ રાત થઈ ત્યાં ઘરધણિયાણી આવી, ચંદનને કહેવા લાગી, 'સુભગ! મારો પતિ પરદેશે ગયો છે. વર્ષો વીત્યાં છતાં તેની કોઈ લાજ નથી. આ ઘર તમારું સમજો. આ રાચરચીલું, આ વૈભવ અને મને પણ તમારી સમજો. આપણે સાથે રહીશું અને સુખેથી જીવીશું.'

ચંદન ચમક્યો તે બોલ્યો, 'બેન! હું સ્ત્રીવાળો છું. પુત્રવાળો છું અને પરનારીને લગિની માનનારો છું. માતા! દુર જાસ, મારે તારો વૈભવ ન ખપે અને તારું ચૌવન પણ ન ખપે.' સીધો ચંદન ઘર બહાર નીકળ્યો. રાતવરત બેય

સિવાય તે સીધો નગર છોડી નાઠ્યો અને શ્રીપુર નગરના માર્ગમાં આવેલ એક વૃક્ષ નીચે જઈ સોડ લાણી સુતો.

થોડીવાર થઈ ત્યાં ઘંટારવ કરતો હાથી અને તેની પાછળ આવતા થોડા માણસોને તેણે જોયા. આ જુઓ છે ત્યાં તો હાથીએ આવી સુંઠમાં ભરાવેલ કળશ ચંદનના પગમાં ઢાળ્યો. પાછળ આવતા મંત્રી મંડળે ‘જય હો જય હો મહારાજ ચંદનનો’ કહી ચંદનને વીંટળાઈ વળ્યા અને કહ્યું, ‘મહારાજ અમે શ્રીપુર નગરના મંત્રીઓ છીએ. અમારો રાજા અપુત્રીઓ મરણ પામ્યો છે. રાજકર્મચારીઓએ નક્કી કર્યું કે હસ્તિને કળશ આપો, તે જેના ઉપર ઢાળે તેને રાજ્યગાદીએ સ્થાપિત કરવો.’ મંત્રીઓ વાજતે ગાજતે હસ્તિ ઉપર બેસાડી ચંદનને શ્રીપુર નગરમાં લઈ ગયા.

ચંદન ‘શ્રીપુર નગરનો રાજવી બન્યો. અનેક રાજાઓએ તેને કન્યાઓ પરણાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ ચંદન નજર પડ્યો.

ચંદન રાજા બન્યો પણ તેની આંખ આગળથી મલયાગિરિ, ‘સાયર અને નીર ખસતા નથી, છાનો છાનો તે ઘણીવાર ‘કિહાં ચંદન કિહાં મલયાગિરિ’ને ઉચ્ચારે છે અને તપાસ કરાવે છે. રાજ્યનું પાલન કરે છે પણ તેનું હૃદય તો મલયાગિરિ અને સાયર તથા નીરની ચિંતામાં જ ઘેરાયેલું છે.

(૪)

આ બાબુ નદીના સામ સામે કાંઠે સાયર અને નીર ઉભા ઉભા રહે છે. ‘ઓ પિતા ઓ પિતા’ કરી બુમ મારે છે તો ઘડીક

સાયર નીરને 'ઓ નીર ! ઓ નીર !' કહી ઘોલાવે છે તો નીર 'ઓ લાઈ સાયર ! ઓ લાઈ સાયર !' કહી રહે છે. થોડીવારે ત્યાં એક સાર્થવાહ આવ્યો તેણે રડતા બન્ને બાળકોને સાથે લીધા. સાર્થવાહે સાથે રાખી ઉછેર્યા, મોટા કર્યા પણ મોટા થયેલ બન્ને લાઈઓને માતા પિતાની ઝોજ કરવાનું મન થયું અને એક રાતે સાર્થવાહને ચીઠ્ઠી લખી ત્યાંથી ચાલી નીકળી બન્ને લાઈઓ શ્રીપુર નગરે આવ્યા.

શ્રીપુર નગરમાં આમતેમ લમ્યા બાદ રાજાને ત્યાં પહેરેગીર તરીકે ચાકરી સ્વીકારી. રાજા રાજાને સલામ ભરે છે અને નોકરી બરાબર બજાવે છે.

રાજા તેમને ઝોળખતો. નથી ને આ બન્ને બાંધવો રાજાને ઝોળખતા નથી,

( ૫ )

મલયાગિરિ ચંદન અને સાયર નીરને યાદ કરતી સોદાગર સાથે ધૂમે છે, સોદાગરે તેને ખીંગળાવવા અને પજવવા ઘણા પ્રયત્ન કર્યા પણ તેમાં તે ફાવ્યો નહિ, તેમ તે મોહ છોડી તેને ત્યાગી પણ શક્યો નહિ મલયાગિરિ જીનેશ્વર ભગવાંતના સ્મરણ કીર્તનમાં સમય વીતાવે છે અને કોઈ સારા સમયની રાહ જુઓ છે. ફરતો ફરતો સાર્થ શ્રીપુર નગરે આવ્યો. સાર્થવાહે સારાં ભેટણાં ધર્યાં અને રાજા આગળ પોતાની અઢગક સંપત્તિની ચોકી માટે બે પહેરેગીરોની માગણી કરી. રાજાએ જીવાન ચોદ્યા સાયર અને નીરને ચોકી માટે મોકલ્યા.

ગામને સીમાડે સોદાગરના તંબુઓ ઠોકાયા હતા, વચ્ચે મોટા બે તંબુ હતા. એક તંબુમાં સોદાગર અને બીજામાં

મલયાગિરિ હતી. આસપાસ નોકરોની રાવટીઓ અને ગોદામો હતા. રાત્રિ શિયાળાની હતી. કેમે કરી નીઠે નહિ, સાયર, નીર અને સોદાગરના પહેરેગીરો બધા વાતે ચડ્યા. એક બીજાની આપવીતી કહેવા માંડી. સાયર નીરે પોતાની આપવીતી કહેવા માંડી 'શું' અમે અમારી વાત કહીએ. અમારા પિતા કુસુમપુરના રાજા ચંદન, માતા મલયાગિરિ. અમે સાયર અને નીર તેમના બે પુત્રો. વિપત્તિ એવી આવી કે પહેરે વસ્ત્રે નગર છોડ્યું અને કુશસ્થાનમાં આવ્યા. પિતાએ પુજારીની નોકરી સ્વીકારી. માતાએ લાકડાં વેચવાં શરૂ કર્યાં. એક દિવસે માતા ન આવી. ક્યાં ગઈ તેની ખબર ન પડી. પિતા તેની શોધમાં નિકળ્યા. એક નદીને કાંઠે સાયરને મુક્યો બીજે કાંઠે નીરને મુક્યો. નીરને મુકી પાછા ફરતાં પિતા તણાયા, ક્યાં ગયા તે પિતા અને ક્યાં ગઈ તે માતા મલયાગિરિ તેની ખબર નથી, થોડીવારે સાર્થ આવ્યો તેણે નીરને અને મને સાથે લીધા, ઉછેર્યા પણ અમે ત્યાં ન ટક્યા અને શ્રીપુર નગરમાં આવી કોટવાળના હાથ નીચે નોકરી સ્વીકારી. શું નસીબની બલિહારી છે! અને શું જીવનના સંયોગ વિયોગ છે!

આ વખતે તંબુમાં રહેલ મલયાગિરિ જાગતી હતી. તેણે બધી વાત કાને કાન સાંભળી. પુત્રોને જોતાં તેની રોમ રાજી ખડી થઈ. કંચુક ફૂલ્યો સ્તનમાંથી દુધની ધારા વહુટી. અધારી રાતે બહાર નીકળી અને બેટા સાયર! બેટાનીર! કહેતી ભેટી પડી. ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોવા લાગી. આ અવાજે સોદાગર જાગ્યો અને સાયર અને નીરને ધમકાવતો બોલ્યો કે 'તમે ચોકી કરવા આવ્યા છો કે કોઈની સ્ત્રીને ઉપાડવા

આવ્યા છે.' રકબક કરતાં ;પરોઢ થયું અને આ બધી ફરિયાદ શ્રીપુરના રાજા ચંદન પાસે આવી.

સોદાગરે કરગરતાં રાજાને કહ્યું 'રાજન્! આ મારી સ્ત્રીને આ બે પહેરેગીરો ઉઠાવી જવા માગે છે.'

રાજાએ કહ્યું 'યુવાનો સાચી વાત કહો તમે કોણ છો? યુવાનોએ આંખમાં આંસુ સાથે પોતાની આપવીતી કહેવા માંડી. રાજાએ માંડ માંડ ધીરજ રાખી પણ જ્યારે તે બાળકો મોટા અવાજે રડતાં રડતાં બોલ્યા કે રાજન્! માતા મલયાગિરિ તો બાર વર્ષે લેટી પણ પુત્રોને માતા કરતાં સવાઇ રીતે લડાવનારો અમારો તારક પિતા ચંદન અમને ક્યાં મળશે?' આ કહી બંને બાંધવો અને મલયાગિરિ ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડી પડ્યા.

રાજાની ધીરજ ખુટી તે રાજ્યાસન ઉપરથી ઉભો થયો અને બોલ્યો: 'બાળકો ગલંરાઓ નહિ, આ ઉભો તમારો પિતા ચંદન. બાળકો લેટી પડ્યા અને મલયાગિરિ શરમીંદી પડી.

સોદાગર ભુંઠો પડ્યો. રાજાએ ક્ષમા આપી તેને કાઢી મુક્યો.

આ પછી ચંદન કુસુમપુર અને શ્રીપુરનો બંનેનો રાજવી બન્યો. સાયર અને નીર બંને રાજ્યના જુદા જુદા સુવરાજ થયા.

પૂર્ણ વિપત્તિએ પણ ચંદન અને મલયાગિરિએ હિંમત ટકાવી શીયળ પાળ્યું અને અનન્ય નિષ્ઠાપૂર્વક જેવો વિયોગ સહ્યો તેથી સવાયો સંયોગ અનુભવ્યો.

( ઉપદેશમાળા )





આવો ધર્મનિષ્ઠ રાજવી છતાં તેના પણ શત્રુ હતા. ઉબ્જૈયિનીનો ચંડપ્રદ્યોત હંમેશાં તેની ઈર્ષા કરતો. તેને તેનો વૈભવ અને પ્રશંસા બન્ને સાલતાં.

એક દિવસ એક યુવાન ક્ષત્રિય ઉબ્જૈયિની આવ્યો. તે ચંડપ્રદ્યોતનને કહેવા લાગ્યો ‘મહારાજ ! આપની આજ્ઞા હોય તો આપના શત્રુ ઉદયન રાજાનું હું ખુન કરું. તેણે મારા આપના ગામડાં ખાલસા કર્યાં છે અને મને બાગીર વિનાનો કરી રખડાવ્યો છે.’

ચંડપ્રદ્યોત ચમક્યો. ઉદયનનું ખુન અને તે પણ એકાકી-પણે. શત્રુનું સાલ આવી રીતે ટળતું હોય તો શું ખોટું ? તેથી તેણે કહ્યું ‘ક્ષત્રિયકુમાર ! મારો બધો તમને ટેકો છે, પણ હું માનતો નથી કે ઉદયન એમ હાથમાં આવે.’

ક્ષત્રિયકુમાર પાટલીપુત્ર ગયો. તેણે આડાં અવળાં ઘણાં ફાંફાં માર્યાં પણ તેમાં તે ફાળ્યો નહિ આથી ઉદયનનું વેર લેવા તેણે સાધુ થવાનો વિચાર કર્યો. તે એક આચાર્ય પાસે ગયો અને બોલ્યો ‘ભગવંત ! મારો પ્રદેશ ખાલસા થયો છે, માફ કેઈ નથી. સંસાર કારાગાર લાગે છે. મને દીક્ષા આપો.’ ભદ્રિક ગુરૂએ તેને દીક્ષા આપી.

( ૩ )

ક્ષત્રિયકુમારે દીક્ષા લીધી પણ ઓઘાની ડાંડીમાં તેણે છુપાવેલી કંકલોહની છરીની કોઈને ખબર ન પડી. તે મુંદર રીતે ઇર્ષ્યાસમિતિ વિગેરે અષ્ટપ્રવચન માતાને સાચવે છે. મુનિઓની વૈયાવચ્ચ કરે છે અને ગુરૂનો સુંદર વિનય કરે છે. સાધુઓએ આ નૂતન દીક્ષિતનું નામ પાડ્યું ‘વિનયરત્ન.’

વિનયનો ભંડાર વિનયરત્ન થોડા જ દીવસમાં આચાર્ય મહારાજનો પ્રીતિપાત્ર શિષ્ય બન્યો.

સોળ વર્ષનાં બહાણાં વાયાં. વિનયરત્ને સારો અભ્યાસ કર્યો. ધર્માનુષ્ઠાનમાં કુશાગ્રતા મેળવી અને સાધુઓનો પણ પ્રીતિપાત્ર બન્યો.

ગુરૂમહારાજ ફરતા ફરતા પાટલીપુત્ર પધાર્યા. ઉદયને સુંદર સામૈયું કયું. આચાર્ય મહારાજની દેશના સાંભળી તે ભાવિત થઈને આવાસે ગયો. ઉદયન રાજ ગુરૂનું વ્યાખ્યાન સાંભળે છે અને ધન્ય ધન્ય માને છે.

( ૪ )

ઉદયન ચાર પર્વે પૌષધ કરતો હતો અને તે પણ ગુરૂમહારાજને પોતાની પૌષધશાળામાં લાવી તેમની સમીપે બધાં ક્રિયાનુષ્ઠાન કરતો હતો. એક ચૌદશે ગુરૂએ વિનયરત્નને સાથે લીધો. સાંજનું પ્રતિક્રમણ કયું. ધર્મ ચર્ચા બાદ સંથારા પોરિસી કરી રાજ, ગુરૂ અને વિનયરત્ને સંથારો કર્યો. 'જે પ્રહર રાત ગઈ ત્યાં વિનયરત્ન ઉઠ્યો, તેણે જોયું કે ગુરૂ ધસધસાટ ઉઘટતા હતા. રાજ પાસે ગયો તો તે પણ ધસધસાટ ઉઘટતો હતો.

વિનયરત્નના હૃદયમાં છુપાયેલી આસુરીવૃત્તિ જાગૃત થઈ અને તેને સોળ વર્ષની તપશ્ચર્યા ફળી લાગી. ઉદયન લાગમાં આવ્યો લાગ્યો. તેણે ઓઘો છોડ્યો ડાંડી કાઢી અને તેમાં છુપાવેલ છરી બહાર કાઢી. હાથમાં છરી લઈ વિનયરત્ન રાજ પાસે પહોંચ્યો અને તેણે તેના ગળા ઉપર છરી

ફેરવી, તે છરી ત્યાંજ પડતી મુકી નાઠે. પહેરેગીરાએ સાધુ માની તેને રાક્યો નહિ.

ઘોડીવાર થઈ ત્યાં ગુરૂના સંથારા પાસે રૂધિરનો પ્રવાહ આવ્યો. આ પ્રવાહ રૂધિરનો નહિ પણ સમગ્ર શાસન માટે આપ-ત્તિનો પ્રવાહ હતો. ગુરૂએ જોયું કે રાજાના શરીરમાંથી ખળખળ લોહી વહી રહ્યું હતું. રાજા ઢળી પડ્યો હતો, પાસે છરી પડી હતી. વિનયરત્ન પોખારા ગણી ગયો હતો. ગુરૂને સમજાયું કે આ વિનયરત્ન સાધુ નહોતો પણ ઉદયનના ખુન માટે આવેલ કોઈ જાસુસ હતો. પણ હવે તે મોડું સમજાયું હતું.

સૂરિમહારાજનું મગજ ધૂમવા લાગ્યું, આ શું બન્યું ? અને આનો નતીજો શો આવશે ? તે વિચારે તે કંપવા લાગ્યા. ઉત્કટ ધર્મ આરાધના કરતો રાજવી ઉદયન તેનાજ મહેલમાં તેના જ ગુરૂની સમીપે સાધુના હાથે છરીથી મરાય તે બિના લોકોમાં ફેલાશે તો સાધુમાત્રનો ઉચ્છેદ થશે. જૈન ધર્મ વગેવાશે, ધર્મીઓ ઢાંગી કહેવાશે અને જૈનધર્મ દુનીયામાંથી કલંક લઈ નામ શેષ બનશે. ખૂમ પાડી પહેરેગીરાને બો-લાવું અને કહું કે રાજાનો ખુની વિનયરત્ન છે, તેને પકડો અને તેનો ભેદ ઉકેલો ના ! ના ! કોઈ આ વાત નહિ માને, સૌ કહેશે કે વર્ષો સુધી સાથે રહેનાર સાધુ આ કામ કરે તે જાસુસ નહિ પણ સાધુ જ. આત્મઘાત કઈ ? ના. આત્મઘાત કરવાનું શાસ્ત્રો ના પાડે છે. હા ! પણ જૈનધર્મ સ્વાદ્વાદ ધર્મ છે. હું આત્મઘાત નહિ કરું તો સમગ્ર ધર્મનો આત્મઘાત થશે. ગુરૂએ છરી હાથમાં લીધી. ફરી મહાવ્રત સંભાર્યા, કાયાને વોસિરાવી અને બોલ્યા ‘હું આત્મઘાત નથી કરતો

પણ શાસનરક્ષા ખાતર આત્મ સમર્પણ કરું છું.’ કહી પોતાના હાથે તે છરી ગળાપર ફેરવી નમો અરિહંતાણં કહેતાં દેહનો ત્યાગ કર્યો.

( ૫ )

સવાર પડ્યું. સાત વાગ્યા, આઠ વાગ્યા કોઈ પૌષધ-શાળામાંથી બહાર ન નીકળ્યું. રાજાની દાસી અને પહેરે-ગીરે પૌષધશાળામાં દાખલ થયા તો એક બાબુ રાજા અને બીજી બાબુ આચાર્ય ઢળી પડ્યા હતા. આચાર્યના હાથમાં છરી હતી. કોઈએ આચાર્યે રાજાનું ખુન કર્યાની ઉતાવળી કલ્પના કરી તો કોઈ શાણાએ ત્રીજો નાસી ગયેલો સાધુ તે ખુની છે તેમ જાહેર કર્યું.

ટોળે ટોળાં રાજ્યભવન તરફ ઉલટ્યાં. ઉદયન રાજ-ર્ષિનું પૌષધશાળામાં ખુન અને તે પણ જૈન સાધુએ કર્યું. કોઈ જૈનધર્મની નિંદા કરવા લાગ્યા તો કોઈ રાજર્ષિના ભોળા સ્વભાવને નિંદવા લાગ્યા. ચારે બાબુ હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો.

રાજાના સૈનિકો છુટ્યા, ચરો છુટ્યા અને ખુનીને ખાતાળમાંથી શોધી લાવવા તલ પાપડ થયા. તેમણે પગે રૂંધે શોધ્યું તો ખુની ઉજ્જયિની તરફ નાસેલો જણાયો.

( ૬ )

વિનયરત્ન ઉદયનનું ખુન કરી મલકાતો નાસતો છુપાતો ચંડપ્રદ્યોત પાસે પહોંચ્યો. અને ચંડપ્રદ્યોતને જઈ તેણે કહ્યું ‘રાજન! સોળવર્ષે મેં આપનું કાર્ય સાધ્યું છે.

તમારા શત્રુ ઉદયનનું મેં સોળવર્ષે સાધુપણું લઈ વિશ્વાસ પમાડી આજે રાતે ખુન કર્યું છે.’ આ શબ્દ સાંભળતાં ચંડપ્રદ્યોત રડી ઉઠ્યો અને બોલ્યો ‘કાળ મુખ! દુર ખસ! મહા પાપી તેં આ શું કર્યું? ઉદયન મારો જમાઈ છે. મેં મારી પુત્રી વાસવદત્તા તેને પરણાવી છે. પુત્રીના વૈધવ્ય આપનાર દુષ્ટ તેં મારી પુત્રીને રંડાવી નથી પણ સમગ્ર ભારતને આ ધર્મરાજનો નાશ કરી ઘણી વિનાની અનાથ બનાવી છે.’

ઉદયન રાજા નહોતા પણ રાજર્ષિ હતા. રાજ્ય કરતા છતાં તેમનું હૃદય તો ધર્મમાં જ પરોવાયેલું હતું. ગઈકાલની વાત છે કે હું યુદ્ધમાં તેમનાથી હાર્યો, તેમનો કેદી બન્યો છતાં મિત્રભામિ દુશ્મન દઈ મને તોણે ક્ષમા આપી છુટો કર્યો, માફ રાજ્ય મને પાછું સોંપ્યું પણ ઝેર પાઈને સર્પ ઉછેર્યા જેવો હું થયો. હે દુષ્ટ! મેં તને કુખુદ્ધિમાં પ્રેરણા આપી. દુષ્ટ! તું ભલે રહ્યો પણ હું તારાથી થેડા જ ઓછો. દુષ્ટ છું. સૈનિકો આ દુષ્ટને ઉદયનના પ્રધાનોને સોંપો. તેમને કહો કે આ રહ્યો ઉદયનનો ખુની અને સાથે સાથે તે પણ જણાવો કે ભાન ભૂલેલો અમારો ચંડપ્રદ્યોત પણ તેનાજ જેવો દુષ્ટ છે કે જેણે તેને સોળ વર્ષ પહેલાં તેના દુષ્ટ વિચારમાં પ્રેરણા આપી હતી આ ચંડપ્રદ્યોતને તે વખતે ખબર ન હતી કે જેના ખુનની હું પ્રેરણા આપું છું તે જ મારો જમાઈ થશે. પુત્રીને રંડાપો આપનાર આ દુષ્ટ ભલે કહેવાયો પણ ખરી રીતે તો વાસવદત્તાને રંડાપો આપનાર તેનો સગો આપ ચંડપ્રદ્યોત છે. ઉદયને તો ઉજ્જવળ કીર્તિ અને ઉજ્જવળ

ધર્મ પ્રાપ્ત કરી પૌષધમાં મૃત્યુ પામી સ્વશ્રેય સાધ્યું પણ હું પાપી કયાં જઈશ? અને કઈ રીતે મુખ બતાવીશ? ચંડપ્રદ્યોતની આંખે અંધારાં આવ્યા. તે શરમાયો, પસ્તાયો અને વિલખો પડ્યો.

વાત જાહેર થઈ કે વિનયરત્ન એ સોળ વર્ષ પહેલાં ચંડપ્રદ્યોતનો ચોજેલો પ્રેરેલો ક્ષત્રિયપુત્ર હતો. પણ ત્યારબાદ તો ચંડપ્રદ્યોત અને ઉદયનને મૈત્રી થઈ હતી. તેણે તેની પુત્રી વાસવદત્તાને ઉદયન વેરે પરણાવી હતી. પૂર્વે કરેલ અનર્થની વાત ચંડપ્રદ્યોત વિસરી ગયો. વિનયરત્નને સોળે વર્ષે ઉદયનનું ખુન કર્યું. વિનયરત્ન માયાવી ગૂઢહૃદયી અને મહાઅભવ્ય ઓળખાયો. અને ચંડપ્રદ્યોત મહારાજવી છતાં અવિચારી કિન્નાખોર અને પોતાના હાથે પોતાની પુત્રીના વેધવ્યને આપનાર કમભાગી પિતા લેખાયો.

જૈનશાસનમાં ધર્મનિષ્ઠ તરીકે ઉદયન અને ગુઢહૃદયી અભવ્ય તરીકે વિનયરત્ન પ્રસિદ્ધ છે. આજે પણ પુષ્કળ ક્રિયાકાંડ અને તપ કરવા છતાં ધર્મને નહિ સ્પર્શેલા ઘોર કુકર્મીને વિનયરત્ન કહેવામાં આવે છે.

**તિરિયાડ ગુઢહિયઓ સહો સસલ્લો ।**

‘હુચ્ચો, સશદ્ય અને ગુઢહૃદયવાળો વિનયરત્નની પેઠે તિર્યંચનું આયુષ્ય ખાંધે છે.’

( ઉપદેશમાળા )

૪૧

અભવ્ય

યા ને

અંગારમદ્દકાચાર્ય

(૧)

હું લવ્ય હોઈશ કે અભવ્ય એનો વિચાર કેને નહિ આવતો હોય? શાસ્ત્ર તો કહે છે કે 'હું લવ્ય કે અભવ્ય એવી જેને આંતર ઉત્કટ ધમ્મ જાગે તે લવ્ય.'

(૨)

સવારનું પહોર હતું. સાધુઓ આવશ્યક ક્રિયાથી પર-વારી વિજયસેનસૂરિ પાસે વાંચના લેવા બેઠ્યા. ત્યાં બે ત્રણ સાધુઓને ગુપચુપ વાતો કરતા દેખી ગુરૂએ પુછ્યું 'શું વાત કરે છે ?'

શિષ્યોએ કહ્યું 'મહારાજ ! રાતના છેલ્લે પહોરે અમે એક સ્વપ્ન જોયું. તેમાં એવું જોયું કે વચ્ચે એક ડુક્કર અને આસપાસ પાંચસો સુંદર હાથી. ડુક્કરની આજ્ઞા પ્રમાણે બધા હાથી વર્તે. અમને લાગ્યું કે ડુક્કર નહિ હોય પણ ગજરાજ હશે. સ્વપ્નમાં ધારી ધારી જોયું તો સાચે જ ડુક્કર. ઐરાવણ હાથીની બીજા હાથીઓ સેવા કરે તેમ તેની પાંચસોએ હાથીઓ સેવા કરે અને આ બધું ટોળું આપણે ત્યાં આવ્યું.'



ગુરુ બે મિનીટ વિચારમાં પડ્યા અને બોલ્યા ‘શિષ્યો ! પાંચસો શિષ્યો સહિત કોઈ અલગ્ય ગુરુ આજે આપણે ત્યાં આવશે એમ સ્વપ્નનો ક્ષણિતાર્થ થાય છે.’ સૌ સુમસામ બેઠ્યા અને વાંચના શરૂ થઈ.

થોડીવારે એક શ્રાવક આવ્યો અને બોલ્યો ‘મહારાજ ! રુદ્રદેવ આચાર્ય પાંચસો શિષ્યો સાથે પધારે છે. વાંચના સમાપ્ત કરી સૌ સાધુઓએ અને વિજયસેનસૂરિએ રુદ્રદેવ આચાર્ય અને તેમના પાંચસો શિષ્યોનું સાઈ સ્વાગત કર્યું.’

( ૩ )

રુદ્રદેવસૂરિ પાટે બિરાજ્યા. જનતા સાથે વિનીત પાંચસો શિષ્યો અને વિજયસેનસૂરિનો સાધુગણ પણ દેશના સાંભળવા બેઠો. રુદ્રદેવની વાણી એટલે અમૃત સરખી મીઠી, તે વાણી દલીલોની પરંપરા, ડગલે અને પગલે શાસ્ત્રના આધારો અને અનુભવના સંદર્ભથી ઝરતી હતી. શ્રાવકો બોલ્યા ‘શું આચાર્ય ભગવંતની દેશના !’ શિષ્યોએ કહ્યું ‘શું ગુરુમહારાજનું જ્ઞાન અને શાસન કલ્યાણની લાવના.’

વિજયસેનસૂરિના શિષ્યોના હૃદયમાં પડી શંકા કે આવા વિનીત પાંચસો શિષ્યોવાળા, વિદ્વાન વક્તા અને સન્મિતિ ગુપ્તિ સાચવી રહેનારા આચાર્ય શું અલગ્ય હોય ? જેની દેશના સાંભળી શ્રોતાઓના હૃદય દ્રવે છે. કાલ્યાણપુલ્યાં ઘરખાર છોડી જેના વચને લોકો સંસાર તજે છે. જેના વાક્ય પ્રવાહે દુનીયાના જીવો કૃતકૃત્ય બની શુદ્ધ થાય છે, તે વાક્યાતા પોતે શું સાવ અશુદ્ધ ! આ શું સંભવે ?

શિષ્યો વિજયસેનસૂરિ ગુરૂમહારાજ પાસે ગયા અને પુછ્યું  
‘લવવાનું! આપ શાસ્ત્રચક્ષુ છો. આપની વાણી અસ્ખલિત છે,  
છતાં અમને શંકા પડે છે. આવા વિદ્વાન વક્તા અને વૈરાગ્યની  
રેલમછેલ જગાવનાર આચાર્ય અલબ્ય કેમ હોઈ શકે ?’

ગુરૂએ કહ્યું ‘મેં તો તમને તમારા સ્વપ્નનો અર્થ  
શાસ્ત્રને અનુલક્ષી કહ્યો છે. ’

શિષ્યોએ કહ્યું ‘લગવાન ! આપની વાણી પ્રમાણુ છે  
પણ અમને એમની દેશના, બાહ્યાચાર અને લોકોની અનુ-  
ભવના જોતાં આશ્ચર્ય થાય છે. ’

વિજયસેનસૂરિના શિષ્યોને લબ્ય અલબ્યની પરીક્ષા  
કરવાની ઇચ્છા થઈ અને રાત્રિ સમયે માત્રુ જવાના સ્થાન  
આગળ નાના નાના કોલસા પથરાવ્યા.

( ૪ )

પગ નીચે ‘કચૂડ કચૂડ’ અવાજ સાંભળી માત્રુએ ઉઠેલા  
રુદ્રદેવના શિષ્યો અમકયા અને તેમણે પરસ્પર કહ્યું ‘આપણે  
કેવા પ્રમાદી. દીવસે માત્રાની જગ્યા પણ જોઈ નહિ. ત્રસ  
સ્થાવર જીવની રક્ષાના પરચક્રખાણુ લીધેલા આપણે હાથે  
આ ત્રસ જીવની વિરાધના થાય છે ક્યાં છુટીશું ?’ પુરા  
પશ્ચાતાપ સાથે સંથારામાં આવ્યા અને હવે બને ત્યાં સુધી  
ન ઉઠવાનો વિચાર કરી સૂતા.

થોડીવારે આચાર્ય રુદ્રદેવ ઉઠ્યા અને ધીમે આનંદથી  
બોલ્યા ‘અરે એ અરિહંતના જીવડા શું કચૂડ કચૂડ કરે છે ?

રક્તામાં પડેા તો દબાઓ. પણ ખરા અને મરેા પણ ખરા.' આ શબ્દ વિજયસેનસૂરિએ અને શિષ્યોએ સાંભળ્યા.

તેમણે જોયું તો પગ નીચે દબાતા કોલસાના કકડાના અવાજને રુદ્રદેવ જીવેનો અવાજ માનતા હતા અને તેના દબાવાથી થતો કચૂડ કચૂડ અવાજ સાંભળી તે ખુબ આનંદ પામતા હતા. તેમને નહોતો જીવહિંસાનો ડર કે નહોતો તેનો જરાયે પશ્ચાતાપ પણ ઉલટો. જીવહિંસાથી તેમના હૃદયમાં આનંદનો સંચાર થતો હતો.

‘કચૂડ કચૂડ’ અવાજનું શ્રવણ શિષ્યો અને શુરૂને બન્નેને એક શિષ્યોએ કચૂડ કચૂડ શબ્દે પશ્ચાતાપ ઉપજાવી લબ્યત્વ જણાવ્યું અને તેજ શબ્દથી આનંદના અતિરેકમાં છલકાતા રુદ્રદેવે પોતાનું અલબ્યત્વ જણાવ્યું.

આખી રાત શિષ્યોને ઉંઘ ન આવી. તેમને થયું કે આ સંયમ, વિદ્વતા, તપ, ત્યાગ બધું શું કેવળ પેટ ભરવા ખાતર? હૃદયમાં જરાપણ અસર નહિ.

સવાર પડ્યું એટલે તે વિજયસેનસૂરિના શિષ્યોએ રુદ્રદેવસૂરિના શિષ્યોને રાત્રિનો વૃત્તાન્ત કહ્યો. બધા વિચારમાં પડ્યા. તેમણે શુરૂનો ત્યાગ કર્યો. રુદ્રદેવ ત્યારબાદ અંગારમર્દકાચાર્ય નામે પ્રસિદ્ધ થયા. અને અલબ્યના દૃષ્ટાન્ત માટે તેમનું નામ જોડાઈ જગતમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યું. અંગારમર્દક મરી ઉંટ થયા અને તેમના શિષ્યો સાડું સંયમ પાળી મરી રાજકુમારો થયા.

( ૫ )

ગજપુર નગરની બહાર લોકોનું ટોળું મોટું જમ્યું હતું એક ઉંટ રાહો પાડતું હતું તેની જીભ લબકારા મારતી હતી. તેની આંખો તણાતી હતી. ટોળાને તો ગમ્મત પડતી હતી. પણ આ ટોળામાં ઉભેલા રાજકુમારો એકાગ્રપણે આ જોઈ રહ્યા હતા. જોતાં જોતાં તે પાંચસો કુમારોને પોતાનો પૂર્વભવ યાદ આવ્યો. તો તેમણે જોયું કે ‘આ આપણો પૂર્વભવનો અલબ્ય ગુરુ રુદ્રદેવ—અંગારમર્દક. તેણે પૂર્વભવે કંચનકામિની તળ્યાં. ઘણાં તપો કર્યાં. સુંદર જ્ઞાનાભ્યાસ કર્યો. કેઈને પ્રતિબોધ્યા. પણ તેનું હૃદય ન ભીંજ્યું. જેને પરિણામે તે ઉંટ થયો. જ્ઞાન તેને ભાર રૂપ થયું અને આ ભવમાં ખરેખર તે તેનું ભારવહી જીવન પુરું કરે છે.’ પાંચસોએ રાજકુમારો પ્રતિબોધ પામ્યા. સંયમ લીધો અને પોતાના આત્માને તાર્યો પણ ઉંટ ન તર્યો મગશેરીયો પથરો લિંબય નહિ તેમ અલબ્ય હૃદયથી પલટાય કદી નહિ.

( ઉપદેશમાળા )

૪૨

બળદનું ઘડપણુ

યાને

કરકંડુ રાજર્ષિ

( ૧ )

કરકંડુનું મૂળનામ અપકર્ણિત. તે દંતપુરના ચંડાળ જનંગમનો પુત્ર હતો. પુત્ર તો તે ચંડાલનો છતાં છોકરાઓ સાથે રમે ત્યારે તે રાજા બને અને બીજા છોકરાઓને પ્રધાન સેવક વિગેરે બનાવી એક પછી એક હુકમ છોડે. અપકર્ણિતનું શરીર કાંતિવાળું, સશક્ત અને મૃદુ હતું છતાં તેને શરીરે બળુજ બહુ આવતી. આ બળુજ તે બીજા છોકરાઓ પાસે બંજવાળાઈ દુર કરતો. આથી મોટાઓએ તેનું નામ કરકંડુ ( હાથવતી બંજળાવનાર ) પાડ્યું.

જનંગમનું કાર્ય શમશાનની ચોકી કરવી અને ત્યાં બળતા મહાઓનાં કપડાં ઉઘરાવવાં. કરકંડુ છ વર્ષનો થયો ત્યારથી બાપ સાથે તે પણ રાતે શમશાનમાં રહેતો. મૂળથી તો તે બહાદુર હતો અને શમશાનમાં રહેવાથી તે વધુ બહાદુર બન્યો.

( ૨ )

સવારનો પહોર હતો. સૂર્યનારાયણ ક્ષિતિજથી બહાર નીકળી તેમનો લાલ તડકો જમીન ઉપર પાથરવાની તૈયારી

કરતા હતા ત્યાં બે સાધુઓ શ્મશાન આગળથી પસાર થયા. એક સાધુ આઘેડ વયના હતા. અને બીજા નાના અને નવ દીક્ષિત હતા. જોનારને ગુરુશિષ્ય હોય એમ લાગતું. ગુરુએ નાના મુનિને શ્મશાનના એક છેડે ઉભેલો વાંસ ખતાવી કહ્યું 'પેલો વાંસ જોયો ! બહુ ઉત્તમ વાંસ છે. જો કોઈ તેના મૂળનો ચાર આંગળ વાંસ રાખે તે જરૂર રાજા થાય.' શિષ્ય નૂતન દિક્ષિત છતાં વધુ વૈરાગ્યવાસિત હોવાથી તેણે આગળ કાંઈ ન પુછ્યું અને ગુરુ પણ માત્ર વિદ્યામાં રમતા હોવાથી આગળ આલ્યા પણ આ વાત કરકંડુએ અને ત્યાંથી પસાર થતા એક બ્રાહ્મણે સાંભળી. બન્ને વાંસના મૂળના ટુકડા માટે લડી પડ્યા. અને તેની દાદ લેવા રાજદરબારે ગયા.

રાજા પ્રધાન બધાને હસવું આવ્યું અને કરકંડુને પુછ્યું 'આ વાંસના ટુકડાનું તારે એવું શું કામ છે ?'

કરકંડુએ કહ્યું 'રાજા આ વાંસનો ટુકડો જેવો તેવો નથી. તે તો મોટું રાજ્ય અપાવનાર છે.'

રાજાએ હસીને કહ્યું 'જો ભાઈ તું રાજા થાય તો આ બ્રાહ્મણને એક ગામ આપજે.'

બ્રાહ્મણનું મન આથી ન માન્યું છતાં તે રાજા આગળ બહુ વિવેચન ન કરી શક્યો, પણ કરકંડુનો ઘાટ ઘડવાનો લાગ શોધતો રહ્યો. ચંડાળ જનગમને લાગ્યું કે 'આ છોકરાને વાંસનો ટુકડો છોડવો નથી અને તે નહિ છોડે તો આ બ્રાહ્મણ કોઈક દીવસ જીવ લેશે.'

આથી સારા દીવસે જનંગમે દંતપુર છોડ્યું અને સ્ત્રી તથા કરકંડુને લઈ કાંચનપુર તરફ ચાલ્યો.

( ૩ )

કાંચનપુરમાં પેસતાંજ એક દેવી અશ્વ અને પ્રધાન મંડળને સામું આવતું દેખ્યું. જનંગમ અને કરકંડુ જરા માર્ગથી આઘા ખસ્યા પણ અશ્વે કરકંડુ ઉપરજ કળશ ઢોલ્યો. પ્રધાનોએ કરકંડુને રાજવી તરીકે વધાવી લીધો. કરકંડુ અશ્વ ઉપર આરૂઢ થયો અને તેના પ્રવેશ મહોત્સવની શરૂઆત થઈ બીજા બધાને તો બહુ વાંધો ન લાગ્યો પણ ગામના બ્રાહ્મણો અમકયા, અને બોલ્યા ‘ચંડાળને તો રાજા બનાવાય ! ઉતારે ઘોડા ઉપરથી.’ એમ કહી ચારે બાજુથી ‘હોઠો ઉતર હોઠો ઉતર’ નો અવાજ ગાજ્યો. કરકંડુએ તુર્ત પેલો ચાર આંગળનો વાંસનો દંડો કાઢ્યો. ત્યાં તો તે દંડ વિજળી પેઠે અમકવા લાગ્યો. અને તે દંડ બ્રાહ્મણોના ટોળા ઉપર ફેંકે તે પહેલાં તો આકાશ વાણી ગાજી ! ‘સાંભળો પ્રજાજનો ! આ મહાપૂણ્ય શાળી રાજવી છે. ભલે તે ચંડાળ રહ્યો પણ તેની અવગણના કરનારને આ દંડ કુતરાના મોતે મારશે.’

‘હોઠો ઉતર હોઠો ઉતર’ કહેતું ટોળું જરા શાંત પડ્યું અને ભયથી કંપવા લાગ્યું. ટોળામાંના એક આગેવાન વૃદ્ધ વિપ્ર આગળ આવ્યા અને બોલ્યા ‘શાંત થાઓ પ્રજાજનો, રાજા એ તો બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશરૂપ છે. રાજાને આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાં પરમગુરુ કહ્યો છે તે તમે નથી જાણતા !’ ટોળાએ અવાજ કર્યો ‘કરકંડુ રાજાનો જય, રાજન્ ! અમારો અપરાધ શાંત કરો.’

કરકંડુએ કહ્યું ‘ઉભા રહો, બ્રાહ્મણો ! બ્રાહ્મણપણું

તમે કેને કહો છો ? બ્રાહ્મણને ત્યાં જન્મે તે બ્રાહ્મણ કે બ્રાહ્મણના સંસ્કાર ઝીલે તે ?

બ્રાહ્મણોએ કહ્યું ‘ સંસ્કારથી બ્રાહ્મણપણું છે. ’

રાજાએ કહ્યું ‘ સંસ્કારથી બ્રાહ્મણપણું હોય તો વાટ-ધાનકના બધા ચંડાળોને સંસ્કાર આપી બ્રાહ્મણો બનાવો. ’

બ્રાહ્મણોએ વાટધાનકના ચંડાળોને બ્રાહ્મણ બનાવ્યા.

કરકંડુ બ્રાહ્મણોથી પૂજ્યો એટલું નહિ પણ સમગ્ર ચંડાળ જાતિને બ્રાહ્મણ બનાવી પૂજસ્થાને સ્થાપી.

કરકંડુનો લબ્ય મહોત્સવ થયો અને એક વખતનો દંતપુર નગરનો ચંડાળપુત્ર કાંચનપુરનો મહાપ્રતાપી રાજવી બન્યો. તેના ચાર આંગળના દેદીખ્યવાન વંશદંડે સામંત રાજાઓને વશ આણ્યા. અને તેની કીર્તિ ચોતરફ પ્રસરી.

( ૪ )

‘ રાજા ! મને ન ઓળખ્યો ? ’ રાજસભામાં કરકંડુને પગે લાગતા એક વૃદ્ધ પરદેશી વિપ્રે કહ્યું.

કરકંડુ થોડીવાર વિચારમાં પડ્યો પણ તુર્ત ઓળખી બોલ્યો ‘ વિપ્ર ઓળખ્યા તમને. વાંસના ટુકડાના હરીફ. તમારે એક ગામ જોઈએ છેને ? જોલો કયું ગામ આપું ? ’

‘ મહારાજ ! માફ વતન ચંપાનગરી છે, એટલે ગામ આપો તો તેની નજીકનું આપો. ’

કરકંડુએ ચંપાનગરીના દધિવાહન રાજા ઉપર પત્ર લખ્યો અને તેમાં આ બ્રાહ્મણને ચંપાનગરીની આસપાસનું એક



ગામ આપવા જણાવ્યું. ચંપાપતિને એક ગામડું આપવામાં વાંધો નહોતો. પણ કરકંડુનું પોતા ઉપર વર્ચસ્વ રહે તે તેને ખુંચતું હતું. તેણે ગામ ન આપ્યું અને પ્રાહ્માણુને તિરસ્કાર કરી કાઢી મુક્યો.

કરકંડુને આ જાણી ક્રોધ ઉપજ્યો અને તેણે લશ્કર તૈયાર કરી ચંપાનગરી ઉપર ચઢાઈ કરી.

( ૫ )

ચંપાને સીમાડે દધિવાહન રાજાનાં અને કરકંડુના લશ્કરો એકઠાં થયાં. એક ગામડા કાળે હજારો ગામડાં અને હજારો માનવોનો નાશ સંભવ્ય તેવા તોપોના ધડાકા થવા માંડયા. ત્યાં એક વૃદ્ધ સાધ્વી હાંફળા હાંફળા કરકંડુની છાવણી તરફ આવતાં દેખાયાં. સાધ્વી નજીક આવ્યાં એટલે કરકંડુએ તેમને ઓળખ્યાં. દંતપુર નગરમાં જ્યારે તે બાળક હતો ત્યારે તે તેની પાસે અવરનવર આવતાં, રમાડતાં અને કાંઈ સાફ ખાવાનું આપતાં. કરકંડુ તેમને નમ્યો અને બોલ્યો ‘પૂજ્ય ! આપ આવા ભય કર સમરાંગણ સ્થળે કેમ પધાર્યા ?’

‘રાજન્ ! તમે જે પિતા પુત્ર લડો છો તેમને રોકવા.’

‘કોણ પિતાપુત્ર ?’ આશ્ચર્યથી કરકંડુએ કહ્યું.

‘દધિવાહન રાજા તારા પિતા છે અને તું તેનો પુત્ર છે.’ સાધ્વીએ જ્વરદાર વાણીથી કહ્યું.

‘પૂજ્ય ! આપ સારી રીતે જાણો છો કે જનંગમ ચંડાળ મારો પિતા છે અને આપે મને નાનપણમાં ત્યાં

ઉછરેલો દેખ્યો છે. હું આજે ભલે રાજવી બન્યો. પણ તે વાત ભૂલ્યો નથી.’

‘કરકંડુ જનંગમ તારો પિતા ખરો પણ પાલકપિતા. તારા ખરા પિતા દધિવાહન રાજા અને તેની રાણી પદ્માવતી. હું હાલ સાધ્વી છું તે તારી માતા છું.’

‘મહારાજ ! આપ જોટું ન કહો. તે હું માનું છું પણ હું પુછું છું કે ક્ષત્રિયરાજકુળમાં જન્મેલા મને ચંડાળને ત્યાં કેમ ઉછેરવામાં આવ્યો તેનો વૃત્તાન્ત કહેશો ?’

સાધ્વીની આંખમાં જળહુળીયાં આવ્યાં અને કરકંડુ પણ આ બધી ઘટના જાણવા ઉત્કંઠિત બન્યો.

( ૫ )

‘કરકંડુ ! દધિવાહન રાજાને પદ્માવતી રાણી હતી. એકવાર તે ગર્ભવતી થઈ. ગર્ભ એવો પરાક્રમી કે જેને લઈને રાણીને પુરૂષના સ્વાંગ સજવાના અને હાથી ઉપર બેસી રાજા પાસે છત્ર ધરાવવાના અને વનમાં કીડા કરવાના દોહદ જાગ્યો. રાણી શરમથી ન ખોલી પણ રાજાએ દાસી-ઓદ્વારા તે દોહદ જાણ્યો.

પદ્માવતીએ પુરૂષનો વેશ ધારણ કર્યો. રાજાએ રાણીને હાથી ઉપર આગળ બેસાડી પોતે છત્ર ધારણ કર્યું. રાજા વનમાં થોડું ફર્યા ત્યાં એકદમ વરસાદ થયો અને તેથી હાથીને વિધ્યાચળ યાદ આવ્યો. તેણુ દોટ મુકી. રાજાનો પરિવાર પાછળ રહ્યો. કલાક બે કલાક થયા પણ હાથી ન અટક્યો. રાજાએ છેટેથી એક વડની ડાળી દેખી રાણીને

કહ્યું ‘તું’ આ ડાળી પકડજે અને હું પણ પકડીશ.’ રાજાએ ડાળી પકડી પણ પદ્માવતી ન પકડી શકી. હાથી તે આગળને આગળ ચાલ્યો અને એક અગાધ સરોવરમાં પેઠા. પદ્માવતીએ ધીમેથી કુદકો માર્યો અને તે પાણીમાંથી બહાર નીકળી સરોવરના તીરે આવી.

થોડીવારે આમ તેમ કર્યા બાદ તેણે એક તાપસને જોયો. તેને તે પગે લાગી એટલે તાપસે કહ્યું ‘વત્સે ! તું કોણ છે ?’ પદ્માવતીએ પોતાનો બધો વૃત્તાન્ત કહ્યો. તાપસ તેને આશ્રમમાં લઈ ગયો. વનનાં મીઠાં ફળો આપી તેણે તેનું સ્વાગત કર્યું અને વનનો માર્ગ વટાવી દંતપુરનો માર્ગ ચિંધ્યો.

ચિંધેલ માર્ગે પદ્માવતી દંતપુર આવી અને ત્યાં એક સાધ્વીને મળી, સાધ્વીએ ‘સંસારની અસારતા અને સંસારના મેળાં આવાજ હોય છે’ વિગેરે કહ્યું. રાણીને વૈરાગ્ય ઉપજ્યો અને ત્યાં જ તેણે દીક્ષા લીધી.

દીક્ષા લેતા પહેલાં શરમથી હું ગર્ભવતી છું તેવું તે ન જોલી પણ ઉદરવૃદ્ધિ થતાં તે વાત છાની ન રહી. સુગુરુણીજીએ પદ્માવતીને છૂપાવી અને છુપી રીતે પ્રસવ કરાવ્યો. પદ્માવતીએ પુત્રનો જન્મ આજ્યો અને તે તુર્તનો જન્મેલો બાળક શ્મશાનમાં મુકી આવી.

કરકંડુ ! આ શ્મશાનમાં મુકી આવેલ બાળક જન-ગમે રાખ્યો. પુત્ર તરીકે ઉછેર્યો અને કરકંડુ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો.

કરકંડુ ! તું ચંડાળપુત્ર નહિ પણ દધિવાહન રાજાનો પુત્ર અને તારી માતા હું પદ્માવતી તારી સામે ઉભેલ સાધ્વી છું.

હું સાધ્વી બની પણ મને તારા ઉપરનો મારો મોહ ન ગયો તેથી હું જનંગમને ત્યાં આવતી, તને રમાડતી અને સાફ સાફ બહારી લાવી તને ખબડાવતી.

એક ધન્ય પળે જનંગમે દંતપુર છોડ્યું. કાંચનપુરમાં તારી સોળે કળા ખીલી. તું રાજરાજેશ્વર બન્યો. આ બધાથી હું અબાણી નથી. તને સુખી દેખી મેં મોહને વાળ્યો અને જીવને સંયમ માર્ગે પરોવ્યો. પણ દધિવાહન રાજા સામે તને યુદ્ધ કરવા ચડેલો દેખી હું તમને બન્નેને વારવા આવી છું. કરકંડુ ! તું ચંડાળને ત્યાં ભલે ઉછર્યો પણ તારા માતાપિતા રાજકુળ ક્ષત્રિય છે અને તું રાજ પુત્ર છે.

‘કરકંડુ ! ઉઠ ! વિચાર ન કર તારા પિતાને ભેટ અને યુદ્ધ બંધ કર.’

કરકંડુ વિચાર વમળમાં ગુંચાયો. સાધ્વી તુર્ત ત્યાંથી નીકળી દધિવાહનની છાવણી તરફ ગયાં.

વૃદ્ધ દાસીઓએ :વર્ષોનું અંતર વેષનું પરાવર્તન છતાં સાધ્વીને ઓળખી લીધાં. તેઓ રાજા પાસે દોડી ગઈ અને રાજાને સાધ્વી પાસે લઈ આવી. રાજાએ તપો-લક્ષ્મીરૂપ સાધ્વીને નમસ્કાર કર્યા અને આ બધું કેમ બન્યું તેની ઘટના પુછતાં કહ્યું કે ‘તે ગર્ભનું શું થયું ?’ સાધ્વીએ કહ્યું ‘રાજા ! જેને માટે તમે પુછો છો તે ગર્ભનો બાળક

રાજરાજેશ્વર બની તમારી નગરીને ઘેરી ઉભો છે અને તમને હંકાવે છે. ’

‘ કરકંડુ ! મારો પુત્ર ! ’

‘ હા. ’

દધિવાહને કરકંડુની છાવણી તરફ પગ ઉપાડયા. કરકંડુ સામે આવ્યો અને દધિવાહનના ચરણ કમળમાં મસ્તક ઝુકાવ્યું.

રણાંગણક્ષેત્ર પ્રેમક્ષેત્ર બન્યું. વૈરની છોળોને બદલે પ્રેમનો ઉજવળ પ્રવાહ ઉછળ્યો. સામસામે શમશેરો ઝુકાવવા તૈયાર થયેલા સૈનિકો પરસ્પર ભેટયા અને ઘડીભર બિહામણું થયેલ વાતાવરણ હાસ્યમાં ફેરવાયું. કરકંડુનો પ્રવેશ મહોત્સવ ઉજવાયો. સમગ્ર જનતાએ જાણ્યું કે કરકંડુ ચંડાળ નહિ પણ ક્ષત્રિય રાજપુત્ર હતો અને તે વિના આવું બળ, પૂણ્ય અને પ્રતિષ્ઠા પણ ક્યાંથી હોય ?

દધિવાહન રાજા વૃદ્ધ થયા હતા. ખરે સમયે પુત્રનો ભેટો થયો જાણી તેમણે કહ્યું ‘ પુત્ર ! હું હારી તને રાજ્ય સોંપત. તેના કરતાં ગૌરવથી સમર્પણ કરી દીક્ષિત થાઉં તે શું ખોટું ? ચંપાનું રાજ્ય તું સંભાળ અને મને દીક્ષા લેવાની અનુમતિ આપ. ’

કરકંડુએ ઘણી આનાકાની કરી પણ તેને દધિવાહને ચંપાપુરીનો રાજા બનાવ્યો. આમ કરકંડુ ચંપા અને કાંચ-નપુર બન્નેનો રાજવી બન્યો.

( ૬ )

કરકંડુ રાજા એક વખત ગોકુળ જોવા પધાર્યા. ગોકુળમાં રહેલા એક વાછરડા ઉપર રાજાની નજર પડી. તે તેમને ખુબ ગમી ગયું અને તેથી તે જોડ્યા:

‘ ગોપાલક ! શું સુંદર વાછરડો છે ! એની ચામડી તો જાણે તગતગતું રૂપું. અને એનો થનથનાટ તો જાણે હીલોળા મારતી નદીના તરંગો જેવો છે. આ વાછરડાને સરસ રીતે ઉછેરજો અને જીવની પેઠે જતન કરજો. ’

ગોપાલક વાછરડાને દૂધ પાય છે. તેના શરીરે માલીસ કરે છે અને સરસ રીતે ઉછેરે છે. રાજા પણ રોજ રોજ વાછરડાને જુએ છે, મલકાય છે અને કહે છે કે ‘ શું સુંદર શરીર અને શી તેની ચપળતા ! ’

થોડો સમય થયો અને રાજા રાજ્ય કાર્યમાં વ્યગ્ર બન્યા.

( ૭ )

‘ ગોપાલક ! ગૌશાળામાં મારો માનીતો સાંઠ હતો તે કેમ દેખાતો નથી ? ’ એક વખત અચાનક પધારેલ કરકંડુએ પુછ્યું.

ગોપાલે કહ્યું ‘ મહારાજ ! આ રહ્યો ’ એમ કહી એક વૃદ્ધ, બોખા, નિર્બળ અને આંખમાં પીઆવાળો બળદ લાવી રાજા આગળ ધર્યો.

રાજા ગુસ્સે થયો અને જોડ્યો ‘ હું આ ઘરડા ખંખને માગતો નથી. હું જેને તમે સારી રીતે ઉછેરો છો અને હું સંભારતો હતો તેને માગું છું. ’

ગોપાલે નમી કહ્યું ‘મહારાજ ! એજ સાંઠ ઉંમર થવાથી વૃદ્ધ થયો છે. વૃદ્ધાવસ્થાએ તેનાં રૂપ, યૌવન અને શક્તિ સંહાર્યાં છે.’

રાજા મૌન રહ્યો પણ તેના હૃદયમાં વિચારધારા ઘુમવા લાગી. ‘વૃદ્ધાવસ્થા શું બધાની આવી દશા કરે ? હું પણ શું આવો બોખો, નિસ્તેજ અને પ્રતિભા વિનાનો થઈશ ? કાલે આ સાંઠ કેવો સશક્ત અને ગર્જના કરતો હતો. તે આજે સાવ દુર્બળ અને હોશ વિનાનો બન્યો છે. કાળ બધાનું બળ, રૂપ અને શક્તિ સંહારે છે. જગતમાં કોઈ ચીજ નિત્ય નથી તો પછી રૂપ અને ઋદ્ધિમાં શા માટે આસક્ત થવું.’

કરકંડુની આ વિચારધારાએ તેમના પૂર્વ સંસ્કાર જાગૃત કર્યા અને તેમને પ્રત્યેક બુદ્ધ બનાવ્યા. કહ્યું છે કે,

સંવૃદ્ધો દદુર્ગં રિદ્ધિં વસહસ્સ જોઞરિદ્ધિં ચ

સો કરકંડુરાયા, કલિંગજણવયવહ જયતે ॥

બળદની યુવાવસ્થા અને પુષ્ટ દેહને જોઈ તથા યુવાવસ્થા ગયા પછી તેજ બળદનો દુર્બળ દેહ અને પરાલભ્યતા જોઈ પ્રતિબોધ પામ્યા તે કલિંગ દેશના કરકંડુ રાજા જયવંતા વર્ત્તો.

( ઋષિમંડલવૃત્તિ )



